



*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

**CICLO XXIII**  
**Curso 1994-95**

**CONCIERTO NÚM. 436**  
**XIII EN EL CICLO**

**Recital por el dúo**  
**JAMES GALWAY, flauta**  
**PHILIP MOLL, piano**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 15 de marzo**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1995**



**JAMES GALWAY, flauta**

**E**L gran flautista irlandés James Galway es, sin lugar a dudas, una de las personalidades más importantes de las últimas décadas. Por sus numerosas giras mundiales, por sus más de cincuenta discos para la RCA, todos verdaderos «best-sellers», y por sus frecuentes intervenciones en programas de televisión, James Galway es conocido y admirado por millones de aficionados en el mundo entero.

Nacido en Belfast, Galway empezó, de niño a tocar la flauta de pico metálica irlandesa. Estudió en el Royal College of Music y en el Guildhall School of Music en Londres, y después en el Conservatorio de París. Su actividad profesional comenzó con las orquestas de la Ópera de Sadlers Wells y del Covent Garden de Londres. Desde entonces ha viajado por todo el mundo, dando recitales, conciertos con las mejores orquestas, y bajo la dirección de las batutas más importantes. Además actúa en música de cámara junto a notables artistas, ofrece conciertos populares y clases magistrales. Aparte del repertorio tradicional, Galway interpreta también compositores actuales estrenando muchas obras escritas especialmente para él, como los Conciertos para flauta y Orquesta de David Heath, con la Philharmonia en Londres; y el de Lowell Liebermann, con la Orquesta de San Luis.

Por sus servicios a la música, la Reina Isabel II le concedió la Orden del Imperio Británico.



**PHILIP MOLL, piano**

**P**hilip Moll nació en los Estados Unidos, y recibió las primeras lecciones de violín y piano de su padre, que era violinista de la Chicago Symphony Orchestra.

En 1966, terminó el bachillerato y se graduó en Literatura Inglesa en la Universidad de Harvard, y, en 1968 como «Master of Music», en la Universidad de Texas.

La colaboración de Philip Moll con James Galway se inició en 1973. Philip Moll ha acompañado también a sopranos y violinistas como Jessye Norman, Kathleen Battle, Kyung Wha Chung y Anna-Sophie Mutter, en tre otros, y ha actuado con orquestas como la Berlín Philharmonic Orchestra, la English Chamber Orchestra, la Orchestra Of St. John's Square, etc.

# PROGRAMA

## I

SONATA EN FA MAYOR KV 376      **Wolfgang A. Mozart**  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondeau: Allegretto grazioso*

SONATA EN RE MAYOR Op. 94      **Sergei Prokofiev**  
*Moderato*  
*Scherzo: Presto*  
*Andante*  
*Allegro con brío*

## II

SONATA 1956      **Francis Poulenc**  
*Allegro malinconico*  
*Cantilena: Assez Lent*  
*Presto giocoso*

EL CARNAVAL DE VENECIA      **Giulio Briccialdi**

FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA      **Franz Doppler**  
Op. 26

La flauta es, sin duda, el instrumento de viento más antiguo y conocido. Desde las civilizaciones más primitivas se le ha atribuido un simbolismo en los ritos de fertilidad.

Hemos de distinguir la evolución y las características de la flauta europea de las demás flautas esparcidas a través del mundo, con una gran diversidad tipológica y de materiales de construcción -caña, bambú, hueso, terracota, corteza, madera, hierro, cobre, plata, oro marfil, cristal, etc.-, que atestiguan la afición y el ingenio del hombre a través de los siglos por este instrumento.

Forma evolucionada del pito, emite a veces varios sonidos por simple yuxtaposición de tubos de largos desiguales y presenta un número variable de orificios gracias a los cuales el instrumento puede acortar a voluntad la columna de aire, creando así varios sonidos a intervalos determinados. Los orificios, que en su origen fueron probablemente cuadrados, y luego redondos u ovoides fueron provistos de llaves en épocas muy tardías y en Europa en primer lugar. Puede ser tocada de modo vertical -flauta recta-; oblicuo -flauta oblicua-; o bien transversalmente -flauta transversera- que es la forma que ha prevalecido en nuestros días.

Perteneciente a la familia de las «maderas», las flautas empleadas actualmente están construidas de plata o de metal blanco, y constan de tres partes: la «cabeza» que lleva la embocadura (18,5 cm.); el «cuerpo» con dieciséis orificios, que soporta la casi totalidad del mecanismo (35,5 cm.), y la llave del «do», con tres orificios (12 cm.). Además de esta flauta; cuyo nombre solo, sin ningún epíteto, designa hoy claramente el instrumento de orquesta y de música de cámara bien definido y universalmente conocido; existen en la actualidad otros dos tipos que sólo difieren por sus dimensiones: la pequeña ó piccolo (flautín), muchas veces construida de made-

ra; y la flauta grave o flauta alta cuyo empleo se halla desgraciadamente limitado a raras obras sinfónicas modernas. La flauta de pico («Recorder» en inglés y «Blokflöte» en alemán), provista de una embocadura recta, tras un período floreciente en el Renacimiento, ha caído en desuso, y desde principios del siglo XIX sólo con decir flauta ya sabemos que designamos a la flauta transversera, a la «Querflöte» alemana.

En el siglo XVII las flautas de Hotteterre estaban provista de una llave; Quantz, el célebre profesor de Federico II, hizo estudios para añadir una segunda llave; pero es solamente a partir de los trabajos del ingenioso investigador Theobald Boehm cuando se hizo posible una digitación rápida, dando al instrumento, al principio, una forma cónica y luego cilíndrica, y, mediante un sistema de llaves y palancas que prácticamente no ha evolucionado desde entonces.

La flauta, con sus inagotables recursos, no podía dejar de inspirar a los compositores, y seguramente el inventario de las obras escritas para ella es de los más ricos que existen, aunque muchas, sobre todo algunas de las compuestas en el siglo XVIII, estén pendientes de estudiar con detenimiento. A principios del siglo XIX las obras para flauta son menos numerosas, pero a finales de ese siglo y en el actual el interés resurge, y muchos compositores enriquecen la literatura de este instrumento.

Escucharemos hoy, con el privilegio de contar con un flautista excepcional:

**MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo, 1756  
- Viena, 1791)**

**Sonata en fa mayor KV 376**

Fue escrita, en principio, para piano y violín poco después de instalarse Mozart en Viena, tras su ruptura

con el arzobispo Colloredo y el distanciamiento que ocasionó esto y su boda con Constanza, con su padre.

### **PROKOFIEV, SERGEI (Sonzovka, 1891 - Moscú, 1953)**

#### **Sonata en re mayor op. 94**

El autor pensaba que los compositores prestaban a la flauta poco interés y se dedicó, en 1942, a escribir esta obra para flauta. David Distrkh, entusiasmado, convenció al compositor para que la transcribiera al violín.

### **POULENC, FRANCIS (París, 1899 - 1963)**

#### **Sonata 1956**

Aunque en la música de cámara de Polenc ostentan un papel predominante los instrumentos de viento, no podemos olvidar que su legado más importantes lo constituyen la escritura vocal que impregna todo su pensamiento musical incluida la obra que hoy escucharemos.

### **BRICCIALDI, GIULIO (Terni, 1818 - Florencia, 1881)**

#### **El Carnaval de Venecia**

Flautista con notable éxito en su tiempo, no se limitó Briccialdi a la interpretación, sino que quiso también escribir, con gusto exquisito, para su instrumento.

### **DOPPLER, FRANZ (Lwov , 1821 - Baden, 1883)**

#### **Fantasia Pastoral húngara op. 26**

Flautista, director de orquesta y compositor de música de cámara de óperas y de ballets, perteneció Doppler a una familia húngara de gran tradición musical.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

**28 de marzo de 1995**

**Recital de canto por ROBERT HOLL  
al piano NAUM GRUBERT**

### **Avance de programación curso 1994-95**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 4 de abril 1995  | <b>Recital de violín por SILVIA MARCOVICI,<br/>al piano JEAN-CLAUDE VANDEN EYDEN</b>                                   |
| 18 de abril 1995 | <b>Recital de piano por JUAN MIGUEL<br/>MURANI</b>   |
| 2 de mayo 1995   | <b>Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV,<br/>al piano SERGEI BEZRODNI</b>   |
| 8 de mayo 1995   | <b>Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN</b>  |
| 19 de mayo 1995  | <b>Recital de oboe por PEDRO VICENTE<br/>CUSAC RODRÍGUEZ<br/>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos<br/>1994</b> |
| 24 de mayo 1995  | <b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO<br/>ESLOVACA</b>   |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 127 - 1995

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

# El bosque es vida



El bosque es el habitat natural de numerosas especies animales y vegetales, contribuye al mantenimiento del equilibrio ecológico, oxigena la atmósfera y es un eficaz recurso contra la desertización.

Además los bosques son parajes ideales para el ocio y el descanso.

Si el bosque se quema, todos perdemos.  
¡Protejámoslo!

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

**Fundación  
Cultural**