

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

El pasado diecisiete de noviembre ha fallecido XAVIER SOLER. Durante los veinticuatro años de la Sociedad de Conciertos, XAVIER, generosamente ha enriquecido nuestros programas con dibujos llenos de sensibilidad y gracia.

Queremos que el concierto de hoy, sea un homenaje a este gran artista.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 447
V EN EL CICLO

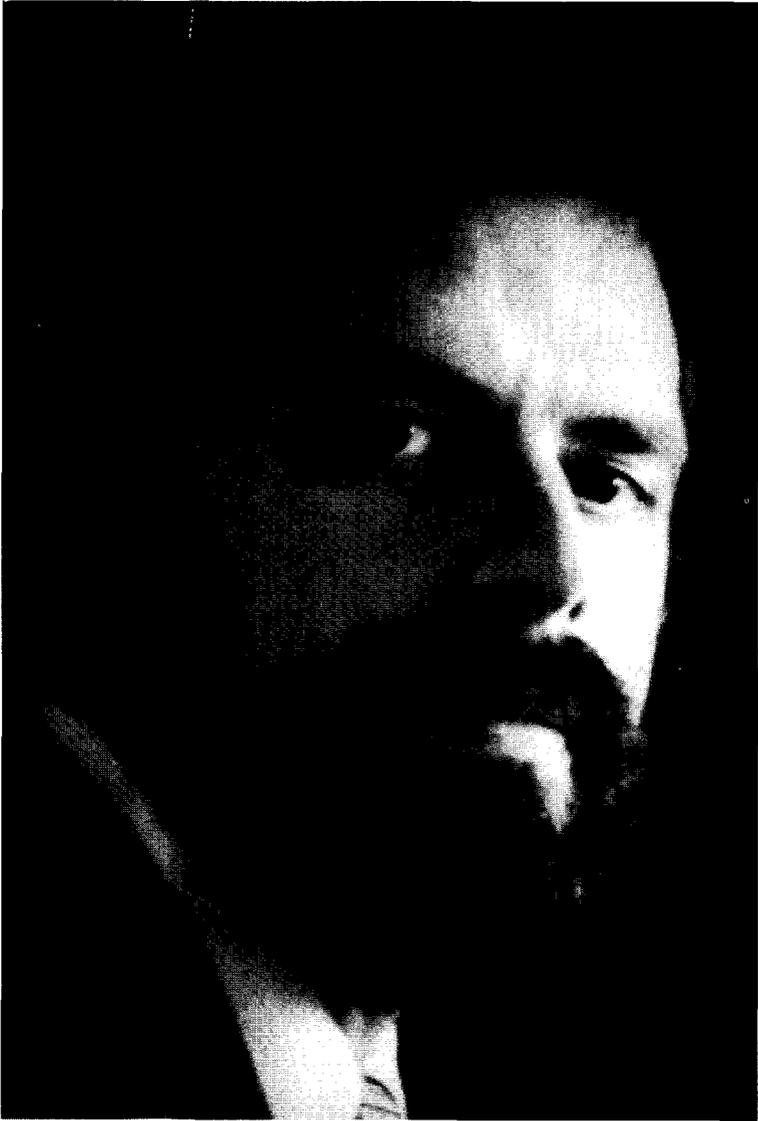
**Recital de piano por
JOSEP COLOM**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 5 de diciembre

20.15 h.

ALICANTE, 1995



Josep Colom

JOSEP COLOM

Nacido en Barcelona en 1947. Josep M.^a Colom está considerado por el público y crítica como uno de los intérpretes más destacado en España. Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1978; y antes había obtenido los Premios en Jaén y Espinal (Francia), así como en los Concursos Beethoven 1970, y Scriabin 1992 organizados por Radio Nacional de España. Su presentación en París en el Théâtre des Champs Elysées en 1979 fue saludada por el diario «Le Monde» como «un recital para olvidar los demás», y en 1980 fue invitado como miembro del jurado del Concurso Chopin en Varsovia.

