



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIII
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 441
XVIII EN EL CICLO

**Recital de piano por
LILYA ZILBERSTEIN**

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 8 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1995



LILYA ZILBERSTEIN

LILIA ZILBERSTEIN

LILYA Zilberstein nació en Moscú en 1965, comenzando a los cinco años sus estudios de piano. Se graduó en el Instituto Gnessin de Moscú en 1988.

En 1985 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de la República Federal Rusa y el Concurso de Piano en Riga; y en 1987 el Primer Premio en el Concurso Busoni en Bolzano. En 1980 realizó su primera gran gira a través de Italia, Estados Unidos, Austria y Francia países donde, desde entonces actúa con regularidad, así como últimamente en Japón. Cuando debutó en Munich en 1988 los críticos dijeron literalmente: «La gran tradición pianística rusa podría encontrar en Lilya Zilberstein a su más digna representante».

Ha participado en los festivales de Ludwigsburg, Schleswig-Holstein, y Bad-Kissingen. En 1991, actuó con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Claudio Abbado; y en 1992 en el Festival de Ravinia con la sinfónica de Chicago bajo la dirección de James Levine; y otra vez en 1993, con la Filarmónica de Berlín y también dirigida por Claudio Abbado con motivo de los Festivales de Mucerna y de Berlín.

Recientemente ha actuado con la Sinfónica de Londres, Sinfónica NHK y la Orquesta Nacional de Bélgica.

PROGRAMA

I

Clementi

Sonata op. n.º 2 en fa sostenido mayor

Allegro con espressione

Lento e patetico

Presto

Clementi

Sonata op. 40 n.º 3 en re menor / Re mayor

Adagio molto. Allegro

Adagio con molto espressione

Allegro

II

Beethoven

7 Bagatelas op. 33

Mi bemol mayor. Andante grazioso quasi

Allegretto

Do mayor. Scherzo. Allegro

Fa mayor. Allegretto

La mayor. Andante

Do mayor. Allegro ma non troppo

Re mayor. Allegro quasi Andante

La bemol mayor. Presto

Beethoven

Sonata op. 2 n.º 2 en La mayor

Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo. Allegretto

Rondeau grazioso

CLEMENTI, Muzio (Roma, 1752- Worcestershire, 1832)

Sonata op. 26/2 en Fa menor

Sonata op. 40/3 en Re menor mayor

Muzio Clementi, pianista y compositor romano, que vivió casi toda su vida en Inglaterra, donde fue conocido como un popularísimo profesor de piano y como propietario de una tienda de música y una fábrica de pianos.

Desde muy joven, podemos decir desde niño, sus dotes musicales eran ya sabidas y admiradas. A los nueve años obtuvo un puesto de organista compitiendo con varios músicos adultos.

En 1781, durante una gira que realizó por toda Europa, y ante el emperador, en Viena, se realizó una competición entre Mozart y él. Se dice que ambos tocaron tan maravillosamente que no hubo ganador.

Como compositor se mostró variado y prolífico. Sus obras principales fueron escritas para piano, y sus ejercicios y estudios llamados «Graus ad Parnassum», constituyeron una valiosa contribución a la técnica pianística.

Clementi fue seguramente el primer compositor que se dio cuenta exacta de las grandes diferencias entre los antiguos instrumentos de teclado y el piano; por lo que se le ha dado, con razón, el nombre de «padre del pianísimo moderno».

Podemos por otro lado considerar que sus sonatas, sesenta en total, establecieron la forma de la sonata pianística.

Durante los últimos años de su vida trabajó en una serie de sinfonías, más tarde desaparecidas y luego reconstruidas tras una minuciosa revisión por el compositor italiano Casella. Su estilo revela la excelente técnica constructiva de Clementi.

Beethoven, Ludwig van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

7 Bagatelas op. 33

Sonata op. 2/2 en La mayor

Beethoven escribió sonatas para piano durante veintisiete años de su vida, desde 1795 a 1822, pero hemos de tener siempre en cuenta que el orden cronológico no corresponde a los números de opus, pues este último se refiere a la fecha de publicación y no al momento en que fueron escritas las obras. Tan

sólo las cinco últimas sonatas escritas en esos años fueron publicadas en el orden que fueron compuestas debido quizá al enorme prestigio que había llegado a alcanzar el maestro en los últimos años de su vida. Los editores, y el público en general, estaban interesadísimos en conocer todo lo que escribía.

La palabra italiana sonata deriva de sonare o suonare y significa «acto de sonar en una vez» (Nicolá Zingarello); por ejemplo: «sonata di campanello», o sea «hace sonar la campanilla (o el timbre)». Pero, al pasar a la música, la palabra, como otras, quedó igual en español y con significado muy particular puesto que se refiere a una forma musical, no a una composición, aunque por extensión del significado se le aplique. Básicamente la forma sonata tiene una construcción ternaria; presentación de las ideas; desarrollo de las mismas; y retorno de las ideas presentadas, o sea: expresión; desarrollo; y reexposición, (A-B-A) lo cual no sirve para una música puramente romántica, dramática, «expresiva», por exigir repetición, vuelta al material original.

Constand Lambert lo explica así: «En un jardín italiano –con el cual se puede comparar la música del siglo XVIII– no sólo es excusable sino deseable, que una hilera de árboles se equilibre con otros, que los macizos estén colocados simétricamente; pero en un jardín inglés rústico –con el que puede compararse el movimiento romántico del siglo XIX–, el efecto algo siniestro de sombra melancólica, desaparece si se repite cada cien metros. Beethoven representa la transición entre los dos jardines».

Una de las muchas reglas de simetría que el gran compositor trató de evitar fue la de la repetición en los movimientos de sus sonatas: a veces las componía de dos, de cinco, de seis o de siete movimientos, cambiando incluso de tiempo dentro de cada uno. Así, la música adquiere en Beethoven un carácter nuevo; pues, aunque compartiendo el deseo de sencillez y claridad de los clásicos, amaba los desarrollos anchos y profundos; por lo que puede decirse que dotó a la música de armonía, atmósfera, y concentrado interés sobre la energía y la acción dinámica, haciendo uso, en el caso de las sonatas para piano, de un instrumento que pudiera graduar la luz y la sombra mediante el sistema de pedales que aún tiene hoy, aunque Beethoven no pudo jamás ni siquiera soñar con la perfección a que llegaría en nuestros días, este instrumento.

Las construcciones de Beethoven que hoy conocemos como sonatas sorprenden en nuestro tiempo, pues sabemos que el maestro era un gran improvisador, y la sonata que hoy escucharemos es precisamente todo lo contrario a una improvisación. Al estudiar sus cuadernos de apuntes, vemos el enorme trabajo que hay detrás de cada idea. Quizá cuando Beethoven improvisaba estaba haciendo ejercicios, como cuando un felino afila las uñas de sus garras esperando que se presente algo que apresar; el maestro esperaba así esa idea, que luego, estudiada y desarrollada convenientemente, daba lugar a la obras de arte.

Es así cómo consigue que «parezca que nos habla de cosas familiares, en una lengua materna; como si reviviera emociones ya vividas en alguna existencia anterior»; dice Dannreuther, y añade: «El mundo entero reconoce que ensanchó las esferas de las emociones humanas como los grandes poetas y los grandes filósofos ensancharon las de la actividad intelectual».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

19 de mayo 1995

**Recital de oboe por
PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ
(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos, 1994)
al piano: PEDRO JIMÉNEZ PONCE**

24 de mayo 1995

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO
ESLOVACA**

Este avance es susceptible de modificaciones

Las bicicletas son para todo el año



¿Sabes que usar la bicicleta está de moda?

Es un medio de transporte ecológico. Con ella ahorrarás dinero, combustible, reducirás la contaminación y aumentarás tu agilidad.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**