



Alonso
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

COCA-COLA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIX
Curso 2000 - 2001

CONCIERTO NÚM. 546
IV EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO HUBERMAN

YEHONATAN BERICK (*Violín*)

GURY BRAUNSTEIN (*Violín*)

GILAD KARNI (*Viola*)

ZVI PLESSER (*Cello*)

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 13 de Noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2000

CUARTETO HUBERMAN

El Cuarteto Huberman fue creado por el "Music Center de Jerusalén", constituyéndose como Cuarteto Residente. Todos sus miembros son graduados en el "Music Center de Jerusalén", habiendo obtenido una Beca otorgada por la "America-Israel Music Fundation". Han tocado numerosos conciertos no solamente en Israel sino también en Europa y EE.UU, con gran éxito.



YEHONATAN BERICK

Violinista israelí es profesor en la "Goul University de Montreal". A los siete años tocó sus primeros conciertos con importantes orquestas israelíes, la Cincinnati Chamber Orchestra y la Manitoba Chamber Orchestra. Ha ofrecido muchos recitales tanto en Israel como en el extranjero, participando en numerosos festivales de Música de Cámara. Gano el Premio "Walter W. Naumburg Internacional Violín Competition" en 1993. Estudió con Ilona Feher; Henry Meyer, Kurt Sassnannshauss y Dorothy Delay.

GURY BRAUNSTEIN

Violinista israelí ha colaborado desde su juventud como solista con importantes orquestas, entre ellas la de Israel, la Moscow Symphony Orchestra, la Berlin Philharmonic, la Frankfurt Radio Symphony Orchestra, la Budapest Symphony Orchestra, la Cape Town Symphony. Ha tocado bajo la dirección de Zubin Mehta, Gary Bertini, Isaac Stern, Yefim Bronfman, Shostakovich, Mendi Rodan, Vladimir Fedosseyev, Yuri Aharonovich entre otros. Ha estudiado con profesores como Chaim Taub, Glenn Dicterw, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

GILAD KARNI

Viola Israelí que ganó el Primer Premio de la competición Internacional de Viola, "Lionc Tersis" en 1994, y fue nombrado Principal de la Bamberg Symphony Orchestra.

Ha tocado como solista de viola en conciertos de cámara por toda el mundo: Israel, Francia, Alemania, Austria, Sudáfrica, y los Estados Unidos. Ha participado también en varios Festivales entre los que destacan Davos Music, Kuhmo, Newport, Santa Fe, y el Festival de Cámara de La Jolla. Estudió con profesores como Paul Neubauer, Chaim Taub y Gad Lewertoff.

ZVI PLESSER

Chelista Israelí, ganó el Primer Premio de 41 edición del "Washington International Competition" en el Kennedy Center. Cuando contaba veinte años, tocó en el Carnegie Hall como solista con la Juilliard Orchestra bajo la dirección de Zubin Mehta. Ha tocado como solista con la Israel Philharmonic Orchestra y la National Symphony Orchestra, y ha actuado en numerosos Festivales Internacionales entre ellos, el Festival de Israel y el de Marlboro. Se graduó en la Juilliard School como alumno de Zara Nelsova. Estudió con profesores entre los que se incluyen Zvi Harel en Isral y David Soyer.

PROGRAMA

I

W.A. MOZARTCuarteto K 421 en Re Menor

Allegro

Andante

Menuetto

Allegro ma non troppo

LEOS JANACEKCuarteto n°2 "Cartas intimas"

Andante

Adagio

Moderato

Allegro

II

F. MENDELSSOHN ...Cuarteto en Mi Menor op. 44 n°2

Allegro assai appassionato

Scherzo- allegro de molto

Andante

Presto Agitato

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo; 1756 - Viena, 1791)
CUARTETO K 421 en RE MENOR

Cuando Mozart empieza a componer -o sea, a poco de nacer, como quien dice- el género cuartetístico está aún en pañales. Lo que se lleva por entonces es la sonata a trio, constituida por dos violines, un cémbalo y un violonchelo (éste como bajo continuo). Poco a poco, ya entrada en la década de los sesenta, algunos italianos como Nardini, Giardini, Sammartini o, en especial, Boccherini; ciertos miembros de la escuela de Mannheim y también J. Ch. Bach o Abel, van ampliando la formación hasta que el clave es sustituido por una viola y el chelo adquiere un papel más relevante, de tal manera que los cuatro instrumentos se sitúan en un plano de relativa igualdad. Las primeras experiencias tienen por supuesto un aire galante y se incluyen en el panorama de la música cortesana de salón. Haydn se hará pronto con la riendas del género al que propulsará hasta extremos inauditos abriendo el camino primero a Mozart y después a Beethoven, que se miraran en él para desarrollar sus particulares métodos.

