



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIII
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 439
XVI EN EL CICLO

**Recital de piano por
JUAN MIGUEL MURANI**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 18 de abril

20.15 h.

ALICANTE, 1995



JUAN MIGUEL MURANI

JUAN MIGUEL MURANI, piano

Juan Miguel Murani con tan solo 27 años, se sitúa ya a un nivel muy alto entre los actuales intérpretes de piano.

Comenzó a estudiar música a los seis años. Finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia obteniendo Matrículas de Honor y Premios Fin de Curso. En 1986 consiguió una beca de la Asociación España-URSS para continuar sus estudios de piano en Moscú, donde realizó una brillante carrera en el Conservatorio Tchaikowsky, teniendo como profesora a Margarita Fedorova (discípula a su vez de Neuhaus), y en la Academia Rusa de Música Gnessins, teniendo como profesora, entre otros, a Valentina Sviereva (discípula de Gutman). Terminó sus estudios con el «Premio Rojo» que nunca antes se había otorgado a ningún alumno extranjero. Es muy difícil que un extranjero consiga la máxima puntuación en alguna asignatura de este instituto. Juan Miguel Murani consiguió la máxima puntuación en todas las asignaturas. Además hizo una tesis que tuvo Matrícula de Honor sobre las Variaciones de Haydn en Fa menor descubriendo que a través de símbolos musicales lo que hacía Haydn en estas variaciones era descubrir la pasión y muerte de Jesucristo en la Cruz.

En Moscú estudió también composición y hasta el momento ha escrito varias piezas para violín, cello y piano; un cuarteto para soprano solista, violín, cello y piano; un ciclo de canciones para soprano y orquesta de cuerdas, cornos, trompetas y fagot, sobre poemas de San Juan de la Cruz; obras polifónicas para coro y una sinfonía.

Desde su regreso, hace tan sólo unos meses, a España, ha actuado con gran éxito en diferentes ciudades.

PROGRAMA

I

Sonata n.º 60, Hob. XVI/50 en Do Mayor **Haydn**

Allegro

Adagio

Allegro molto

Estudio Op. 25 n.º 1 **Chopin**

Nocturno Op. 9, n.º 2 en Mi bemol Mayor

Vals Op. 34, n.º 2 en La Mayor

Vals Op. 64, n.º 1 en Re Bemol Mayor (Vals del Minuto)

II

Sonata en Si Menor **Liszt**

Lento assai

Allegro enérgico

Andante sostenuto

Allegro enérgico

Andante sostenuto

Lento assai

HAYDN, Franz Josep (Robrau, 1732-Viena, 1809)

Sonata n.º 60

Ph. E. Bach, quizá el hijo más dotado de Juan Sebastián, está generalmente considerado como el padre de la sonata moderna, seguramente la forma más importante de la historia de la música. Inicialmente vino a significar un tono más liviano y menos solemne que el de las composiciones del Barroco alemán; lo que dio lugar a que se calificase de «estilo galante» a ese nuevo camino de expresión que cultivaron, con Ph. E. Bach, sus contemporáneos más jóvenes: Haydn y Mozart.

Con Haydn aparece en la sonata un elemento ocasional, la danza, que, procedente de la antigua suite, regresa en forma de minuetto para sustituir al movimiento medio o al movimiento final, cambiando la estructura tradicional de la sonata que comprendía un tiempo lento encerrado entre otros dos de aire más vivo. El minuetto, con su ritmo ternario uniforme y sus grandiosos contornos melódicos, se apreciaba mucho en la música de salón, cortesana y aristocrática de aquellos tiempos, como una digresión ligera que venía a romper la mayor seriedad de los otros tiempos de la sonata, evidentemente más rigurosa de forma y con alcances expresivos más profundos y serios.

Aunque no es la sonata para piano el aspecto más interesante de la abundantísima obra musical de Haydn —supera, con mucho, por su dominio magistral del cuarteto y de la sinfonía—, las composiciones de este género brillan por su sencillo encanto y por su alado espíritu poético y suave, sin ninguna complicación técnica y con ausencia completa de novedad. En realidad, Haydn es, en sus sonatas para tecla, un delicado puente entre el magisterio de Domenico Scarlatti y el rotundo y colosal modo posterior de Beethoven.

CHOPIN, Frederic (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849)

LISZT, Franz (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Con el programa que escucharemos hoy, dedicado, en gran parte, a Chopin y a Liszt, nos situamos en el centro, en el corazón mismo del romanticismo musical. Chopin y Liszt, aislados en el glorioso momento en que el piano —por obra de su genio creativo y de sus portentosas cualidades de ejecución fue elevado a una categoría suma e insuperable, nos ofrecen la posibilidad de examinar, aunque sea a través de una nota rápida, todo el interés que sus vidas y sus modos significan en la historia de la música.

