



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Fundación Caja
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 445
II EN EL CICLO

NOCHE FLAMENCA

DUQUENDE, al canto
JUAN RAMÍREZ, al baile

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 26 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1995

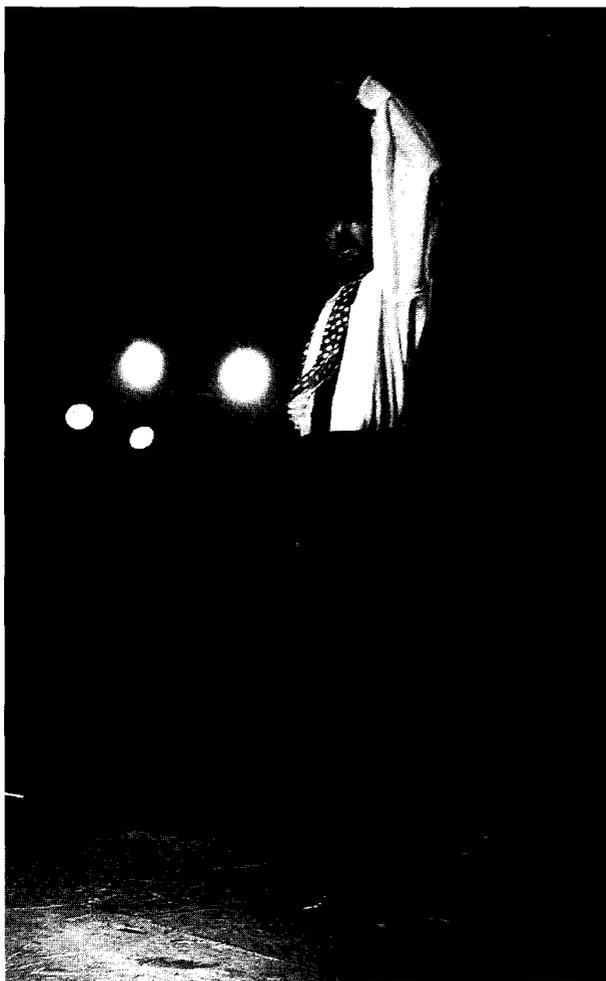


DUQUENDE

JUAN Cortés, Duquende, nació en Sabadell en el seno de una familia gitana que siempre alentó su vocación artística. Tiene una voz prodigiosa y una acusada personalidad, marcada por el respeto a la tradición flamenca.

Durante los últimos dos años, su carrera ha adquirido una enorme proyección convirtiéndose en uno de los artistas flamencos más solicitados. Desde su debut en Madrid en el Teatro del C.M. San Juan Evangelista en enero de 1993, ha actuado en el Palau de la Música Catalana, en la Temporada de Ibercámara, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Palau de la Música de Valencia, en el Cemal Resit Concert Hall de Estambul, en el Teatro Monumental de Madrid, en el Festival de Jóvenes Flamencos de la Alhambra de Granada organizado por Canal Plus, en el Auditorio Nacional de Andorra, en el Festival de Radio-France Montpellier, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y en el Teatro Trianon de París.

Ha grabado cuatro discos, destacando especialmente el último producido por Tomatito. Ha participado como invitado especial en la grabación del último disco de Vicente Amigo y en la película Flamenco de Carlos Saura. Con Duquende han colaborado los guitarristas Juan Habichuela, Tomatito, Juan Manuel Cañizares, Moraito Chico, Chiuelo y actúa regularmente acompañado del guitarrista almeriense Niño Josele.



JUAN RAMÍREZ

JUAN Ramírez es el nombre artístico de Juan Navas Salguero, nacido en Mérida en 1959.

En 1963 se trasladó a Sevilla donde, a partir de 1967, se inicia en el cante al lado de los mejores maestros: Fosforito. El Chocolate, los Mairena, El Lebrijano entre otros.

En 1973, ya establecido en Benidorm, donde reside actualmente, se inicia en el baile. En 1982 fue seleccionada para participar en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla "El Giraldillo". Y en 1986 fue ganador del Premio Nacional Pastora Imperio, convocado por el Ayuntamiento de Córdoba.

Juan Ramírez ha trabajado junto a grandes nombres del flamenco como Camarón de la Isla, Enrique Morente, Tomatito y Paco de Lucía.

P R O G R A M A

I

DUQUENDE, al canto

Niño Josele, al toque

Alegrías.-.Taranta.-.Soleá.-.Bulerías.-.Fandangos.-.Tangos

II

JUAN RAMÍREZ, al baile

José Jiménez, guitarra

Ramón Jiménez, guitarra

Guadiana, canto

Toni Maya, canto

Juan Parrilla, flauta

Soleá.-.Alegrías.-.Bulerías

TODÓ intento de explicar y de clasificar el arte flamenco es extremadamente difícil e incluso diríamos que innecesario, pues sería pretender reducir el caos al orden. El universo flamenco constituye una verdadera jungla exuberante e indómita y por ello bella, atractiva, y capaz de captar y comunicar los más diversos e intensos sentimientos, cuando sus intérpretes son de la categoría del grupo que hoy nos visita.

Partiendo de estas premisas, sirvan estas notas tan sólo para «arropar», y repetimos que de una manera totalmente prescindible, a nuestros invitados.

Los orígenes del baile y del cante flamenco son muy oscuros. La etimología de la palabra «flamenco» es muy dudosa: se ha hecho derivar de vocablos árabes, del nombre de un ave zancuda, etc. Probablemente procede del argot y primitivamente designó a los gitanos andaluces. Según Antonio Machado Álvarez, folklorista del siglo pasado, calificó a un tipo de cante y baile en el que se conjugan los influjos gitanos (de la baja Andalucía) y los andaluces en general. El factor geográfico ha sido, pues, decisivo: el flamenco es primordialmente andaluz pues sus creadores y depositarios fueron y lo son gitanos bajoandaluces. La mayoría de los cantes tiene en el baile su trasplante plástico en el que dominan los principios generales de la libertad, fantasía e improvisa-

ción, y los particulares de hieratismo y concentración de la expresión. Las especialidades en ambos son innumerables: el tango, la tarantela, el fandanguillo, la soleá, las alegrías, la rumba, las mineras, la farruca... muchas de las cuales participan, en su concepción plástica, de bailes y cantes procedentes de otras zonas españolas, como en el caso de la rumba aportada por los gitanos de Cataluña. En cuanto a las sevillanas, si bien es un baile típicamente andaluz, no queda incluido, según la mayoría de los autores, dentro del área del flamenco, pues procede de una variedad de la seguriya manchega.

El cante flamenco de caracteriza, en general, por su naturaleza esencialmente lírica. Palabra y música, inseparablemente desposados como cuerpo y alma, son instrumento expresivo de sentimientos e intuiciones radicalmente humanos. El lirismo flamenco desarrolla toda una gama que va desde el acento patético hasta el epigramático, recorriendo los tonos festivo, elegiaco, gnómico, religioso, descriptivo, epitalámico, etc.

Desde su aparición histórica, a principios del siglo XIX, el cante y el baile flamenco siempre fueron vinculados a diversos instrumentos de cuerda y percusión (los calificados en la Edad Media de «pulso», de «tato», o «Tacto»), pero de todos ellos sólo la guitarra se ha mantenido su fiel compañera. El baile fla-

menco, en su radical pureza, se acompaña únicamente de guitarra, castañuelas y de sabio palmoteo, y muy raras veces de panderetas. El primitivo cante flamenco, las tonás y la alborrea, no se acompañó de instrumentos musicales. Su único son fue el de las palmas. Las tonás aún mantienen aquella sobriedad primitiva y son todavía un auténtico cante gitano andaluz «a cappella».

La guitarra en el flamenco crea la atmósfera propicia, inspira al cantaor y al bailaor, lo secunda, lo acompaña (lo «arropa» en términos flamencos) y cada día evoluciona técnica y artísticamente mejorando su calidad hasta llegar a ser casi la figura principal en todo recital de flamenco en el que no se sacrifique; por ganar popularidad; calidad, autenticidad, pureza y nobleza originales.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

7 de noviembre de 1995 - Teatro Principal

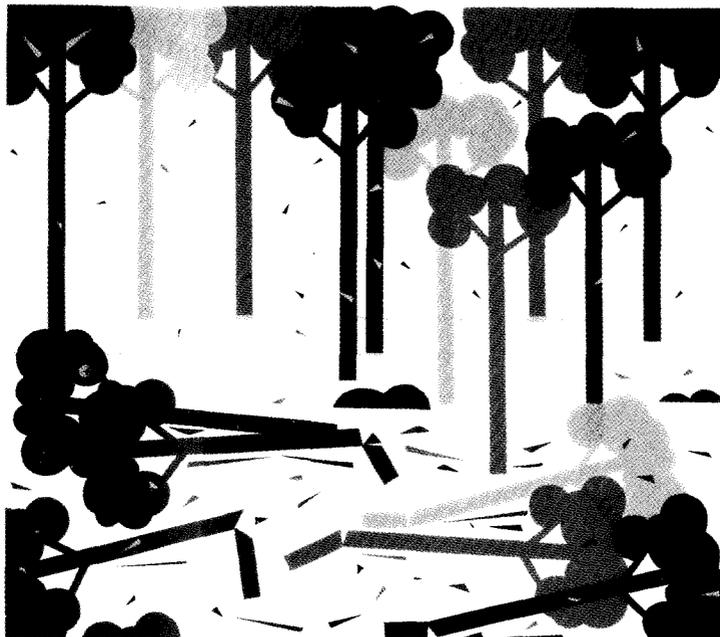
**Recital de violín por IGOR OISTRAKH
al piano NATALIA ZERTASALOVA**

Avance de programación curso 1995-96

21 de noviembre 1995	BERLINER BACH AKADEMIE
5 de diciembre 1995	JOSEP COLOM, piano
14 de diciembre 1995	J.F. THIOLLIER, piano
20 de diciembre 1995	VALLAGE COLLECTION
11 de enero 1996	TRIO BEAUX ARTS
23 de enero 1996	WOLFGANG HOLZMAIR, barítono
	GERARD WYSS, piano
20 de febrero 1996	ANATOL UGORSKI, piano
5 de marzo 1996	JENNIFER SMITH, soprano
	MICHEL KIENER, piano
27 de marzo 1996	ELISO VIRSALADZE, piano
	NATALIA GUTMAN, violoncello
30 de abril 1996	CUARTETO SILVESTRI
14 de mayo 1996	THOMAS ZEHETMAIR, violín
24 de mayo 1996	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS
28 de mayo 1996	ORQUESTA FILARMÓNICA DE TRANSILVANIA.

Este avance es susceptible de modificaciones

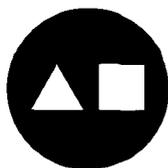
Reciclar para no tener que destruir



Por cada tonelada de papel reciclado estamos evjtando la tala de un importante número de árboles.

A la hora de deshacerte del papel, facilita su recogida depositándolo en bolsa distinta. Pregunta también en tu ayuntamiento si tienen organizada su recogida. Misión de todos es contribuir al reciclado del papel.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Fundación Caja
del Mediterráneo