Frecuentemente actúa con las principales orquestas españolas (O.N.E., RTVE, Barcelona, Tenerife, Sevilla, Asturias, Castilla-León, Euskadi, etc.), así como con la English Chamber Orchestra, Maestricht, RAI de Nápoles y Gulbenkian, con la colaboración de directores como K. Kondrashine, F. Inbal, Sir A. Gibson, A. Ros-Marba, E. García Asensio, etc.

Sus recitales como solista y en música de cámara, a la que da gran importancia, le llevan a viajar regularmente por Europa. Realizó una gira con la Orquesta Ciudad de Barcelona por las principales ciudades de Austria, Suiza y Alemania, durante el mes de marzo 1994 y acaba de realizar otra por Japón con la misma Orquesta, en mayo 1995.

Su discografía, se inició en 1982 con la grabación de las sonatas de Manuel Blasco de Nebra (s. XVIII) para la firma «Etnos», que fue premiada por el Ministerio de Cultura Español. En 1989 grabó en disco compacto la obra pianística de Manuel de Falla para la firma francesa «Mandala» que fue elogiado por la crítica en Francia y calificada por la revista especializada «Fanfarre» de Nueva York como su versión preferida. Para «Le Chant du Monde» ha iniciado la grabación integral de la obra pianística de Brahms con la colaboración de Carmen Deleitto para las obras a cuatro manos y a dos pianos y de la Orquesta de la Radio de Praga para los conciertos.

PROGRAMA

I

Bach-Busoni	Chacona en Re Menor
Beethoven	Sonata Op. 110 en La Bemol Mayor <i>Moderato cantabile, molto espressivo</i> <i>Allegro molto</i> <i>Adagio, ma non troppo (Arioso dolente)</i> <i>FUGA: Allegro ma non troppo</i> <i>L'istesso tempo de Arioso</i> <i>L'istesso tempo della Fuga</i>

II

Debussy	La soirée dans Grénade L'isle Joyeuse
Falla	Homenaje para la tumba de Debussy Fantasía Baetica

BACH, JUAN SEBASTIAN (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

BUSONI, FERRUCCIO BENVENUTO (Empoli, 1866 - Berlín, 1924)

Chacona en Re Menor

La chacona, en su forma evolucionada y académica que la convirtió desde una danza popular y de ritmo rápido en composición más sosegada y sujeta a cánones muy estrictos, fue cultivada ampliamente por Bach. Sus chaconas, siempre escritas con el rigor de superponer a las variaciones melódicas la presencia de un bajo ostinato, son famosas, ya se interpreten como partes o secciones de una suite o partita, ya se tomen como piezas independientes y solitarias.

Escritas indistintamente para clave o violín, su estructura se presta a la transcripción, a la adaptación para otro instrumento diverso de aquel para el que fueron creadas. Bach –tan proclive él mismo a realizar adaptaciones tanto de sus propias obras como de las de otros compositores– es, quizá, el autor de quien se han realizado más arreglos. Algunos, irrespetuosos, fundados en criterios comerciales y situados, por consiguiente, fuera del ámbito de la música seria: otros, fieles, correctos, conservadores y orientados a conseguir, sin mengua de la belleza inicial, efectos nuevos y más vigorosos.

Busoni fue uno de esos adaptadores con sentido de la proporción. Pianista virtuoso, ágil, de bellísimo colorido, perfecto en el fraseo y en la técnica, fue, también, un gran teórico de la música. Sus «Proposiciones para una nueva estética musical», su «Ensayo hacia un nuevo clasicismo» y, en fin, la vastedad de sus estudios y de sus lecciones, abogando siempre por la autonomía del objeto artístico que liberase a la música de todo parasitismo, le colocan en un lugar de privilegio entre los tratadistas y le confieren un nivel importante en la tabla de los quehaceres musicales.

