



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 449
VII EN EL CICLO

**Concierto por
THE WALLACE COLLECTION**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 20 de diciembre

20.15 h.

ALICANTE, 1995



THE WALLACE COLLECTION

LA WALLACE COLLECTION fue fundada en 1986 por John Wallace para estudiar e interpretar el repertorio de vientos y metales. Ganó muy rápidamente una tremenda reputación por los programas tan dinámicos y expresivos que tocaban. Desde su debut en el Queen Elizabeth Hall en Londres, han visitado los festivales de Edimburgo, Bermuda, Hong Kong, Perth, Sydney, Francia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. En 1992, montaron dos originalísimos programas con la Orquesta PHILHARMONIA de Londres, programas que encantaron al público y llevaron a Japón, Suiza y Grecia.

El Grupo se compone de trompetas, trombones, trompa, tuba, percusión, timbales, platillos, campanas, cornamusa. El tratamiento que dan al conjunto del concierto es alegre,

divertido, lleno de humor, pero sobre todo con un gran virtuosismo y por otra parte de gran impacto. Las críticas son unánimes:

«Una mina de oro de música para trompetas, tocado de forma brillantísima».

Magazine Fanfare.

«Admirable, brillante, con «stamina» y suavidad..., un conjunto de una imaginación extraordinaria».

The Times.

«Wallace y sus colegas parecen desafiar los límites normales. Único e irrepetible... Que se queda en la memoria para siempre». **Music and Musicians.**

«Brillante demostración de virtuosismo de un conjunto que se puede calificar de excelente, y marcado por el humor, lleno de vida de John Wallace».

Singapore Journal.

«Sensacional virtuosismo de unos trompetistas, constantemente en control de sus instrumentos, cuya entonación natural hizo desbordar la alegría entre el público desde el 1.º compás».

South China Morning Post.

«The Wallace Collection, una popularidad bien merecida!, una mezcla de música clásica, barroca, en un estilo de parodia maravilloso. Monteverdi, Diabelli, Bendinelli sonaron nobles, naturales, puros, con brío. Cherubini apareció en delicados colores y semi tonos, con sutiles articulaciones. En todos los casos, la interpretación estaba en su tope».

Los Angeles Times.

JOHN WALLACE - trompetista

John Wallace ha sido trompetista solista de la Philharmonia de Londres desde 1976. Durante este tiempo ha ido consiguiendo una reputación internacional como solista. También ha sido trompetista solista de la LONDON SINFONIETTA, y la LONDON FOREMOST CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE.

Nació en Escocia, empezó sus estudios de música a King's College en Cambridge y los terminó en la Royal Academy of Music, 1.^a entidad de enseñanza de la música en el Reino Unido, donde es, desde hace tres años, director de la Cátedra de Metales.

Con la Philharmonia Orchestra, John Wallace ha tocado con directores como Jarvi, Ricardo Mutti, Simon Rattle, Andrew Davis, Termikanov, Sinópoli, etc..., y ha sido invitado a tocar con numerosísimas orquestas, tanto en Inglaterra como fuera de ella.

Ha estrenado muchas obras, incluyendo el concierto para trompeta de Malcolm Arnold.

Tim Souster y Maxwell Davis han escrito conciertos especialmente para él. Este último concierto lo estrenó con la Philharmonia, bajo la dirección de Sinópoli en 1988.

Robert Saxton, Dominic Muldowney y James MacMillan también han escritos conciertos para trompeta para John Wallace, los tres habiendo sido estrenado en 1993. El concierto de MacMillan fue estrenado en el Festival de Edimburgo en Agosto de 1993 con la Philharmonia Orchestra, bajo la dirección de Leonard Slatkin y obtuvo una magnífica crítica por parte de la prensa.

Ha dado muchísimos recitales en toda Europa, Estados Unidos, Asia y Austria.

En 1986 ha creado el Wallace Collection, un conjunto de trompetas, trombones, tubas y percusión que, en poco tiempo, ha llegado a colocarse en el número 1 en el ranking mundial de conjuntos de metales.

En mayo de 1991, John Wallace ha recibido el premio Europeo de Mercedes Benz en Dresden por su destacado logro artístico y musical.

John Wallace ha grabado más de 20 compactos en solo, o a la cabeza de la Wallace Collection con NIMBUS, COLLINS CLASSICS, EMI TOSHIBA, etc.

En España ha tocado recientemente en Valladolid, Zamora, Palencia, León y en el Festival de Granada, con la Wallace Collection. En octubre/95 visitó Badajoz, Cáceres, Palencia y Bilbao con la Orquesta de Mozarteum y en noviembre Madrid.

ALGUNAS RECIENTES CRÍTICAS

«Genial y Divertido» Velada inolvidable de WALLACE y WRIGHT. Ocurre a veces que la música además de ser un verdadero regalo para el oído y un deleite para el alma, divierte hasta los grados tan insospechados de hilaridad que resulta difícil creer que pueda existir alguien que consiga realizar ese milagro. Pero ocurre, y cuando esto sucede, por obra y gracia de un artista que sabe comunicar como nadie lo que conoce y ama, entonces el resultado es una sucesión de piezas maestras imbuí-

das de la genialidad del intérprete o transformadas gracias a él en joyas de la música de nuestro tiempo. John Wallace y Simon Wright consiguieron ese milagro, convirtiendo la velada del pasado jueves en un acontecimiento único e inolvidable además de en referencia obligada para otros artistas de similares características. Lo que hizo WALLACE con todos y cada uno de los autores del programa fueron lecciones magistrales de auténtico virtuosismo y lo que pareció un divertimento tocado casi sin esfuerzo era en realidad el fruto de un trabajo arduo y de una labor técnica y creadora de primer orden. Si a ello unimos una facilidad única para ir más allá del plano sonoro y situarse en el plano de los efectos, entregando al oyente el contenido emocional de la música, entonces comprenderemos el porqué este escocés es la quinta esencia de lo increíble.

Diario de León. 29.04.95.

«Demos gracias a Dios por tal artista». **The Guardian.**

«La trompeta es la trompeta hasta que se ha oído a John Wallace». **Gothenburg Times.**

«Lo que Malher hubiese dado por un trompetista del calibre de John Wallace». **The Guardian.**

«La gran maestría y autoridad de un gran solista de la trompeta». **Festival de Otoño. Madrid.**

«Tiene gracia, canta, el fraseo es soberbio, maravilla con su audacia y sus rubatos improvisados. No tiene miedo a nada. La interpretación fue brillante». **OVA-TION RECORD REVIEW.**

PROGRAMA

I

MÚSICA PARA LA CORTE DEL REY SOL

Suite arreglada por John Miller

- Lully** Prelude au carrousel de la Grande Ecurie
Menuet - Gavotte - Gigue
- Charpentier** Marche de triomphe
- Delalande** Air en Echo - Fanfare
Trio de Ballet de la Paix
Musette de Ballet de l'inconnu
Chaconne en echo avec les trompettes
- Charpentier** Marche en rondeau
- Murani** OBERTURA EN DO

SUITE DE BATALLAS. Arreglada por Simon Wright

Storace - Ballo della Battaglia
Byrd - The burying og the dead
Gabrieli - La batalla
Anónimo inglés - Cántico de Agincourt
Anónimo inglés - Battalla imperial

II

- Britten** VARIACIONES Y FINALE PARA PERCU-
SIÓN DEL YOUNG PERSONS GUIDE
- Britten** FUNERAL RUSO
- Jeremiah Clarke** TRUMPET VOLUNTARY SUITE
Prelude - The Duke of Gloster's March - Minuet - Sybelle
Reprise - The Duke of Gloster's March - SerenadE - Ecosaise
Bourrée - Hornpipe - Rondeau - the Prince of Denmark's
March



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

11 de enero de 1996 - Teatro Principal

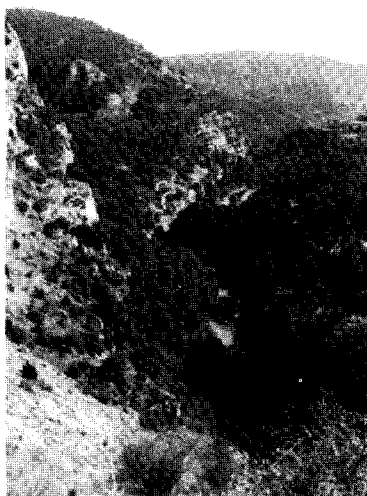
TRIO BEAUX ARTS

Avance de programación curso 1995-96

23 de enero 1996	WOLFGANG HOLZMAIR, barítono
1 de febrero 1996	ANTONI BESSES, piano
13 de febrero	BORIS BELKIN, violín
20 de febrero 1996	ANATOL UGORSKI, piano
5 de marzo 1996	JENNIFER SMITH, soprano
27 de marzo 1996	ELISO VIRSALADZE, piano
	NATALIA GUTMAN, violoncello
2 de abril 1996	ARKADY VOLADOS, piano
30 de abril 1996	CUARTETO SILVESTRI
14 de mayo 1996	THOMAS ZEHETMAIR, violín
24 de mayo 1996	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS
28 de mayo 1996	ORQUESTA FILARMÓNICA DE TRANSILVANIA.

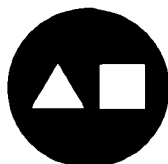
Este avance es susceptible de modificaciones

Que bella es la playa, ... Que bella es la montaña.



Quando salgas a la playa, o a la montaña, lleva una bolsa para guardar la basura que produzcas.
Y a la vuelta a casa, déjala en el lugar adecuado.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Fundación Caja
del Mediterráneo