



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Dúo de oboe y piano

PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ, oboe

Premio de Interpretación

«Sociedad de Conciertos de Alicante 1994»

PEDRO JIMÉNEZ PONCE, piano

Viernes, 19 de mayo de 1995, a las 20.00 horas

Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo
Isabel la Católica, 7 - ALICANTE

PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ, oboe

Nace en Alicante. Inicia sus estudios musicales con Francisco Amat, Director de la Sociedad musical «La Esperanza», de San Vicente, donde actúa desde entonces.

Estudia en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», con José Zafrilla y Jesús Meliá, obteniendo las más altas calificaciones y los Premios extraordinarios Fin de Grado Superior. Después realiza cursos de perfeccionamiento de oboe con Francisco Salanova, en Valencia.

Ha sido componente de varias agrupaciones orquestales como la del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» y «Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia». Actualmente, es profesor de la Orquesta Ciudad de Málaga y es invitado en múltiples ocasiones por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante y la Banda Sinfónica Municipal.

PEDRO JIMÉNEZ PONCE, piano

Nace en Alicante en 1973. Estudia en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», con Concepción Rubio y Margarita Sitjes. En segundo curso realiza su primera audición, participando más tarde en diversos conciertos y recitales. Obtiene en 1993 el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio. Desde entonces, ejerce la docencia en C.P. «El Tosal» de Alicante como Profesor de Educación Musical.

En el Grado Superior es alumno de Miguel Ángel Herranz, actual Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia y de Emilio Varó, Catedrático de Piano del Conservatorio de Música «Oscar Esplá». Este año cursa sus estudios en las especialidades de Música de Cámara y piano.

PROGRAMA

I PARTE

Celebre Adagio en Sol menor	ALBINONI
Balada n.º3 op. 47 (piano solo)	CHOPIN
Pieza en forma de habanera	RAVEL

II PARTE

Concierto para oboe n.º 1 en Re menor	L.A. LEBRUN
<i>I Adagio</i>	
<i>II Grazioso</i>	
<i>III Rondo</i>	
Cuadro n.º 10 «La puerta de Bogatyz» (piano solo)	MUSORGSKY
<i>(Cuadros de una exposición)</i>	
Serenata Española para oboe	F.R. ESCOBÉS

Albinoni, Tomaso (1671-1750). Veneciano, amigo de Vivaldi, autor de óperas, sonatas, sinfonías y conciertos que marcan una importante etapa en la evolución del concierto grosso o concierto con solista. J.B. Bach utilizó alguno de sus temas.

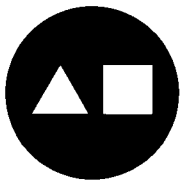
Chopin, Federico (1810-1849). El anciano abad del monasterio de Montecassino confesó a Andre Gide: «Paso muchas horas en la cama leyendo música, pero no a Bach, ni siquiera a Mozart, sino a Chopin que es el músico más puro que hay».

Ravel, Mauricio (1875-1937). En sus últimos años David Ewen le describió así: «Vive en tranquila soledad. Bajo, de aspecto desmedrado, el cabello completamente gris, la nariz aquilina, sus gestos son bruscos y cortantes».

Lebrun, Ludwin August (1752-1790). Hijo de un oboísta belga de la corte de Mannheim, fue también músico de corte, un brillante concertista que tocó en toda Europa, y un compositor de ballets, conciertos para oboe, para flauta y clarinete, dúos y tríos.

Mussorgsky, Modesto (1839-1881). Decía sobre él Tschaiowsky: «En cuanto a talento supera a todos los demás, pero su naturaleza no aspira a la perfección. Escribe cuanto se le ocurre bajo el aguijón de la inspiración súbita»

Ruiz Escobés, F. Profesor de oboe del real Conservatorio de Madrid, publicó la sonata que escucharemos hoy en Francia, ante las dificultades que encontró en nuestro país para hacerlo.



CAM

**Fundación
Cultural**