Nacidos los dos casi coetáneamente, Chopin muere joven, arrebatado por la tuberculosis, mientras que Liszt se prolonga hasta casi los setenta y cinco años, superando los riesgos de una vida trepidante, inquieta y desarreglada. Esta diferencia de tiempo los hace diferentes: Chopin no tiene ocasión de variar, Liszt sí. Chopin conserva inalterable en toda su obra la ternura, la calidad finísima, la sencillez y la autenticidad que ya se advierten en los «Estudios» de 1828-1833, su primera aportación fundamental. Liszt altera nerviosamente su línea estética y pasa desde un contenido lirismo inicial, («Estudios para ejercicios» de 1826), a una exaltación exacerbada y violenta del virtuosismo. El tránsito comienza pronto y no cesa ya; revisa esos mismos estudios en 1836 y los convierte en «Doce estudios de ejecución trascendental» en los que ya asoma, inequívoca, la adoración por el mecanismo diabólico, por la dificultad de dedos, por el brillo tópico. Después acentuará esta tendencia en las transcripciones para el piano de composiciones no hechas para este instrumento. («Ejercicios de Paganini», «Muerte de Isolda», «Sinfonía Fantástica»). Más tarde llegará a la idea del piano orquestal, capaz de expresar todo el inmenso contenido de la música. Aún en sus obras sinfónicas —que no son pocas—, impera muchas veces la inclinación pianística, la proclividad — como dijo certeramente Federico Sopeña— hacia un «vagabundeo romántico, soñador y errabundo» que la orquesta resiste mal.

Chopin ama fundamentalmente la música y se sirve del piano como de un modo de comunicación, sin sacrificarle el intimismo ni la sinceridad de su inspiración, Liszt ama fundamentalmente el piano y subordina muchas veces la idea musical a la pompa y al torbellino de la ejecución, quizá porque era un intérprete excepcional, un artista rey.

La humilde hondura de Chopin y la soberbia y brillante superficialidad de Liszt no ofrecen sólo un contraste en lo que se refiere a la diversa manera de entender la música y de servirla. Esas diferencias parece que trascienden de la obra musical y se extienden, también, a una diversidad de conductas, de modos de comportamientos.

Si Liszt es, en su piano, declamatorio y retórico, lo es también en el amor y en todo género de comunicación humana: las aventuras con María d'Agoult, con Lola Montes, con la Princesa Carolina, están impregnadas de exterioridad, de escándalo, de desenfadada espectacularidad. Su correspondencia epistolar es enfática y grandilocuente. Su impresión de las cosas no consiste en aceptar calladamente una huella, sino que ha de manifestarse de inmediato, verterse: cuando viaja por España escribe con presura una Rapsodia Española falsa y escasamente interesante, improvisada y de compromiso.

Si Chopin es, en su piano, auténtico y recatado, lo es también en el amor y en toda relación con los hombres, con las cosas y con los ambientes: su contacto con María Wodzinska está lleno de ternura y de platonismo; con George Sand sufre las vicisitudes de una pasión cuyas aristas no trascienden a los demás. Su estilo literario es sencillo, ingenuo y comedido. Cuando viaja por España no se considera obligado a producir una página pintoresca y de circunstancias; lo que escribe en Mallorca no se aparta de su música peculiar y constante.

Servidores, artífices y ápices del romanticismo musical. Chopin y Liszt son, a la vez, semejantes y profundamente diversos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

2 de mayo de 1995

**Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV
al piano SERGEI BEZRODNI**

Avance de programación curso 1994-95

8 de mayo 1995

Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN

19 de mayo 1995

Recital de oboe por PEDRO VICENTE

CUSAC RODRÍGUEZ

**Premio Interpretación Sociedad de Conciertos
1994**

24 de mayo 1995

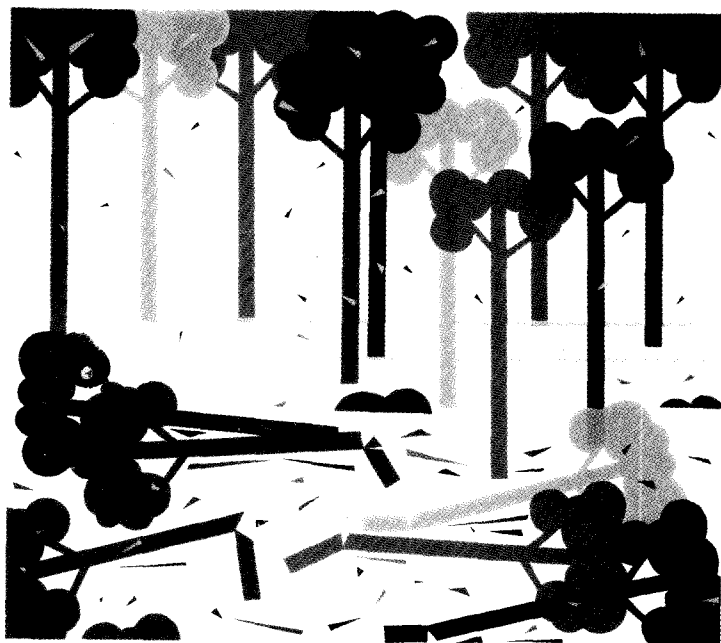
**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO
ESLOVACA**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 336 - 1995

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Reciclar para no tener que destruir



Por cada tonelada de papel reciclado estamos evitando la tala de un importante número de árboles.

A la hora de deshacerte del papel, facilita su recogida depositándolo en bolsa distinta. Pregunta también en tu ayuntamiento si tienen organizada su recogida. Misión de todos es contribuir al reciclado del papel.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**