

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 547
V EN EL CICLO

Recital de piano por:

RADU LUPU

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 11 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2000

RADU LUPU



Nació en Rumanía y comenzó a estudiar el piano a los seis años con Lia Busuiuceanu, actuando por primera vez en público a los doce con un programa de música totalmente compuesta por él. Continuó estudiando varios años con Florica Muzicescu y Cella Delavranca antes de obtener una beca en 1961 para el Conservatorio de Moscú, donde estudió con Galina Eghyazarova, Heinrich Neuhaus y, más tarde, con Stanislav Neuhaus. Obtuvo el primer premio en tres concursos: el Concurso Van Cliburn de 1966, el Concurso Internacional Enescu de 1967 y el Concurso Internacional de Leeds de 1969. En 1989, ganó el prestigioso premio "Abbiati", que otorga la Asociación de Críticos Italianos.

Regularmente, está invitado a actuar con las orquestas más destacadas del mundo, incluidas la Filarmónica de Berlín (con la que debutó en el Festival de Salzburgo en 1978 bajo la dirección de Karajan), la Filarmónica de Viena, (con la que ofreció el concierto de apertura del Festival de Salzburgo en 1986 bajo la batuta de Muti), la Royal Concertgebouw, las principales orquestas de Londres y las mejores agrupaciones americanas. Sus primeras actuaciones importantes en América las realizó en 1972 con la Cleveland Orchestra y Barenboim en Nueva York, y con la Chicago Symphony bajo la dirección de Giulini. Ha participado en los festivales de música más importantes, y es un invitado habitual de los festivales de Salzburgo y Lucerna.

Sus grabaciones incluyen: los *Conciertos para Piano* de Beethoven con la Filarmónica de Israel y Zubin Mehta; varios conciertos de Mozart; el *Concierto para piano núm. 1* de Brahms; obras de Grieg y Schumann; todas las *Sonatas para violín y piano* de Mozart, con Szymon Goldberg; obras para piano solo de Beethoven, Brahms, Shumann y Schubert (Decca); dos discos con Murray Perahia (CBS) y dos grabaciones de *Lieder* de Schubert, con Barbara Hendricks (EMI). Sus trabajos discográficos más recientes para el sello Decca son la *Sonata en La Mayor D. 664* y la *Sonata en Si bemol Mayor D. 960* de Schubert, disco que obtuvo un premio Grammy en 1995, y *Kinderszenen, Kreisleriana y Humoresque* de Schumann, con el que ganó el Premio Edison, también en 1995. Ambos galardones se otorgaron bajo la categoría de "Mejor disco instrumental del año". En 1997, salió al mercado un nuevo disco con obras de Schubert para cuatro manos, con Daniel Barenboim (Teldec).

PROGRAMA

-I-

BEETHOVEN.....**Sonata para piano núm. 12
en La bemol Mayor, Op. 26**

Andante con Variazioni
Scherzo. Allegro molto
Marcia Funebre sulla morte d'un Eroe
Allegro

ENESCU**Sonata para piano núm. 1, Op. 24**

Allegro molto moderato e grave
Presto vivace
Andante molto espressivo

-II-

JANACEK.....**Por los Senderos Herbosos -Vol. 1- Selección**

Our evenings
A blown away leaf
Come with us!
The Madonna of Frydek
They chattered like swallows
Good night

BEETHOVEN**Sonata para piano núm. 21
en Do Mayor, Op. 53 "Waldstein"**

Allegro con brio
Introduzione: Adagio molto
Rondo: Allegretto moderato; prestissimo

BEETHOVEN, LUDWIG VAN. (Bonn, 1770 - Viena , 1827)
SONATA PARA PIANO NÚM. 12 EN LA BEMOL MAYOR, OP. 26

De nuevo aparece el nombre del príncipe Lichnowsky como dedicatorio de esta partitura publicada en 1802 por el editor vienes Cappi. Lo más resaltable de la composición, que adquiere un cierto aspecto de suite, es que comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y que tiene su centro en la marcha fúnebre sobre la muerte de una héroe (siempre se buscan conexiones con la de la Sinfonía Heroica o con la Sonata en si bemol menor de Chopin), situada en tercer lugar, tras un scherzo, y dominada por un implacable ritmo de 4/4, solo alterada por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final, más breve, es impetuoso y decidido (otro paralelismo con la obra de Chopin). Para algunos Beethoven comienza con esta sonata, que a veces ha sido llamada -cosa que no debe chocar- Marcha fúnebre, su periodo romántico.

