



*Lacort*  
-94

***SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE***

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA



PORTADA: Xavier Soler

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXIII  
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 443  
XX EN EL CICLO

## **CONCIERTO DE CLAUSURA CURSO 1994-95**

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA**

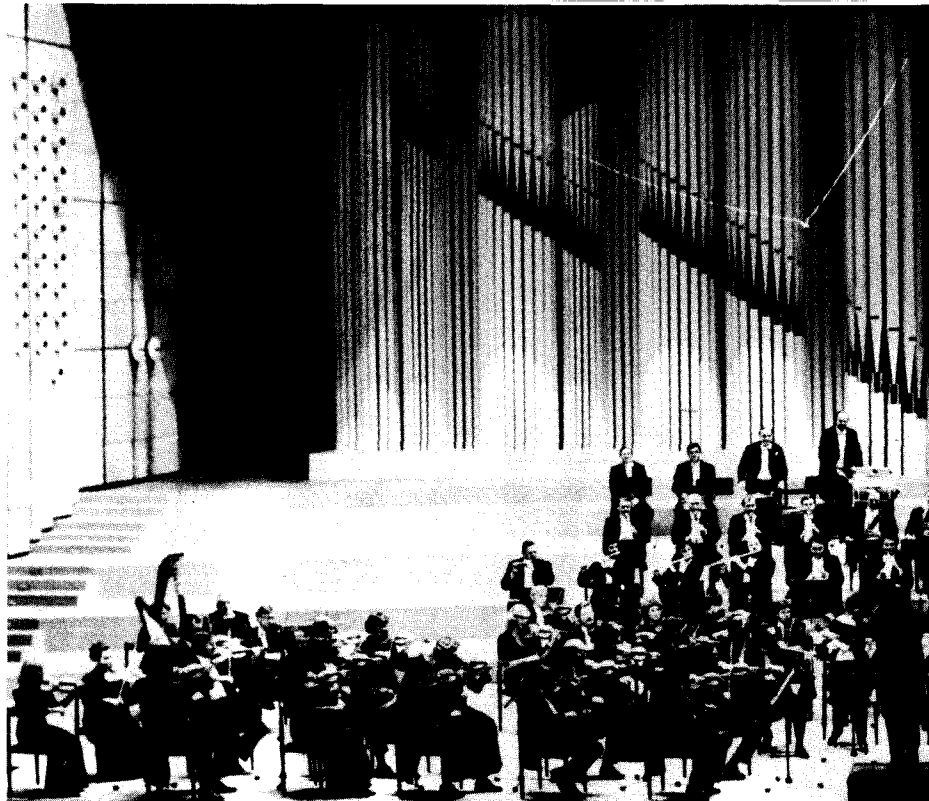
**Director: ROBERT STANKOVSKY**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 24 de mayo**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1995**



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA

**F**UNDADA en el año 1929, la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca es una de las más antiguas de Eslovaquia. En los años 30 y 40 la Orquesta destacó por su repertorio de operetas y música popular, pero a partir del año 1942, su director titular, el maestro Frantisek Babusek lo amplió ofreciendo conciertos Sinfónicos cada vez con más frecuencia, hasta que fueron retransmitidos regularmente en directo a través de la Radio Checoslovaca.

Después de los años de postguerra, en 1968, vuelve al frente de la Orquesta el Dr. Rudovit Rajter. De esta etapa se conservan excelentes grabaciones de las obras maestras clásicas del romanticismo. Este período continuó hasta 1990, afirmándose su prestigio internacional bajo la dirección de Ondrej Lenárd.

Actualmente la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca sigue manteniendo su alto nivel artístico bajo la batuta de su actual director titular Robert Stankovsky, joven talento con indudable personalidad, sensibilidad y técnica.

Durante sus 65 años de existencia, la Orquesta ha interpretado prácticamente en su totalidad el amplio repertorio sinfónico, abarcando desde el clasicismo hasta la música contemporánea del siglo XX.

Ha realizado numerosas giras por todo el mundo y ha participado en los festivales musicales más importantes de Europa.



### **ROBERT STANKOVSKY, director**

**N**ACIÓ en el año 1964 en Bratislava, donde realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música, terminándolos con la distinción del «Mejor Graduado» de piano y dirección orquestal. Amplió sus conocimientos en un Curso Magistral en París con Gérard Devos.

Muy joven comenzó a dirigir la Ópera de Cámara de Bratislava y la Orquesta Filarmónica Estatal de Kosice. En estos momentos es titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca de Bratislava y director de la Filarmónica de Cámara de Pardubice y es invitado regularmente por la Sinfónica de Praga y la de Leipzig. Está considerado como uno de los directores con más talento y perspectivas de la joven generación de directores eslovacos.

# PROGRAMA

## I

- F. Mendelsshon**      Obertura «Las Hebrides»  
*Allegro con espressione*  
*Lento e patetico*  
*Presto*
- R. Schumann**      Sinfonía N.º 1 en Si mayor, op 38 «La Primavera»  
*Andante un poco maestoso. Allegro molto*  
*vivace*  
*Larghetto: Molto vivace*  
*Allegro animato e gracioso*

## II

- D. Shostakovitch**      Sinfonía N. 9 en Mi bemol mayor, op. 70  
*Allegro*  
*Moderato*  
*Presto*  
*Largo*  
*Allegretto*

**MENDELSSOHN, Felix (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)**

**Obertura «Las Hebrides»**

Mendelssohn utilizó casi todas las formas musicales. La seguridad de su técnica y su buen gusto evitaron que ninguna de sus obras resultara mediocre. En medio del caos del movimiento romántico insistió en su derecho a ser elegante, lo que no le impidió ser sensible. Poseía, por naturaleza y por educación, una serenidad clásicamente aristocrática y una lúcida profundidad dentro de sus refinados modales de hombre de mundo.

En 1829 viajó a Escocia y a las Hebridas con su amigo Klingermann, quien describió así su visita a la gruta de Fingel: «Nunca un agua más verde ha penetrado en una gruta más extraordinaria. Las columnas de piedra de su interior recuerdan los tubos de un gran órgano oscuro y tienen una extraña resonancia».

A su regreso, cuando le preguntaron al compositor sobre las Hebridas contestó: «No podría decirlo con palabras, sino tocándolo», y efectivamente; poco después compuso un borrador de la obra que hoy escucharemos; de la que no estuvo totalmente satisfecho hasta que la perfeccionó corrigiendo el pasaje central del que antes decía: «Es malo; huele más a contrapunto que a olas, gaviotas y peces salados». En 1833 se estrenó la obertura en Londres con su forma definitiva. Wagner decía que esta obra «coloca a Mendelssohn entre los más importantes pintores musicales del paisaje».

**SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)**

**Sinfonía n.º 1 en Si mayor, op. 38 «La Primavera»**

En septiembre de 1840 Robert Schumann se casa discretamente con Clara Wieck y comienza una nueva vida, no sólo en lo personal sino también en lo que atañe a su trabajo como compositor. El artista se ha realizado y ha madurado en el triple plano de la personalidad, de la estética y de la técnica. Su yo se ha ensanchado, necesita formas más amplias, sonoridades y timbres nuevos. Confiesa: «Siento la tentación de aplastar mi piano, que se ha hecho demasiado estrecho para contener mis ideas». Aborda así nuevas experiencias: primero capta las infinitas posibilidades del lied y de la voz humana, y poco después escribe su primera sinfonía, que escucharemos hoy.

A principios de enero de 1841 y en tan sólo cuatro días escribe el esquema de «La Primavera», y en menos de un mes acaba la instrumentación. El 31 de marzo se estrena la obra en la Gewandhaus de Leipzig dirigida por Mendelssohn. El público no oculta su placer y aplaude calurosamente, aunque la crítica formula algunas reservas.

El último verso de un melancólico poema de Böttger: «Im tale blüht der Fröling auf!» (¡¡La primavera florece en todo el valle!!) inspiró la obra, y siempre su autor quiso que perdurase en su interpretación el sentimiento de la llegada de la primavera: la incitación al despertar, la aparición del verde indumento fugaz, el lento vuelo de una mariposa, y al fin la armonización de ese coloreado, transparente e infinito palacio de luz.



**SHOSTAKOVITCH, Dimitri (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)**  
**Sinfonía n.º 9 en Si mayor, op. 70**

La «Sinfonía n.º 9» fue estrenada en Leningrado por Mravinski en noviembre de 1945. Con 23 minutos de duración en cinco movimientos, es junto a la «Segunda» la más corta de las sinfonías de Shostakovitch. Es una pieza de música pura alejada de las preocupaciones políticas revolucionarias. Utiliza una masa instrumental reducida. Puede considerarse una partitura sobria aunque con un contenido enigmático. A pesar de haber sido compuesta y estrenada en 1945 tras la victoria rusa en la II Guerra Mundial dista de ser una obra optimista. Provocó, según relata el propio Shostakovitch, la cólera de Stalin, que esperaba escuchar una sinfonía apoteósica.

Era la segunda gran decepción del público ruso tras la malograda Sinfonía Lenin. En esta ocasión se rumoreaba que Shostakovitch preparaba una gran sinfonía coral. Era la «Novena», cifra mágica para cualquier sinfonista. Las palabras de un testigo del estreno son suficientemente expresivas: «Nos habíamos preparado para oír un nuevo fresco monumental, algo que teníamos el derecho de esperar del autor de la Séptima Sinfonía... sobre todo en un momento en el que el pueblo soviético y el mundo entero festejaban la victoria sobre el facismo pero nos tocó escuchar algo completamente diferente».

Timothy Day estima que la sinfonía recuerda a Haydn por sus proporciones y a Rossini por su vivacidad espiritual.

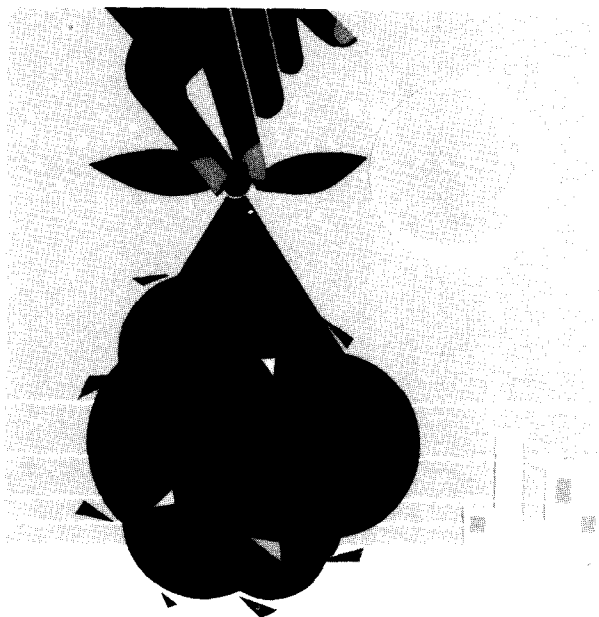


## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### RESUMEN DEL CURSO 1994-95

- I MILHAIL RUDY, piano
- II ORQUESTA FILARMÓNICA DE VOLGOGRADO  
director: EDWARD SEROV
- III JUNE ANDERSON, soprano  
JEFF COHEN, piano
- IV FELIX AYO violín  
EMMA JIMENEZ, piano
- V CUARTETO MELOS
- VI RICARDO CASTRO, piano
- VII LLUIS CLARET, violoncelo  
FRANCOIS KERDONKUFF, piano
- VIII THE LONDON CHAMBER PLAYERS  
director: ADRIAN SUNSHINE  
solista: FIONA VANDERSPAR-SIMON
- IX JOSEP KALICHSTEIN, piano  
JAIME LAREDO, violín  
SHARON ROBINSON, violoncelo
- X ORQUESTA DE CÁMARA GONÇAL COMELLAS  
director: GONÇAL COMELLAS
- XI GRYGORY SOKOLOV, piano
- XII CUARTETO HAGEN
- XIII JAMES GALWAY, flauta  
PHILIP MOLL, piano
- XIV ROBERT HOLL, bajo-barítono  
NAUM GRUBERT, piano
- XV SILVIA MARCOVICI, violín  
JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN, piano
- XVI JUAN MIGUEL MURANI, piano
- XVII VLADIMIR SPIVAKOV, violín  
SERGUEI BEZRODNI, piano
- XVIII LILYA ZILBERSTEIN, piano
- XIX PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ, oboe  
(premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos 1994»)  
PEDRO JIMÉNEZ PONCE, piano
- XX ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA  
director: ROBERT STANKOVSKY

# Mejor de noche



La bolsa de basura es mejor sacarla por las noches y atendiendo las recomendaciones de los ayuntamientos.  
Si lo haces durante el día aumentas el grado de contaminación,  
y puedes atraer a los roedores

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

**Fundación  
Cultural**