



Luis
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 458
XVI EN EL CICLO

**Concierto por el
CUARTETO DE CUERDA
SILVESTRI**

**DORU POP, violín
ALEXANDRU MIHON, violín
TRAIAN IONESCU, viola
RASVAN NECULAI, cello**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 30 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1996



CUARTETO DE CUERDA SILVESTRI

CUARTETO DE CUERDA SILVESTRI

CONSTITUIDO en 1988, el cuarteto de cuerda Silvestri, es en la actualidad uno de los cuartetos profesionales estables con proyección internacional. Invitado por prestigiosas Sociedades de Conciertos, actúa en toda España, Italia, Francia, Rumanía, Holanda, Alemania, Inglaterra y México; siempre bien acogido por el público y la crítica.

En el momento del nacimiento del cuarteto, todos sus componentes eran miembros de la Orquesta Filarmónica «G. Enescu» de Bucarest, y solistas de la Orquesta de Cámara «Virtuosi di Bucarest». Después de los primeros éxitos como cuarteto decidieron dedicarse en exclusiva a la música de cámara, tomando el nombre del eminente compositor y director de orquesta rumano Constantin Silvestri.

Los cuatro años de especialización en Italia, con el maestro Piero Farulli dejaron la decisiva huella del «Quartetto Italiano» en su estilo interpretativo. Asimismo se perfeccionaron con miembros de los cuartetos «Amadeus», «Tokio», «La Salle», «Smetana», «Guarneri», etc. También recibieron consejos de Lord Yehudi Menuhin y del maestro Sergiu Celibidache.

Los cuatro componentes del cuarteto tienen títulos superiores de los Conservatorios de Bucarest y Cluj-Napoca, internacionalmente reconocidos a nivel universitario y compaginan su actividad concertística con la didáctica: son miembros de la E.S.T.A. (European String Teachers Association-Asociación Europea de Profesores de Cuerda) presidida por Lord Yehudi Menuhin, así como organizadores y titulares del primer curso de cualificación profesional y especialización para instrumentista de cuerda realizado en España, en la ciudad de Valencia, con fondos de la C.E.E. Asimismo son invitados con frecuencia a impartir clases magistrales de instrumentos y música de cámara en varios cursos nacionales e internacionales de perfeccionamiento.

PROGRAMA

I

Mozart CUARTETO EN SOL MAYOR KV, 156

Presto

Adagio

Tempo di menuetto

Shostakovich CUARTETO EN DO MENOR, OP. 110
n.º 8

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

II

Schubert CUARTETO EN RE MENOR OP. POST
(«La Mmuerte y la doncella»)

Allegro

Andante con molto

Scherzo (Allegro molto)

Presto

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)

Cuarteto en Sol Mayor KV. 156

Mozart escribió su primer cuarteto en Italia, a la edad de catorce años (K.80). El año siguiente (1771), compuso su primer grupo homogéneo (K. 155-160), conocido con el nombre de «Cuartetos milaneses», pues fueron escritos en el viaje hacia Milán o en Milán mismo. Para Halbreich exhalan un encanto primaveral irresistible que se manifiesta en breves y fulgurantes premoniciones de las obras de madurez, y componen un conjunto más satisfactorio que el integrado por los inmediatos cuartetos vieneses.

El cuarteto que escucharemos hoy, el K.156, es el segundo de esta serie. Ciertamente no se encuentra todavía en él muchos rasgos de la más alta maestría de Mozart, pero contiene, sin embargo, una gran cantidad de ideas encantadoras y de una gran frescura juvenil. Próximo a Haydn, incluye en su Presto inicial un tema que, transformado, se encuentra años después en el «Lacrymosa del Requiem». La cantinela del Adagio (el que sobrevive es el segundo que Mozart escribió) tiene el carácter de una serenata italiana y anuncia el motivo principal del comienzo de la Sinfonía n.º 95 de aquel compositor. En el final, un Tempo di minuetto, aparece un tema premonitorio del «Cosi fan tutte».

SHOSTAKOVICH, Dimitri (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Cuarteto en do menor, Op. 110 n.º 8

Se considera a Shostakovich como el heredero legítimo de Prokofieff, a la cabeza de la música soviética al servicio del proletariado; pero nos encontramos ante un músico extremadamente sensible, con un enorme buen oficio que adoba con un humor secreto al modo de Rossini; al cual por cierto glosa en decimoquinta y última de sus sinfonías. A diferencia de Rossini, sin embargo, Shostakovich guarda prudentemente para sí algunas de sus bromas: con la poética no se juega y menos cuando la política está oficialmente fanatizada, y lo está a menudo.

