



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO II
CURSO 1973-74*

*CONCIERTOS Núms. 30-31
18.º - 19.º EN EL CICLO*

CONCIERTOS

por la

*ORQUESTA
DE CAMARA ESLOVACA*

Director: B. Warchal

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 30 de Mayo
8'15 tarde*

*Viernes, 31 de Mayo
11 noche*

ALICANTE, 1974

ORQUESTA DE CAMARA ESLOVACA

La Orquesta de Cámara Eslovaca fue fundada en 1960 por su director artístico Bohdan Warchal, que entonces era concertino de la Orquesta Filarmónica Eslovaca y profesor en el Conservatorio del Estado de Bratislava.

Con los once mejores violines de la Filarmónica Eslovaca crea un conjunto que un año después de su fundación comienza sus actividades en Checoslovaquia y en el extranjero.

En 1966 se abren nuevas posibilidades al desarrollo artístico de esta agrupación cuando se convierte el conjunto en Orquesta de Cámara del Estado independiente, en cuanto sus componentes no están ya obligados a tocar en la Orquesta Sinfónica, pudiendo consagrarse enteramente a su actividad dentro de la Orquesta de Cámara Eslovaca con base profesional.

Gracias a estas condiciones ideales y gracias a su director artístico Bohdan Warchal, que, además, es un auténtico virtuoso y eminente pedagogo, la Orquesta Eslovaca ha logrado situarse entre las mejores y más destacadas formaciones profesionales de su género, no sólo en Checoslovaquia sino también en toda Europa. Ha obtenido en las salas más ilustres de toda Europa los mayores éxitos en los países siguientes: Inglaterra, Austria, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Hungría, Italia, Holanda, Polonia, República Democrática Alemana, República Federal Alemana, Suecia, Suiza, Unión Soviética y Yugoslavia.

PROFESORES QUE COMPONEN LA ORQUESTA

DIRECTOR: B. WARCHAL

VIOLINES PRIMEROS:

Bohdan WARCHAL
Pavel RASKA
Ludovit SATURI
Peter HAMAR

VIOLINES SEGUNDOS:

Viliam DOBRUCKY
Anna HOELBLINGOVA
Guido HOELBLING

VIOLAS:

Jan CUT
Kornel KLATT

VIOLONCHELOS:

Juraj ALEXANDER
Viliam SARAY

CONTRABAJO:

Albert SCHOEFER

NOTAS DE PRENSA

Ya en los finales de su curso, los «Lunes de la Radio Nacional» nos han brindado, en la Sala Fénix, uno de los mejores conciertos de la serie que comenta concisa, clara y agudamente Tomás Marco: el de la Orquesta de Cámara Eslovaca, conjunto de bolsillo —doce elementos, uno de violinista director— que puede situarse en los primeros puestos de la realización, formada por los visitantes de estos años... ..Y quede una cita especial de honor para el contrabajo sólido y vibrante como vibrantes y sólidos fueron los aplausos unánimes de los oyentes.

