



Licenciado
-94

***SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE***

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIV
Curso 1995-96

CONCIERTO NÚM. 444
1 EN EL CICLO

**Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE STUTTGART**

Director: JÖRG-PETER WEIGLE

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 17 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1995



ORQUESTA FILARMÓNICA DE STUTTGART

FUNDADA hace setenta años, la Orquesta Filarmónica de Stuttgart realiza además de su ciclo de conciertos de abono en Stuttgart, giras en Alemania y en resto de Europa y desde 1987 en Estados Unidos y en Japón.

Directores y solistas de prestigio internacional como Leo Blech, Wilhelm Furtwängler, y Hans Knappertsbusch han sido, desde sus comienzos, frecuentemente invitados a colaborar con ella. Todos sus directores titulares han sido músicos de gran renombre, y actualmente su director general musical, Carlos Kalmar, continúa la tradición musical de sus predecesores.

A partir de 1976 la Orquesta cuenta con “Sponsors” privados que, como mecenas de nuestro tiempo, ayudan a sostener su alto nivel artístico y su desarrollo internacional.

JÖRG-PETER WEIGLE, Director

NACIDO en 1953, empezó sus estudios musicales con siete años, y desde los diez fue miembro del Coro de Leipzig que dirigió a los diecisiete, continuando sus estudios de dirección de orquesta, de coro y de contrapunto en Berlín. Ha dirigido entre otras: el Coro de la Radio de Leipzig, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta y Coro de la Radio de Baviera con la “Misa en Si bemol mayor” de Schubert y en la Ópera de Berlín “Antígona”, “Carmen” y “Los Cuentos de Hoffmann”.

ANTJE WEITHAASS, Violín

NACIDA en 1966. Tras conseguir los primeros premios en los concursos Wieniawski, Fritz Kreisler y Joseph Joachim actuó invitada con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Boston, la de la Suisse Romande, la de Leipzig y la Academy de St Martin in the Fields con Sir Neville Marriner. Posee un violín Matteo Goffiller del año 1770 con el que, además del repertorio clásico, interpreta obras de autores contemporáneos.

MICHAEL SANDERLING, Violonchelo

NACIDO en 1967, obtuvo premios en los concursos María Canals, J.S. Bach y ARD. Primer violoncellista de la Orquesta de Leipzig, actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín. Ha actuado invitado con orquestas como la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles, y la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, y como violoncelista del Trio “Ex-Aequo” en los festivales de Lucerna, Berlín y Schleswig-Holstein, entre otros.

PROGRAMA

I

K.M. von Weber "Oberon" obertura

J. Brahms Concierto para violín, violonchelo y orquesta
en la menor, Op. 102.

Allegro

Andante

Vivace non troppo

Solistas: Antje Weithaas, violín
Michael Sanderling, Violonchelo

II

D. Shostakovich Sinfonía n.º 15 en la mayor, Op. 141

Allegretto

Adagio

Allegretto

Adagio-Allegretto

VON WEBER, Karl María (Eutin, 1786 - Londres, 1826)

“Oberon” obertura

Carl María von Weber, recibió en 1825 el encargo de componer una comedia musical para el Convent Garden, y eligió el libreto de Oberon. Sufrió una tuberculosis pulmonar avanzada y los médicos opinaban que si reposaba totalmente podría vivir cinco años, pero que si continuaba trabajando moriría a los pocos meses. Estaba totalmente arruinado, su ópera “Euryanthe” en la que tanto había trabajado había sido un fracaso total en Viena. Necesitaba urgentemente dinero para pagar a los médicos y para que su mujer y sus hijos pudieran subsistir si el moría, y sabía que en Inglaterra se pagaba muy bien el éxito, y pensaba que, con su nueva ópera, el triunfo estaba asegurado.

En 1826, y contra el consejo de los médicos, viajó a Londres para ensayar su obra y reuniendo sus últimas reservas de energías dirigió personalmente las representaciones. Efectivamente “Oberon” tuvo una acogida entusiasta, pero tres meses después, Weber falleció con tan sólo 39 años. Inglaterra le dispensó unas magníficas exequias en las que se interpretó el “Requiem” de Mozart.

El amor entre el caballero Hüon, y la hija del Califa, Recia, es puesto a prueba como resultado de una apuesta entre Oberon y su reina Titania. Tras muchas tribulaciones, la pareja se salva por el cuerno mágico que Oberon entrega a Hüon. La ópera “Oberon”, cuyo libreto inglés de James Planché está inspirado en parte en “El sueño de una noche de verano” de William Shakespeare y en parte en el poema épico de Wieland; “Oberon”; se representa rara vez completa. Sin embargo, la obertura, que comienza con el sonido misterioso y distante del cuerno de Hüon y que evoca el mundo fantástico e irreal de las hadas y sus seres etéreos y sutiles, se puede escuchar muy a menudo.

BRAHMS, Johanes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor, Op. 102.

Durante las vacaciones estivales de 1887 compuso Brahms su última obra para instrumentos solistas y orquesta, una obra realmente importante: el Doble concierto en la menor op. 102 al que Clara Schumann llamó “Concierto de la reconciliación”, pues efectivamente mientras lo escribía, Brahms pensó mucho en su buen amigo el violinista Joachim, distanciado los últimos años del compositor pues al divorciarse, Brahms tomó partido de su mujer. Pero una amistad tan larga y profunda no podía acabar por una desavenencia debida, en gran parte, al difícil carácter del compositor, y ambos deseaban que esta absurda situación acabara. Además Brahms necesitaba la ayuda de Joachim para estar seguro de que el concierto podía tocarse y le escribió rogándole que opinase sobre su nueva partitura. “Si se niega a hacerlo -le dice- no tiene más que devolvérmela con esta sencilla palabra: Renuncio”. El orgullo herido del violinista se cura con esta muestra de amistad, el enfado es rápidamente olvidado y contesta que “a primera vista la obra parece viva e interesante” y que está dispuesto a interpretarla. La dedicatoria del concierto dice “A aquel para quien fue escrita” refiriéndose naturalmente a Joachim. Ambos artistas se reúnen ese mismo verano en Baden-Baden para trabajar en la obra junto con Hausman, el violoncellista: interpretando Brahms, al piano, la parte orquestal, y estando presente en la reunión Clara Schumann.

En el mes de octubre tiene lugar en Colonia la primera audición sin excesivo éxito. Sin embargo, Brahms confiesa encantado: “Ya sé lo que ha faltado en mi vida en estos últimos años: el sonido del violín de Joachim”.

Peter Latham escribió acerca de los tiempos del concierto: “El primer movimiento, que toma forma de una introducción retórica, no consigue enardecer a pesar de su lírico (aunque de poco aliento) segundo tema. Pero el breve segundo tiempo, con su melodía fresca como el rocío, entusiasma inmediatamente. Un final alegre, con algunos animados pasajes a cargo de los solistas, completa la partitura”.

SHOSTAKOVITCH, Dimitri (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Sinfonía n.º 15 en la mayor, op. 141

La sinfonía n.º 15 fue escrita por Shostakovitch en 1971 y estrenada en enero de 1972, en Moscú, bajo la dirección de Maxim Shostakovitch (hijo del compositor). El concierto constituyó el mayor éxito de Shostakovitch: tres mil personas abarrotaban el auditorio mientras fuera del teatro una multitud esperaba anhelante por si había alguna devolución de entradas. El compositor fue ovacionado por un público entusiasmado y la prensa fue absolutamente unánime en sus elogios de la nueva obra.

Varios musicólogos consideran que estamos ante la mejor sinfonía de Shostakovitch. Jorge Velazco opina que “nunca rayó el compositor a tal altura formal, arquitectónica e instrumental, con tal fluidez, dominio y facilidad en su creación”.

En conjunto la idea de la obra es evocar las distintas etapas de la vida humana. Frente a la obsesión fúnebre de la Sinfonía decimocuarta, ésta es mucho más serena, pese a la gravedad de algunos pasajes meditativos. La Sinfonía es fácilmente identificable, pues las citas de la obertura de “Guillermo Tell” y del leitmotiv de “La Maldición” del “Anillo” de Wagner. Ambos se repiten en varias ocasiones.

Quizás no encontremos desde la “Patética” de Tchaikovsly ninguna sinfonía que termine con un movimiento lento. Aquí al final es un largo y desarrollado adagio de quince minutos de duración que concluye la obra en un clima de serenidad total con los instrumentos de percusión.

Tiene 4 movimientos y dura 45 minutos. Shostakovitch murió en 1976, cuatro años después del estreno. No volvió a escribir ninguna sinfonía.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

26 de octubre de 1995 - Teatro Principal

NOCHE FLAMENCA

Avance de programación curso 1995-96

7 de noviembre 1995	IGOR OISTRAKH, violín
21 de noviembre 1995	BERLINER BACH AKADEMIE
5 de diciembre 1995	JOSEP COLOM, piano
14 de diciembre 1995	J.F. THIOLLIER, piano
20 de diciembre 1995	VALLAGE COLLECTION
11 de enero 1996	TRIO BEAUX ARTS
23 de enero 1996	WOLFGANG HOLZMAIR, barítono
20 de febrero 1996	ANATOL UGORSKI, piano
5 de marzo 1996	JENNIFER SMITH, soprano
27 de marzo 1996	ELISO VIRSALADZE, piano
	NATALIA GUTMAN, violoncello
30 de abril 1996	CUARTETO SILVESTRI
14 de mayo 1996	THOMAS ZEHETMAIR, violín
24 de mayo 1996	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS
28 de mayo 1996	ORQUESTA FILARMÓNICA DE TRANSILVANIA.

Este avance es susceptible de modificaciones

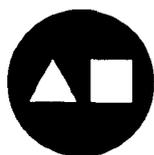
Mejor de noche



La bolsa de basura es mejor sacarla por las noches y atendiendo las recomendaciones de los ayuntamientos.

Si lo haces durante el día aumentas el grado de contaminación, y puedes atraer a los roedores

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**