Mozart escribió cuartetos de cuerda a partir de 1770 (K 80) y hasta 1790 (K 590), aunque no de una manera sistemática. En sus mejores obras, algunas maestras, dentro de esta parcela alcanza una madurez muy notable y sigue una línea evolutiva consecuente, apegada a sus propias y originales convenciones; a diferencia de Haydn y Beethoven, que rompían continuamente esas convenciones; no solamente la suyas sino las de los demás.

Escucharemos hoy uno de los seis cuartetos dedicados a Haydn, quizá el que presenta una mayor intensidad emotiva. Es una obra sombría, mas elegiaca que trágica, vecina por atmósfera y tonalidad al Don Giovanni o al Concierto para piano número 20 y, según la leyenda, redactada prácticamente de un tirón durante la noche del 17 de junio de 1783, mientras Constanza traía al mundo a Raymond, primer hijo del matrimonio.

JANACEK, LEOS (Moravia, 1854 - Ostrava, 1928)

Cuarteto n° 2 "Cartas íntimas"

Aunque su nombre sea uno de los más importantes en la música checa moderna, sobre todo en el campo de la ópera, en el que fue digno sucesor de Smetena; no podemos olvidar sus obras para música de cámara, con un lenguaje apasionado y trágico, más afín al estilo ruso que al occidental, y al mismo tiempo modernista.

Niño de coro en el monasterio de los agustinos de Brno, donde recibió una profunda enseñanza musical; prosiguió sus estudios en la Escuela de Organo de Praga, en Leipzig y en Viena.

Más tarde fue nombrado director de la Orquesta Filarmónica de Brno y luego profesor del Conservatorio de Praga.

MENDELSSONHN, FELIX (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

CUARTETO EN MI MENOR OP. 44 N° 2

Una generación entera de músicos románticos ha vivido conducida por Mendelsshon: todo el círculo de Schumann joven le tomo como modelo. Lo que el tiempo pedía era imposible aprenderlo en las "escuelas" oficiales ligadas devotamente a un pálido neoclasicismo: Mendelsshon presentaba, en cambio, junto a un "oficio" perfecto y perfectamente comunicable, una sensibilidad bien abierta al mundo sentimental del romanticismo. Mendelsshon quería y comprendía a Beethoven, iba hacia Italia como quien cumple un inapelable destino, estaba como en su casa entre el weberiano sistema de lunas y duendes, tenía al piano como confidente y a Shakespeare como libro de cabecera: una voluntad clásica dentro del romanticismo.

Hoy, después de muchos desprecios -"perfecto notario" llamó Debussy a Mendelsshon -"judío" le llamaron muchos alemanes en esa época tan reciente en que este adjetivo era el mayor insulto

posible- la figura de este músico se estudia con más verdad y con más ternura. Depositario de una tradición, romántico sin locuras, consigue reunir en torno suyo, en torno de "la casa Mendelssohn", un buen grupo de figuras literarias que conocen el romanticismo a través de una voluntad clásica: si significativo resultó el entusiasmo del anciano Goethe cuando le denomina "niño prodigio", no lo es menos la presencia en el grupo que se reúne en su mansión berlinesa de Hegel y de Humboldt.

Mendelssohn utilizó casi todas las formas musicales, y la seguridad de su toque y su buen gusto evitaron que nada de cuanto escribió resultara mediocre. Se le ha criticado que a veces cayese en el amaneramiento, y en un cierto estilo dulzón y sin fuerza, pero aún en sus obras menos ensalzadas se encuentran pasajes de gran belleza. Quizá por ello en algunas ocasiones se le ha comparado con el pintor Murillo, pero como observa atinadamente Vuillermoz: "Muchos aficionados a la pintura admitirán que esta comparación no tiene nada de humillante y que todos los días no se encuentran músicos que merezcan semejante homenaje"

Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Mozart, Janacek y Mendelssohn, que sin duda son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

11 de diciembre de 2000 – Teatro Principal
RADU LUPU, piano

Avance de programación curso 2000 – 2001

21 de diciembre de 2000	CONJUNTO ZARABANDA
10 de enero de 2001	ENSEMBLE DE VIENA, con JANIS VAKARELIS, piano
22 de enero de 2001	TRIO BRAHMS DE VIENA
7 de febrero de 2001	MIKLOS PERENYI, violoncello DÉNES VÁRJON, piano
14 de febrero de 2001	IAN BOSTRIDGE, tenor JULIUS DRAKE, piano
22 de febrero de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director ELISO VIRSALADZE, piano
14 de marzo de 2001	PINCHAS ZUKERMAN, violín MARC NEIKRUG, piano
21 de marzo de 2001	CUARTETO HAGEN
2 de abril de 2001	VLADIMIR ASHKENAZY, piano
24 de abril de 2001	NICOLAJ ZNAIDER, violín DANIEL GORTLER, piano
2 de mayo de 2001	ANDRAS SCHIFF, piano
16 de mayo de 2001	ORQUESTA DE VALENCIA MIGUEL A. GÓMEZ- MARTÍNEZ, director JEAN YVES THIBAUDET, piano
18 de mayo de 2001	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo