



22

SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIENCIA



CAM

Fundación
Cultural

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIII
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 438
XV EN EL CICLO

Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI
al piano **JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 4 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1995



SILVIA MARCOVICI

SILVIA MARCOVICI, violín

Silvia Marcovici nació en Rumanía, y realizó sus primeros estudios de violín con Stefan Cheorghiu en el Conservatorio de Bucarest. En 1969, obtuvo el Primer Premio del Concurso Long-Thibault, así como el Premio Especial del Concurso Príncipe Rainiero de Mónaco, y al año siguiente, el Primer Premio del Concurso Enesco de Bucarest. Fue entonces cuando debutó en el Royal Festival Hall con la Orquesta Sinfónica de Londres.

En 1972 Leopold Stokowsky la invitó para actuar como solista en el Concierto de Glazounov con motivo de una grabación en directo para la casa Decca.

Ha tocado en los escenarios de todo el mundo y bajo la batuta de directores como Bernard Haiting, André Prévin, Zubin Metha, Mstislav Rostropovich y Ricardo Muti.

En 1988 realizó una gira triunfal con Plácido Domingo visitando Madrid, Londres, París y Frankfurt entre otras ciudades.

Este año celebra el 25 aniversario de su carrera internacional.

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN, piano

Jean-Claude Vanden Eynden nació en Bruselas. Inició sus estudios de piano a la edad de cinco años y a los doce años ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad. Trabajó bajo la dirección de Eduardo Del Pueyo hasta finalizar sus estudios en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. En los años 1978, 1983, 1987 y 1991 formó parte del Jurado de este mismo Concurso.

Jean-Claude Vanden Eynden ha actuado con numerosas orquestas entre las que destacamos: la Sinfónica de Leningrado, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Residentie Orkest de La Haya, todas las orquestas belgas, y «I Fiamminghi» Franz Liszt de Budapest. Ha colaborado en música de cámara con Augustin Dumay, José van Dam, el Cuarteto Búlgaro, el Via Nova, el Enesco, etc.

Es profesor del Conservatorio Real de Bruselas así como de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

P R O G R A M A

I

SONATINA en sol menor op. 137 n.º 3

F. Schubert

Allegro giusto

Andante

Minuetto: Allegro vivace

Allegro moderato

SONATA n.º 3 en re menor op. 108

J. Brahms

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

II

SONATA en la mayor

C. Franck

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia

Allegretto poco mosso

SCHUBERT, Frank Peter (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Sonatina en Sol menor op. 137 n.º 3

La obra de Schubert para violín y piano comprende tan sólo seis composiciones, relativamente poco para un autor de su fluidez. Cuatro sonatas; las tres primeras: D. 384, D. 385 y la D. 408; compuestas cuando Schubert tenía tan sólo 19 años, y publicadas como «sonatinas» por Diabelli ocho años después de su muerte; la cuarta, la D. 574, escrita un año después, fue publicada por Diabelli como un dúo, y el Rondeau Brillante y la Fantasía, fueron descritas por Alfred Einstein como bocetos del concierto para violín que Schubert nunca escribiría.

De la sonatina D. 408, que escucharemos hoy, dice A. Einstein, que tiene como todas las obras de este período juvenil, el signo de la indecisión; sentimiento que refleja el diario que se conserva del compositor de esta época, y que debió de acentuarse con la actitud de Goethe, a quien envió los más bellos «lieder» que había compuesto sobre sus poemas y no obtuvo respuesta.

Consta la sonatina de cuatro movimientos: Allegro giusto, con un notable sentido del drama y de la elegancia en sus líneas melódicas; Andante, inspirado indudablemente por Mozart, aunque quizás no de una manera tan obviamente palpable como dice Einstein; Minuetto (allegro vivace), Trío, luminosamente ligero, y Allegro moderato, forma final en Do menor que concluye al Sol menor.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sonata n.º 3 en Re menor op. 108

Brahms abordó muy tarde la composición para violín. La carencia de conocimientos técnicos del instrumento motivó que fuera siempre ayudado por el quizá mejor violinista del siglo XIX: su mejor amigo Joseph Joachim.

La sonata que hoy escucharemos, sin embargo, está escrita sin la colaboración de Joachim, debido a la ruptura de la relación entre ambos músicos. Joachim era un hombre terriblemente celoso. En una ocasión en que la discusión con su mujer era particularmente tensa, Brahms defendió a la esposa de su amigo y le escribió una carta afirmando que creía en su inocencia en contra de las acusaciones de adulterio de su marido. La carta se convirtió en la principal prueba en el juicio de divorcio, por la demanda acusando de adulterio a su mujer presentada por Joachim. El juez denegó el divorcio y Joachim nunca olvidó la intervención de Brahms.

La sonata, que cierra el ciclo de las tres para piano y violín, fue comenzada por el compositor inmediatamente de terminar el doble concierto para violín, violoncello y orquesta en 1887, y no estuvo terminada hasta el verano de 1888. En esta última obra para violín, Brahms parece haber vuelto a encontrar todo el ardor de sus composiciones juveniles. Dedicada a Hans von Bülow, que tanto ayudó al compositor, algunos críticos han querido ver en su ímpetu y en su fuerza un retrato de la persona para quien estaba escrita. Se estrenó en Budapest el 22 de diciembre de 1888, interpretada por Brahms y por Jenó Hubay.

FRANCK, César Augusto (Lieja, 1822 - París, 1890)

Sonata en La mayor

De madre alemana y padre descendiente de austriacos emigrados, vivió César Franck, en París durante la mayor parte de su vida, pero no puede decirse que su parte sea precisamente muy francés. Su origen germano se acusa claramente en las características de su obra, inspirada en los modos de Beethoven y Schumann de los que es un continuador.

Significó, en el panorama musical francés del XIX, el último baluarte romántico en pugna con el naciente y vigoroso impresionismo que tuvo en Debussy su protagonista fundamental. Fue un hombre extremadamente bondadoso, sencillo y jovial. «Un hombre sin malicia para quien el haber encontrado un bello acorde bastaba para la alegría de todo un día», dijo de él Debussy en uno de sus artículos críticos tan cargados, normalmente, de ásperos sarcasmos; añadió «sirve a la música sin casi demandarle la gloria».

Su período más fecundo comenzó después de cumplir 50 años. Sus obras más importantes están compuestas en los últimos años de su vida. La que hoy escucharemos fue escrita en 1886 cuando tenía 64 años. Está inspirada seguramente por la amistad que unía al gran violinista belga Eugene Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachim para el desarrollo de los instrumentos de cuerda. Es una composición llena de entusiasmo y de un lirismo sin trabas con un claro tinte romántico, y una suave y comedida belleza. Los cuatro movimientos están entrelazados fuertemente lo que hace de la sonata un «locus class», la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

18 de abril de 1995

Recital de piano por JUAN MIGUEL MURANI

Avance de programación curso 1994-95

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 2 de mayo 1995 | Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV, al piano SERGEI BEZRODNI |
| 8 de mayo 1995 | Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN |
| 19 de mayo 1995 | Recital de oboe por PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ |
| | Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994 |
| 24 de mayo 1995 | ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA |

Este avance es susceptible de modificaciones

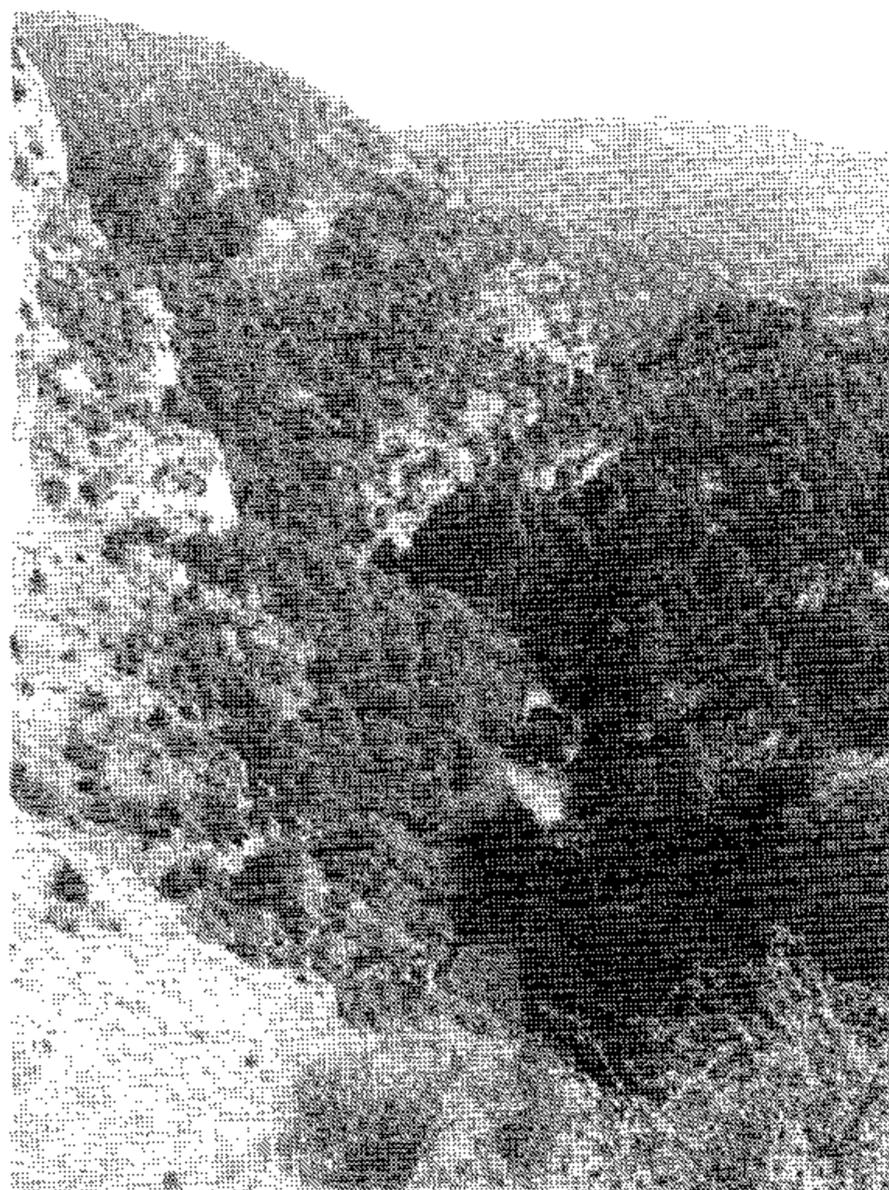
Depósito Legal: A. 317 - 1995

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

CICLO XXIII

CURSO 1994/95

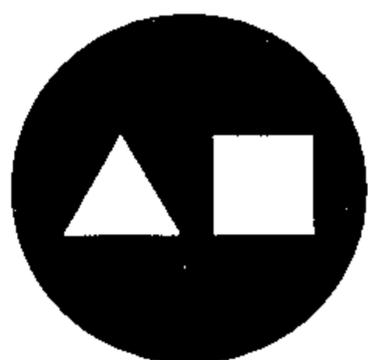
Que bella es la playa, ... Que bella es la montaña.



Cuando salgas a la playa, o a la montaña, lleva una bolsa para guardar la basura que produzcas.

Y a la vuelta a casa, déjala en el lugar adecuado.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**