Bach mereció su atención, tal vez de manera preferente, porque veía en él la más acabada concepción de una música liberada de tabús y de influencias extrañas, lograda en sí misma. Instrumentó «El arte de la fuga» y realizó la feliz adaptación de la chacona que hoy se nos ofrece, confiéndole una vivacidad expresiva superior a la de la versión original.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Boon, 1770 - Viena, 1827)

Sonata op. 110 en La Bemol Mayor.

La sonata que hoy escucharemos fue escrita por Beethoven en 1821, seis

años antes de su fallecimiento. En cada uno de los sectores de la producción de esta época aparece un impulso de absoluta singularidad que pulveriza y arrebatada las viejas formas, y es precisamente de las sonatas y de los cuartetos de esta época de donde saldrán las espuelas de expresividad que conducirán a la sinfonía post-beethoveniana. Desaparecen los tiempos tradicionales de la forma «sonata» y dos formas que parecían destinadas a simbolizar lo abstracto y lo decorativo –la «fuga» y la «variación»– sirven a Beethoven para una efusión cordial sin precedentes. Los tiempos se ordenan en un sentido de interés creciente, y en vez de aquellos rasgos que los distinguen en el tipo de estética de Haydn y de Mozart, toman rumbos nuevos.

La incompreensión camina, naturalmente, en línea paralela con los avances de la genialidad. El mismo Goethe, que debía ser el gran guía de este tiempo en el mundo artístico alemán se asusta y prefiere renunciar a persistir en la vía beethoveniana, aunque la curiosidad no deje de cosquillearle.

DEBUSSY, CLAUDE (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

**La soirée dans Grénade
L'isle Joyeuse.**

Debussy es el creador del impresionismo, una corriente nueva que, desde la pintura a la poesía, inunda también el mundo de la música. La renovación vino de la música instrumental, pero en Debussy –gran maestro, artista mayor– el impresionismo pasa al piano, se instala en la técnica y en el mundo de este instrumento. La obra pianística de Debussy, inmensa, variada y, en todo caso, genial, se acomoda muy bien a su intención renovadora.

El maestro hizo tan sólo un viaje a España, fugaz y muy localizado, pero quizá nadie haya dado una «impresión» más auténtica de españolismo.

De su cuaderno «Estampas», escrito en 1903. «*La soirée dans Grénade*» es la primera manifestación de inspiración española en la obra de Debussy. No es música española de imitación, sino auténtico reflejo del alma de España, verdadera, sentida, genialmente evocada, hija de la intuición, pura, sin un solo compás tomado del folklore. «Nos hace el efecto –dijo Manuel de Falla– de imágenes reflejadas al claro de luna sobre el agua limpia de las albercas de la Alhambra».

En octubre de ese mismo año conoce Debussy a la madre de uno de sus alumnos: Emma Bardac, esposa de un banquero, muy música y muy culta a la que dedica «Tres Canciones de Francia». En junio de 1904

hace una larga escapada con ella. Su nueva pasión le estimula y compone arduosamente el segundo volumen de las «Fiestas Galantes», «Mascaras» y «La isla alegre», escrita en agosto en la efervescencia de la pasión colmada, pues el compositor ha abandonado el domicilio conyugal el 14 de julio. Año y medio después, una vez divorciados ambos, se instalan definitivamente en una casa en el Bosque de Bolonia.

FALLA, MANUEL DE (Cádiz, 1876 - Córdoba-Argenya, 1946)

Le tombeau de Debussy.

Fantasia Baetica.

El guitarrista catalán Miguel Llobet, discípulo de Tárrega, había presionado repetidamente a Falla para que escribiese una obra para su instrumento. Ese mismo año, 1920, Prunieres, editor de la «Revue Musical», pidió al compositor español un artículo para un número especial dedicado a Debussy, fallecido en 1918. Falla escribió el artículo y asimismo participó con una obra para guitarra en «Tombeau de Claude Debussy». Contribuyeron también, entre otros: Bartok, Dukas, Ravel, Satie y Stravinsky.