SONATA PARA PIANO NÚM. 21 EN DO MAYOR, WALDSTEIN, OP. 53

Esta Gran Sonata, también conocida como “La Aurora” por su insistente progresión hacia la luz, fue dedicada al conde Ferdinand Ernst von Waldstein, primer protector de Beethoven en Bonn y el que le aconsejó que marchara a Viena a estudiar con Haydn. Escrita entre 1803 y 1804, fue publicada en 1805 por la Oficina de las Artes y de la Industria. No cabe duda de que supone un punto de inflexión, junto con la casi coetánea Sinfonía Heroica -tras la crisis de Heiligenstadt-, en la producción sonatística del compositor. Es una obra ciclópea con un primer movimiento afirmativo y luchador basado en un ritmo trepidante de corcheas, un segundo muy breve, Introduzione, Adagio molto; reconcentrado, unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida, como solo Beethoven podía hacerlo,

hasta el delirio. Un movimiento de carácter homérico, "radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba", como le definió Kempff, y que según Marión Scott "paree suspendido en el soleado éter", cerrado por un olímpico Prestissimo. El músico había compuesto previamente otro Andante que luego desechó y que es conocido hoy como el Andante favori Woo 57.

ENESCU, GEORGES. (Liveni, 1881 - París, 1955)
SONATA PARA PIANO N° 1, OPUS 24.

Violinista, director y compositor rumano, Georges Enescu, entró en la Academia Musical de Viena con solo nueve años. Después estudió en el Conservatorio de París donde obtuvo las más altas calificaciones como violinista. Maestros como Massenet, Fauré, Gédalge, y Marsick le hicieron sentir en cierto grado la influencia francesa, aunque no perdió sus características nacionales.

Hizo una gran carrera como concertista y como profesor, entre otros de Yehudi Menuhin. Sus viajes artísticos por toda Europa y América consolidaron su fama, especialmente por sus personalísimas interpretaciones de Mozart.

Hasta la segunda guerra mundial Enescu vivió alternativamente en Francia y en Rumania, instalándose después en Estados Unidos donde fue profesor en la Escuela de Música Mannes, de Nueva York, pasando más tarde a ocupar una cátedra en la Universidad de Illinois.

Escribió tres sinfonías, una ópera, música de cámara, de violín, para piano como la que escucharemos hoy interpretada por su compatriota RADU LUPU, y cierta cantidad de obras de inspiración folklórica.

JANACEK, LEOS (Moravia, 1854 - Ostrava, 1928)
POR LOS SENDEROS HERBOSOS -VOL. 1- SELECCIÓN

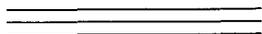
Nieto de campesinos, hijo de maestros aficionados a la música, para la que poseía evidentes dotes pues desde los once años fue niño de coro en el Monasterio de los Agustinos de Brno, donde recibió una profunda enseñanza musical; siguió primero el ejemplo de sus padres siendo nombrado en 1872 segundo maestro en la Escuela Normal de Brno, pero continuó sus estudios de composición musical, que continuó más tarde en la Escuela de Órgano de Praga, en Leipzig y en Viena.

Después de trabajar en el anonimato hasta muy avanzada edad su genio fue reconocido a partir del éxito de la primera representación en Praga de su ópera "La hijastra" o Jenufa, en 1916, lo que le animó considerablemente a continuar con sus actividades creadoras.

Desde 1925 se le otorgaron toda clase de honores; representando a su país en los Festivales Internacionales de Salzburgo, de Londres, de Frankfurt, de Venecia, etc etc. También fue nombrado director de la Orquesta Filarmónica de Brno y luego profesor del Conservatorio de Praga, además de miembro de la Academia de las Artes Prusianas, conservador de los monumentos musicales, presidente de la Asociación de Compositores de Moravia etc., etc.

Su estilo se caracteriza por un fuerte dinamismo, una gran intensidad de expresión, gran libertad armónica, ritmos complejos con grandes contrastes y sobre todo el empleo de los cantos populares de su país.

Escucharemos hoy una selección del volumen 1 de su obra para piano: "Por los senderos herbosos", escrita entre 1901 y 1908.



Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianísimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

21 de diciembre de 2000 – Teatro Principal
CONJUNTO ZARABANDA

Avance de programación curso 2000 – 2001

10 de enero de 2001	ENSEMBLE DE VIENA, con JANIS VAKARELIS, piano
22 de enero de 2001	TRIO BRAHMS DE VIENA
7 de febrero de 2001	MIKLOS PERENYI, violoncello DÉNES VÁRJON, piano
14 de febrero de 2001	IAN BOSTRIDGE, tenor JULIUS DRAKE, piano
22 de febrero de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director ELISO VIRSALADZE, piano
14 de marzo de 2001	PINCHAS ZUKERMAN, violín MARC NEIKRUG, piano
21 de marzo de 2001	CUARTETO HAGEN
2 de abril de 2001	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
24 de abril de 2001	NICOLAJ ZNAIDER, violín DANIEL GORTLER, piano
2 de mayo de 2001	ANDRAS SCHIFF, piano
16 de mayo de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WELLER, director GRIGORY SOKOLOV, piano
18 de mayo de 2001	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo