



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 460
XVIII EN EL CICLO

**Recital de clarinete por
DOLORES PAYÁ ESTEVE**
Premio de Interpretación
«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1995»

al piano
AMALIA VALERO FERNÁNDEZ

**Aula de Cultura
Caja de Ahorros del Mediterráneo**

Viernes, 24 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1996



DOLORES PAYÁ ESTEVE, clarinete

Nació en Castalla en 1972, e inició allí su formación musical a la edad de siete años. Ingresó en el Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante donde terminó sus estudios con Francisco Florido; obteniendo los premios extraordinarios de Grado Medio en la especialidad de clarinete y Música de Cámara, y de Grado Superior en clarinete.

Ha sido miembro de la Orquesta del Conservatorio de Alicante, colaboradora de la Joven Orquesta de la Región de Murcia, y ha colaborado con la Banda Municipal de Alicante y con la Orquesta Ciudad de Málaga.

Ha realizado cursos con profesores como Walter Boeykens, Bertram Egger, José Luis Estellés, Joan Enric Lluna, etc. Actualmente, es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y continúa sus estudios de perfeccionamiento en la Universidad de Alcalá de Henares con José Luis Estellés, solista de la Orquesta Ciudad de Granada

En 1995 obtuvo el Premio de Interpretación de la «Sociedad de Conciertos de Alicante» en su XI edición.

AMALIA VALERO FERNÁNDEZ, piano

Comenzó sus estudios musicales a los seis años, formándose en los Conservatorios Superiores de Murcia y Alicante. Obtuvo en 1988 el Título de Profesora Superior en la Especialidad de Piano, con Matrícula y Mención de Honor, bajo la tutela de Emilio Baró. Posteriormente consiguió los títulos de Profesora Superior de Música de Cámara y Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Amplió su formación en cursos internacionales, entre los que destacan los realizados en el «Mozarteum» de Salzburgo, y en el Centre International de Formation Musicale de Nice. En España ha realizado numerosos cursos de interpretación pianística con Mario Monreal y Juan José Pérez Torrecillas, así como de música contemporánea con Luis de Pablo y Cristóbal Halffter, entre otros. Desde 1989, recibe clases magistrales de Ramón Coll; realiza estudios de Doctorado en la Facultad de Historia Medieval y Moderna de la Universidad de Alicante, y ejerce en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante como profesora de piano.

PROGRAMA

I

- R. Schumann** PIEZAS FANTÁSTICAS OP. 73
Delicato e con espressione
Animato, leggero
Rapido e con fuoco
- I. Stravinsky** TRES PIEZAS PARA CLARINETE
SOLO
- CL. Debussy** 1.^a RAPSODIA

II

- J. Brahms** SONATA OP. 120 N.º 1
Allegro appassionato
Andante un poco Adagio
Allegretto grazioso
Vivace
- M. Arnold** SONATINA
Allegro con brio
Andantino
Furioso

SCHUMANN, Robert (Zuwickau, 1810-Endenich, 1856)

Piezas Fantásticas op. 73

Estamos en la primavera de 1842, Schumann súbitamente abandona la composición para y sale a buscar nuevos horizontes; explora voluntaria y apasionadamente la música de cámara. Hay una evolución natural de su manera de escribir que le lleva a decir lo mismo –si no más– en una forma paradójicamente más depurada. Si la masa orquestal le ha agrandado hasta las dimensiones extremas el mundo musical, Schumann siente ahora, después de aquella «diástole», la necesidad de replegarse sobre sí mismo, de retornar, por un movimiento de «sístole», de reflujo, a un lenguaje clásico tendente al intimismo.

Schumann compone con febril encarnecimiento cuartetos de cuerda, cuartetos con piano, fantasías para violín y piano, quinteto con piano. Música de cámara, en resumen, más próxima a su temperamento tal y como Mendelsshon le ha aconsejado tantas veces.

STRAVINSKY, Igor (Oranienbaum, 1882-Nueva York, 1971)

Tres piezas para clarinete solo

En las tres piezas para clarinete solo encontramos al Stravinsky investigador y audaz que en este caso no vacila a la hora de asimilar un lenguaje jazzístico que vivía por aquellas fechas (1920) con gran intensidad.

A la vez, en estas miniaturas, podemos intuir en la línea melódica un estilo ruso inconfundible; en el ritmo y el timbre, y una imaginación desbordante que no en vano hacen de estas piezas una de las obras obligadas en el repertorio clarinístico y asimismo en la producción del autor.

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

1.ª Rapsodia

Dos años más joven que Mahler y Albéniz; dos años mayor que Strauss. A diferencia de Mahler, más moderno de lo que parece, Debussy es moderno y además lo parece. Cesar Frank le enseña a tocar el órgano, y en el cabaret Le Chat Noir, conoce a el

viejo Satie, cuatro años más joven que él, pero viejo de siempre, socarrón y escéptico. En Italia se cruza con Wagner, pero su revelación le llegará, como a todo mortal, en la colina sagrada de Bayreuth.

Sus padres comercian porcelanas y objetos chinos y esa vecindad de cosas lejanas propicia un gusto que será estimulado más adelante por las Exposiciones Universales, en particular la de 1889, la más sonada, que regalará a París su más espectacular emblema: la torre Eiffel. En esa ocasión, Debussy conoce y se interesa por la música japonesa. Japón en la Exposición, China en casa, España por medio del amigo Albéniz, y Rusia a través de la adoración que su patrona, la señora Meck, profesa a Chai-kowsky.

La mezcla de todas estas influencias, de todas estas impresiones; su modo de ser voluble e ingrátido; los agujijones de Tristán y de Parsifal, de una parte y de Boris Gudonov de otra, que le espolean; los escándalos que le sirven de acicate; hacen que la obra de Debussy tenga esa belleza fugaz que llega a desesperar. Pone lo bello en el momento, pero el momento de suyo es efímero, de estructura centrífuga, de discurso entrecortado. Sin embargo, escucharle es un placer, siempre sensual, a veces doloroso.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 -Viena, 1897)

Sonata op. 120, n.º 1

A Brahms le corresponde la decantación del lenguaje romántico. Lo que le suceda será epílogo. Brahms, con su obra ejemplar, sólida como pocas, traza el linde entre lo romántico y lo post-romántico.

Nacido en Hamburgo, su padre toca el contrabajo en los chiringuitos del puerto y la familia vive miserablemente. Aunque el contrabajista de café advierte los dones de su hijo, no tiene ocasión de redimir su vida arrastrada hasta que el violinista Joachim, le acoge y forman junto, a Clara y Robert Schumann, amistades perdurables. Brahms tiene 20 años. Robert Schumann es el padre espiritual de Johannes Brahms, y Clara una hermana bien avenida (si la amó, nunca lo sabremos; que la quiso es indudable). A los 29 años Brahms se instala en Viena: primero como director de la

Academia de canto, luego de la Sociedad de Amigos de la Música. Pero cumplida la cuarentena, declina todo cargo y se sumerge sólo en la composición.

Pasan los años. En Viena, alrededor del célibe Brahms, se perpetúa la causa de lo clásico, de la música recogida en sí misma, fabricada con esmero, sólida y austera. El género de cámara es sin duda el más propicio para esta voluntad de economía y buen oficio, por eso la obra de cámara de Brahms, de la que hoy escucharemos una pieza, es la última decantación de su estilo.

ARNOLD, Malcolm (Northampton, 1921)

Sonatina

Todos ustedes recordarán la película «El puente sobre el río Kwai», y todos ustedes recordarán la música de esta película, cuyo autor ganó un Oscar por ella tras componerla en tan sólo diez días. Ese compositor era Malcolm Arnold del que escucharemos hoy «Sonatina».

Malcolm Arnold consiguió en 1938 una beca para el Royal College of Music donde estudió composición y trompeta. Tres años más tarde ganó el premio Cobbett y comenzó su colaboración con la Orquesta Filarmónica de Londres. En 1941 era ya primer trompeta. En 1948, después de lograr la beca Mendelssohn, abandonó la orquesta y estuvo un año en Italia. Desde entonces se ha dedicado sobre todo a la composición y a la dirección de orquesta.

Sus primeras composiciones deben mucho a Sibelius, con alguna reminiscencia de Bartok; pero él mismo ha dicho que la influencia musical más grande que ha tenido en su vida ha sido la de Berlioz; aunque de una manera categórica rechaza ser catalogado en ninguna tendencia, sintiéndose muy orgulloso de poder moverse con libertad en muchos y variados mundos musicales.

NOTA: Una prueba efectuada demuestra que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzo-forte* emitida por una trompa. Esto mismo utilizando un pañuelo para cubrir la boca, equivale a un ligero *pianissimo*. Muchas gracias por su colaboración.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

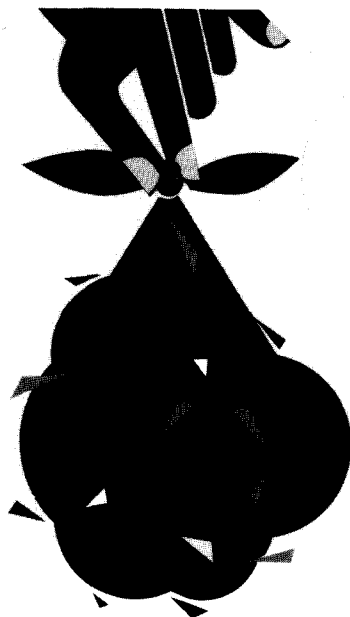
PRÓXIMO CONCIERTO

28 de mayo 1996

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE
TRANSILVANIA.
Director: ERICH BERGEL**

Este avance es susceptible de modificaciones

Mejor de noche



La bolsa de basura es mejor sacarla por las noches y atendiendo las recomendaciones de los ayuntamientos.

Si lo haces durante el día aumentas el grado de contaminación, y puedes atraer a los roedores

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Caja de Ahorro
del Mediterráneo