La pieza de Falla es una sombría elegía en ritmo de habanera con un estribillo recurrente, melancólico, en dos notas alternativas. El mismo realizó la transcripción al piano y más tarde hizo la orquestación transformándola en el segundo movimiento de su suite «Homenajes» para orquesta.

Un año antes escribió La Fantasia baetica o bética que es la última de Falla escrita para piano, exceptuando el homenaje a Dukas en 1935. Es asimismo si adiós musical a la provincia de Granada donde, paradójicamente, se asentó un año más tarde. Marca el final del compromiso la música «regional», preparando el camino, a juzgar por lo que aconteció después, para la emancipación del «Retablo» y del «Concerto». Es asimismo un último tributo a la tradición del virtuosismo pianístico en el cual nunca estuvo profundamente interesado ni como compositor, ni como intérprete.

La «Fantasia» tardó en conquistar a un público que adoraba «La danza del fuego» pero a pesar de ser más sencilla y más corta –dura tan sólo doce minutos y medio– hay en ella una austeridad más profunda y una recesión a un remoto pasado que logra apasionar.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

14 de diciembre de 1995 - Teatro Principal

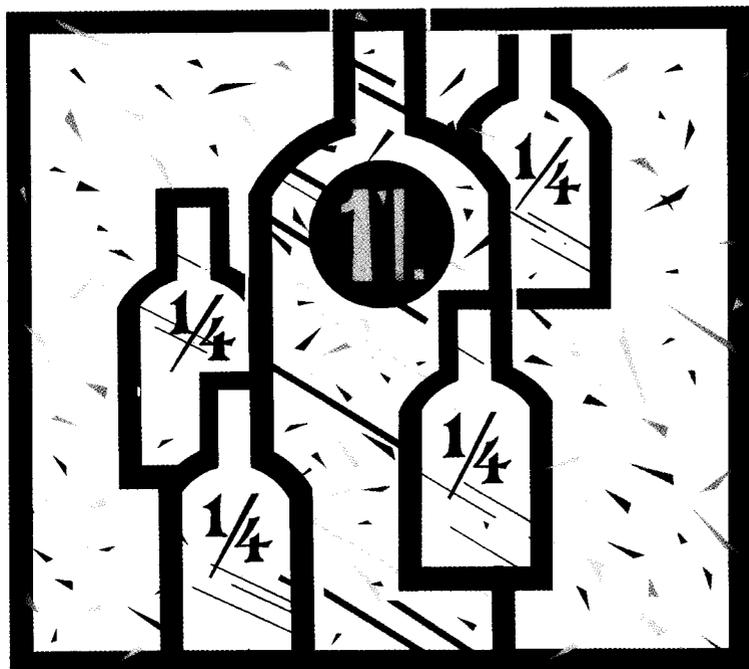
F.J. THIOLLIER, piano

Avance de programación curso 1995-96

20 de diciembre 1995	VALLACE COLLECTION , orquesta
11 de enero 1996	TRIO BEAUX ARTS
23 de enero 1996	WOLFGANG HOLZMAIR , barítono
13 de febrero	BORIS BELKIN , violín
20 de febrero 1996	ANATOL UGORSKI , piano
5 de marzo 1996	JENNIFER SMITH , soprano
27 de marzo 1996	ELISO VIRSALADZE , piano
2 de abril 1996	NATALIA GUTMAN , violoncello
	ARKADY VOLADOS , piano
30 de abril 1996	CUARTETO SILVESTRI
14 de mayo 1996	THOMAS ZEHETMAIR , violín
24 de mayo 1996	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS
28 de mayo 1996	ORQUESTA FILARMÓNICA DE TRANSILVANIA.

Este avance es susceptible de modificaciones

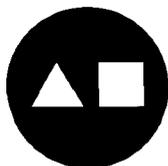
Por economía y ecología



Comprar cuatro botellas de un cuarto de litro normalmente es más caro que comprar una de litro.

Cuatro botellas de un cuarto producen más basura que una de litro. Ya ves que cuidar nuestro bolsillo también es cuidar el medio ambiente.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Fundación Caja
del Mediterráneo