El compositor ha nacido en 1906, en pleno caldo musical culto: San Petersburgo se convierte en Leningrado cuando este superdotado joven accede al Conservatorio. Su carrera es un sube-y-baja en el oleaje político, alternando honores y desgracias, premios Stalin y listas negras; pero el cordón umbilical no se acaba de romper porque es un músico educado en la nueva Rusia y porque la política cultural del Soviet no puede permitirse el lujo de desprenderse de un portavoz tan cualificado.

La música de Shostokovich, sin duda bien fabricada y emotiva, dice Joaquín Arnau, es útil para exaltar lo mismo la revolución de octubre, que la Cruzada de Ricardo Corazón de León. Y la tolerancia de su buena factura se presta a muchos móviles: es el ideal del mandamás de turno lo que sube o baja, no la música de Shostakovich, casi siempre digna y conmo-

vedora. El músico hace música y suscita emociones: ¿nobles?, ¿perversa? eso depende de cada uno. Shostakovich no se inmuta y continúa.

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

Cuarteto en re menor op. post («La muerte y la doncella»)

Schubert escribió diecinueve cuartetos de cuerda, de los que se han perdido tres y otros cuatro están incompletos. De los que se conocen, cuatro fueron compuestos entre los quince y diecinueve años. De los de edad más madura destacan los tres últimos, uno de los cuales escucharemos hoy, el opus 14 en re menor compuesto en 1824-25 y estrenado el 26 de enero de 1826.

La obra se considera como uno de los mejores cuartetos que han sido escritos en toda la historia, tanto por su forma como por su contenido. Sosegadamente grave, traza de modo excepcional la idea de la brevedad de la vida humana, aunque quizá más que tratar de encontrar un argumento en la música sea más adecuado analizar el éxito de Schubert al crear un desarrollo plástico y vivo dentro de la tradición más clásica, aun cuando abunde el color romántico y dramático; y llamar la atención sobre el conmovedor tiempo lento con su técnica (nueva en Schubert), de transformar el sencillo tema en sucesivas variaciones, así como en una serie de contrastes modales. Tampoco el scherzo necesita ningún argumento, pues se mantiene en pie como un ejemplo maravilloso, suavemente forjado de intensidad rítmica, proporcionando en el final la mejor ilustración de implacable impulso y fuerza contenida.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

14 de mayo 1996

THOMAS ZEHETMAIR, violín
THOMAS LARCHER, pianista

24 de mayo 1996

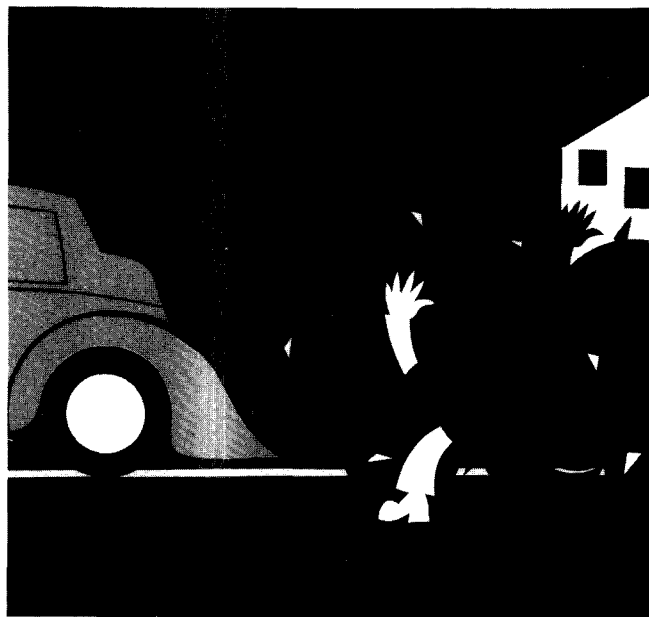
DOLORES PAYÁ, clarinete
Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos Alicante, 1995,
al piano AMALIA VALERO

28 de mayo 1996

ORQUESTA FILARMÓNICA DE
TRANSILVANIA.

Este avance es susceptible de modificaciones

Evita los malos humos

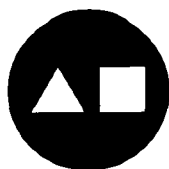


Procura que el motor de tu automóvil funcione correctamente.

Así evitarás contaminar más de lo normal.

Ese es tu grano de arena para que todos podamos vivir
un poco mejor.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo