



22

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXIII  
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 440  
XVII EN EL CICLO

**Recital de violín por  
VLADIMIR SPIVAKOV  
al piano SERGUEÏ BEZRODNI**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 2 de mayo**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1995**



**VLADIMIR SPIVAKOV**

## **VLADIMIR SPIVAKOV, violín**

**N**acido en Oufa, en 1944, en el seno de una familia de músicos, estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, al tiempo que, como alumno libre, seguía las enseñanzas de David Distrakh.

Más tarde obtuvo una serie de premios en grandes concursos internacionales: el Long-Thibaud de París, el Chaikovski, el Paganini de Génova, y el primer premio del concurso internacional de violín de Montreal. En Occidente las Orquestas sinfónicas más famosas y los directores más importantes lo invitaron para actuar como solista: Sinfónica de Chicago, las de Nueva York, Londres, Los Angeles, Viena, Amsterdam y, la Filarmónica de Berlín, con Abbado, Giulini, Solti, Bernstein, Ozawa, Maazel...

En 1979, Vladimir Spivakov fundó la Orquesta de cámara «Los Virtuosos de Moscú», disponiendo así de los medios para expresar su manera particular de entender la música de cámara, a través de épocas y repertorios diferentes. Además creó, con músicos de su orquesta un cuarteto que lleva su nombre. Desde 1990 residen, tanto él como su orquesta, en España.

Desde hace cinco años, Vladimir Spivakov graba en exclusiva para BMC Classics y numerosos discos suyos han recibido las más altas recompensas de la prensa musical. Se ha dedicado con especial interés a la música del siglo XX con una serie de «Retratos modernos»

## **SERGUEÏ BEZRODNI, clave y piano**

**N**ACIDO en 1957 en el seno de una familia de músicos, Sergueï Bezrodni estudió piano en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, en la clase del profesor Evgueni Malinine.

Después de una importante carrera como intérprete de clave con la Orquesta de Cámara de Moscú, bajo la dirección de Rudolf Barshai se unió, en 1982, a la orquesta «Los Virtuosos de Moscú».

Desde hace varios años, Sergueï Bezrodni participa en los conciertos de música de cámara y acompaña a Vladimir Spivakov en sus recitales

Engels, una ciudad rusa situada en las orillas del Volga en un ambiente dominado desde el principio por la superposición de culturas («Me siento a la vez alemán, ruso y judío y puedo entender mis creencias religiosas como católico, judío u ortodoxo»). Su madre era una profesora de la germanoparlante República del Volga, mientras que su padre era un periodista judío de extracción rusa nacido en Frankfurt. Su amor por la música, sin precedentes familiares, se inició a los doce años de edad en un viaje a Viena. Desde 1990 reside en Hamburgo.

La última obra importante de Schnittke es la ópera «La vida de un idiota». El estreno mundial tuvo lugar el 13 de abril de 1992 con la orquesta Filarmónica de Rotterdam dirigida por Mstislav Rostropovich, quien tocó también el piano y el chelo. Alicante asistió al estreno en España de «La vida de un idiota», el 19 de septiembre de 1993, en el Teatro Principal, con el Teatro de ópera de cámara de Moscú, en una producción de Boris Pokrovski.

Año y medio después vuelve a sonar hoy en el Principal la música de Schnittke, con una obra compuesta en 1963, la Sonata para violín, un instrumento dominante en su producción. El futuro del repertorio camarístico se convierte esta noche en presente.

### **FALLA, Manuel (Cádiz, 1876 - Cordoba (Argentina), 1746) Suite española**

Falla fue un músico nato, convirtiéndose en un excelente pianista a edad temprana, Aunque su preparación musical fue escasa y no pudo oír un concierto sinfónico hasta los diecisiete años, la música de Grieg y de Beethoven que en aquella ocasión escuchó por primera vez, le fascinaron al instante, despertando en su espíritu la ilusión de ser compositor.

El único camino de un compositor español para ganar dinero en aquellos tiempos era escribir zarzuelas; composiciones populares que con canciones y bailes combinados con diálogos hablados que se parecen a las operetas de otros países. El primer intento de Falla en este género fue un completo fracaso; el segundo, aunque elogiado, no se llegó a representar nunca.

En 1902 conoció el veterano compositor español Felipe Pedrell, que llevaba años y años luchando para interesar a sus

# PROGRAMA

## I

**Bach**

Sonata en la

**Schnittke**

Sonata para violín

*Andante*

*Allegretto*

*Largo*

*Allegretto*

*Scherzando*

*Allegretto*

## II

**De Falla**

Suite española

*Cap Mauresque*

*Berceuse*

*Chanson*

*Asturienne*

*Jota*

*Polo*

**Stravinski**

Suite italiana

*Introduction*

*Serenade*

*Tarantelle*

*Gavotte avec 2 variations*

*Menuet et Finale*

**BACH, Juan Sebastian (Eisenach, 1685- Leipzig, 1750)**  
**Sonata en La**

Los años de mayor densidad musical de la vida de Juan Sebastian Bach fueron los cinco que pasó en la corte de Cothen al servicio del príncipe Leopoldo (1717-1722). En un período tan corto escribió: «El clave bien temperado» (los 24 preludios y fugas del que hoy se llama el primer libro); las seis «Suites inglesas» para clave; las «Sonatas y Partitas» para violín y cello; las seis sonatas para flauta con clavecín; las tres sonatas para viola de gamba; las sonatas para flautas con clavecín; las seis suites para violoncello solo; los diversos conciertos para uno, dos o tres violines; los seis Conciertos de Brandemburgo; por lo menos dos suites para orquesta y un indeterminado número de cantatas.

Fue un período de ataraxia. El príncipe Leopoldo era un enamorado de la música; cantaba y sabía tocar el clave, el violín y la viola de gamba. Entre el príncipe y su «Kapellmeister» se establecen unos lazos de afectividad que quedan demostrados por el padrino de Leopoldo del séptimo hijo de Juan Sebastian, bautizado con el nombre de Leopoldo Augusto. Bach cuenta para el estreno de sus obras con un conjunto de 17 excelentes músicos reclutados por el príncipe en sus viajes. Leopoldo es calvinista, y por tanto no admite música concertante en la iglesia, lo que obliga a Bach a concentrarse en compositores profanos.

La obra que hoy escucharemos fue compuesta en estos años de Cothen. Bach demuestra con ella un gran dominio de técnica. Era desde joven violinista y conocía a la perfección las posibilidades del instrumento lo que ha sido con frecuencia olvidado debido a su talento como intérprete de órgano. Entre 1708 y 1717 Bach fue violín solista en la corte del Duque Johan Ernest de Weimar.

**SCHNITTKE, Alfred (Engels, 1934)**  
**Sonata para violín**

Alfred Schnittke es uno de los grandes compositores del siglo XX. Con 60 años de edad y en plena madurez creativa su obra se extenderá normalmente al siglo XXI. Nació en 1934, en



compatriotas por una música de más altas pretensiones. Se había dedicado al estudio de la vieja música española y de las canciones populares regionales, y aun cuando sus propias composiciones no alcanzaban éxito se había convertido en la «conciencia artística» de su patria.

El encuentro de Falla con Pedrell fue decisivo. El joven andaluz se hizo discípulo de Pedrell en todos los sentidos; adoptando sus teorías musicales con religioso fervor, y aunque Falla no utiliza nunca las canciones populares en su música como hacía Pedrell, pero se familiarizaría de tal forma con la música popular española, que ésta sería su propio medio de expresión. Efectivamente, casi todas las obras de Falla tienen este estilo genuinamente español del cual hoy escucharemos como ejemplo la «Suite Popular Española» para violín y piano.

**STRAVINSKY, Igor (San Petersburgo, 1882 - Nueva York, 1971)**

### **Suite italiana**

En 1919 el estilo de Stravinsky toma una forma nueva e imprevista. El ballet «Pulcinella», inspirado en las melodías de Pergolesi, inaugura este período neoclásico; siendo estrenado, por su amigo y colaborador estrañable, Diaghileff, el 15 de mayo de 1920, en París, con decorados de Picasso y coreografía de Massine.

En 1924 escribe Stravinsky una suite, un arreglo para orquesta, de este famoso ballet, y, en 1933, después de trabar amistad con el joven violinista norteamericano Samuel Dushkin, realiza un nuevo arreglo de seis movimientos esta vez para violín y piano, al que da el título de «Suite italiana» que hoy escucharemos.

La «Suite italiana» fue, junto con el «Dúo Concertante», y otra serie de arreglos para violín y piano que realizó Stravinsky con la ayuda de Dushkin, el repertorio de los recitales de estos dos grandes artistas durante las temporadas que duró su asidua colaboración. Todos estos arreglos merecen ser estudiados con detenimiento ya que revelan la actitud siempre cambiante del autor con respecto a problemas técnicos tales como el fraseo, el campás, la elaboración de material, etc., etc.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

**8 de mayo 1995**

**Revital de piano por  
LILYA ZILBERSTEIN**

### **Avance de programación curso 1994-95**

19 de mayo 1995

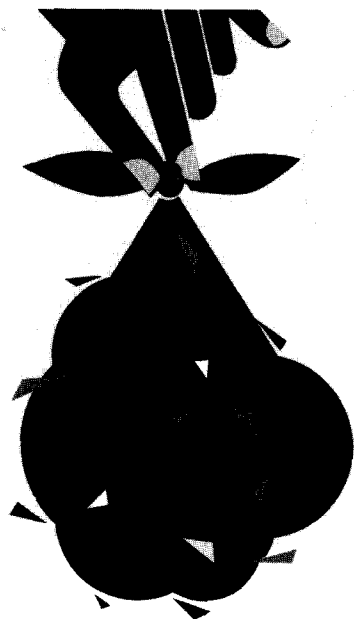
**Recital de oboe por PEDRO VICENTE  
CUSAC RODRÍGUEZ  
(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994) al piano PEDRO JIMÉNEZ PONCE**

24 de mayo 1995

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO  
ESLOVACA**

Este avance es susceptible de modificaciones

# Mejor de noche



La bolsa de basura es mejor sacarla por las noches y atendiendo las recomendaciones de los ayuntamientos.

Si lo haces durante el día aumentas el grado de contaminación,  
y puedes atraer a los roedores

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

**Fundación  
Cultural**