ANTONIO FERNANDEZ - CID

«ABC», 23 de mayo de 1974

P R O G R A M A

Jueves, 30 de Mayo -:- 8.15 tarde

I

A. VIVALDI Sinfonía número 2 en *sol mayor*

Allegro
Andante
Vivace
Allegro

G. TELEMANN Concierto para 3 violines y Orquesta
en *fa mayor*

Allegro
Largo
Vivace

Solistas: B. WARCHAL; Anna y Guido HOELBLING

J. S. BACH Concierto de Brademburgo número 3

II

A. CORELLI Concerto Grosso, op. 6, número 10,
en *do mayor*

Preludio
Allemanda
Adagio
Corrente
Minuetto

G. F. HAENDEL Concerto Grosso, op. 6, número 12

Largo
Allegro
Aria: Larghetto
Largo
Allegro

P R O G R A M A

Viernes, 31 de Mayo -:- 11.00 noche

I

A. VIVALDI Concerto Grosso «Alla rustica», en *sol*
mayor

Presto
Adagio
Allegro

J. STAMIC Sinfonía Mannheim número 1, en *sol*
mayor

Allegro
Larghetto
Presto

J. S. BACH Concerto para dos violines y Orquesta
en *re menor*, BMW número 1.043

Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

II

P. HINDEMITH Cinco piezas, op. 47

I. Langsam
II. Langsam. Schnell
III. Lebhaft
IV. Sehr Langsam
V. Lebhaft

B. BRITTEN Sinfonía Simple, op. 4

Bourrée
Pizzicato
Sarabanda
Finale



ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Nació en Venecia y murió en Viena. Hijo de un reputado violinista, a los 25 años fue ordenado sacerdote y, posteriormente, nombrado profesor de violín del seminario musical del Hospicio de la Pietà donde ejerció, igualmente, las funciones de director de orquesta y compositor. El Hospicio de la Pietà era una de las cuatro instituciones originales de Venecia, convento y hospital al mismo tiempo, que estaban destinadas a acoger a enfermos y abandonados a los que se sometía a una instrucción musical muy completa. Ello permitió a Vivaldi disponer, permanentemente, de un conjunto orquestal con el que experimentar toda clase de combinaciones instrumentales y vocales. Resultado de estas experiencias fueron el enriquecimiento virtuosístico del violín (del que, como su padre fue un destacadísimo intérprete), y la animación y belleza de sus melodías, bástenos recordar el popular y bellísimo «concerto grosso» llamado «Las cuatro estaciones».

Vivaldi fue un músico realmente prolífico. En la actualidad constan identificadas 534 obras instrumentales, destacando entre ellas 75



sonatas, 23 sinfonías y 454 conciertos de los que 96 fueron ya agrupados y publicados en vida del autor.

Si bien Antonio Vivaldi no fue creador de la modalidad del «concerto grosso», indudablemente la perfeccionó, añadiéndole la brillantez y, sobre todo, el virtuosismo presentes en toda su obra.

JORGE FELIPE TELEMANN (1681 - 1767)

Telemann fue, aparte una instrucción musical mínima, un autodidacta. Su ingente producción comprende más de cuarenta óperas, cuarenta y seis oratorios, música de cámara, etc. Gozó de gran reputación entre sus contemporáneos llegando incluso a eclipsar a Bach; no obstante, su fama decayó paulatinamente. La importancia histórico-musical de su obra como lazo de unión entre el alto barroco y el estilo «galante» es indiscutible. Telemann contribuyó a la formación de un arte nuevo, autóctono en la Alemania del Norte, gracias a un gran número de composiciones encuadradas dentro de aquel estilo.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concierto de Brandenburgo número 3, en sol mayor

En 1721 Bach mandó al Margrave de Brandenburgo la partitura de sus seis conciertos para diferentes conjuntos, con una dedicatoria un poco grandilocuente, según la moda de aquel tiempo. Estas obras pasaron, por decirlo de algún modo, desapercibidas. No hay ninguna certeza de que fueran nunca ejecutadas en vida del compositor. Actualmente cuentan entre sus obras más célebres.

Esta colección es una síntesis absolutamente única del estilo de los *concerti grossi* de la época barroca. El problema técnico de combinar uno o varios instrumentos solistas con un *tutti* orquestal ha preocupado repetidamente a Bach. A veces manifiesta una tendencia a exagerar la importancia del elemento solista en detrimento de la orquesta, rompiendo así un poco el equilibrio necesario. Nos damos cuenta en los conciertos para tres y cuatro pianos.

En el sexto y el tercer *brandenburgoés* esta dificultad ha sido resuelta de una manera tan ingeniosa como eficaz. Bach suprime totalmente el *tutti* y no se queda más que con los solistas. El *Tercer Concierto* constituye un logro extraordinario. El efectivo se compone de tres grupos de igual amplitud, que «conciertan» entre ellos: tres violines, tres violas y tres violoncelos, sostenidos evidentemente por el bajo continuo, confiado al contrabajo y al clavicémbalo. El perfecto equilibrio obtenido así queda todavía reforzado por los arcos limitados por Bach. En cuanto a la forma, reprende la tradición de la *Obertura*, partiendo del concierto italiano, en el que dos *allegri* encuadran un *adagio*. Sólo que este último se ha reducido a su más simple expresión: se limita a dos acordes cadenciosos que enlazan los dos movimientos. De esta manera el *tempo* es rápido de un extremo al otro, mientras que los violoncelos, ligeramente acentuados por el bajo continuo bien dibujado, confieren a la obra una dinámica típicamente barroca que le da un carácter vigoroso y juvenil.

Concierto en re menor para dos violines y orquesta de cuerda

Los conciertos para violín, de Bach, datan del período en que el maestro era director de música del príncipe Leopold Anhalt-Köthen. Bach obtuvo este cargo en 1717 y, en 1720, escribió el *Concierto en re menor para dos violines*.

Más tarde, siendo director de la Sociedad Musical Telemann, Bach hizo varios arreglos de los conciertos de violín transcribiéndolos *para piano*: uno de ellos fue el de dos violines que fue transcrito para dos pianos cambiando la tonalidad original en la de *do mayor*. Gracias a que se ha conservado la partitura original del concierto para dos pianos y también gracias a haberse descubierto las partecelas, ha sido posible reconstruir la versión primitiva de esta obra en una forma que se puede suponer con gran seguridad es prácticamente igual al original perdido.

Los conciertos de Bach son ejemplos únicos, de una rara y extrema perfección, del concierto clásico en oposición al tipo de concierto del siglo XIX, de signo mucho más externo, escrito para virtuosos y para exhibir más las facultades del intérprete que no la profundidad y claridad de un discurso musical.

El concierto para dos violines —obra de perfección y belleza realmente soberbias— ha contribuido notablemente a la popularidad de

su autor, popularidad relativamente reciente, ya que arranca del año 1829, en Berlín, cuando el joven Mendelssohn estrenó una obra maestra hasta entonces olvidada: *La Pasión según San Mateo*. Sin descender a detalles técnicos, se hace difícil hablar de esta obra sin hacer literatura: escrita por mano de uno de los más grandes compositores que nunca hayan sido, sólo cabe ante este concierto el más profundo amor y admiración.

ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)

Las dos formas dominantes en la música instrumental barroca son el «Concerto grosso» de Corelli y sus sucesores y el concierto de solista cuyo primer clásico fue el veneciano Antonio Vivaldi, quien, en 1698, escribió en Augsburgo los primeros conciertos para violín, abriendo así el camino a una de las formas más importantes de la música instrumental. Vivaldi creó el tipo clásico de concierto de violín, que, aun hoy, continúa vigente.

La contraposición entre «concerto grosso» y concierto de solista deriva del número de «concertinos» que intervienen. En el primero son varios; en el segundo, uno solo, pero a unos y a otros están igualmente confiadas las cadencias de mayor virtuosismo.

La Orquesta de Cámara Eslovaca va a ofrecernos tres ejemplos de la forma musical que comentamos.

La obra de Corelli aparece como un puente entre el arte instrumental del siglo XVII y el del XVIII. Corelli encarnó fielmente la época clásica de la música instrumental italiana.

Su obra es fruto de una elaboración lenta y reflexiva cuyo máximo exponente son los «Doce Concerti Grossi», Opus 6, aparecidos en Amsterdam en 1714 y cuya elaboración se escalona, probablemente, a lo largo de unos treinta años.

G. F. HAENDEL (1685 - 1759)

En la época de G. F. Haendel (1685 - 1759), Europa no era sino una simple noción geográfica. De todos modos, la supranacionalidad del espíritu estaba presente en muchos hombres cultos.

Haendel representó el europeísmo artístico-musical, pues las cuatro culturas musicales dominantes en Europa conformaron conjuntamente sus cualidades creadoras: sus impresiones de la niñez y la juventud eran alemanas, de Italia provenían las formas y la técnica de la dicción musical, la influencia francesa se acusa, sobre todo, en sus suites, y, finalmente, Inglaterra, su patria adoptiva, le ofreció sugerencias autóctonas (antifonas, canto coral y, sobre todo, el oratorio).

No prestó Haendel a sus «Concerti Grossi» la atención y el cuidado que ponía en sus otras obras (óperas y oratorios), indudablemente más importantes; no obstante, su equilibrio, su claridad y belleza hacen de ellos auténticas obras maestras.

JOHANN STAMITZ (1717 - 1757)

El comienzo del declive de la vida musical en la Corte de Viena coincide con el aumento de la importancia de la Capilla y la Escuela de Mannheim, de la que J. Stamitz fue rector en 1745.

El estilo musical de esta Escuela se caracteriza porque la forma sinfónica presenta las siguientes características: nuevo estilo orquestal de la escritura, utilización de los instrumentos de viento no sólo como refuerzo de la sonoridad sino con misiones específicas, abandono del bajo continuo, rápidos cambios dinámicos, como por ejemplo la ejecución del «crescendo», etc.

Johann Stamitz puede considerarse la persona que dio a la sinfonía las dimensiones que los grandes clásicos hicieron suyas y que, a la vez, desarrollaron.

PAUL HINDEMITH (1895 - 1963)

En los albores del siglo XX y en la revuelta Alemania de la República de Weimar, donde el ambiente de malestar intelectual enfrenta a los elementos reaccionarios con los vanguardistas, aparece la figura de Hindemith como compositor.

Hindemith será la gran personalidad, independiente y aislada, a la vez revolucionaria y tradicional. Será también casi el único representante del momento musical del país. Revolucionario, en su primera época, más por las ideas estéticas y filosóficas de las cuales es vehículo que por la música propiamente dicha. Convencional, porque hay una etapa en su producción de claro retorno a formas clásicas del romanticismo que le precede e incluso del barroco.

De ahí su gran número de obras instrumentales para pequeños conjuntos de cámara, una muestra de las cuales oiremos esta noche.

BENJAMIN BRITTEN (1913)

Así como Hindemith combatió, en el orden teórico, la actualidad y la politicalidad, rehusando encerrarse dentro del estilo serial, Britten, en Inglaterra, es uno de los adeptos que la música serial tiene, si bien su lenguaje está influido tanto por Verdi o Mahler como por Chostakóvich o Berg.

Su encantadora «Sinfonía Simple» es una de sus obras más oídas. Pero Britten es ante todo un lírico y con él puede hablarse de renacimiento de la ópera inglesa.

El reciente «War Requiem», que en Madrid obtuvo un resonante éxito con ocasión de su estreno en España, está considerado unánimemente como su obra maestra.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE CURSO 1974 - 1975

Diciembre 1974... .. Recital de violín por
YEHUDI MENUHIN

Diciembre 1974... .. "ANGELS JUBILEE SINGERS"

1975 Recital de guitarra por
JOSE TOMAS

TEATRO PRINCIPAL

**CAJA DE AHORROS DEL SURESTE
DE ESPAÑA**

SECRETARIA DE OBRA SOCIAL

**ACTOS Y CONCIERTOS PREVISTOS PARA EL MES
DE JUNIO, COMO ULTIMOS DEL CURSO 1973 - 74**

Día 3. — Acto de clausura del curso académico 1973-74 del Instituto Musical « OSCAR ESPLA », con intervención preliminar del Director del Centro, Excmo. señor don Oscar Esplá Triay, en el primer acto público después del acceso del Instituto a Conservatorio de Grado Superior.

Primera parte del programa en la que se interpretarán trabajos y obras realizados por los alumnos de las clases de Armonía, Contrapunto y Fuga, y de Composición.

En la segunda parte se interpretarán obras de Telemann, Oscar Esplá, José Peris y otras.

Solista: Rafael López del Cid.

Al piano: Esteban Sánchez.

Día 4. — ALEJANDRO BARLETTA (Concertista de Bandoneón).

Día 7. — ORQUESTA FILARMONICA DE OSTRAVA (A beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales de Alicante).

Día 27. — CONCIERTO DE JAZZ. LOU BENNET (Organo y Batería).

aula de cultura

