



*Alonso*  
-85

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXIII  
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 435  
XII EN EL CICLO

**Concierto por el  
CUARTETO HAGEN**

LUKAS HAGEN, violín  
RAINER SCHMIDT, violín  
VERONIKA HAGEN, viola  
CLEMENS HAGEN, violonchelo

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 21 de febrero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1995**



**CUARTETO HAGEN:**

**Lukas HAGEN, violín; Rainer SCHMIDT, violín; Veronika HAGEN, viola;  
Clemens HAGEN, violonchelo**

## CUARTETO HAGEN

**E**L Cuarteto Hagen de Salzburgo está formado por los hermanos Lukas, Verónika y Clemens Hagen nacidos en 1962, 1963 y 1966 respectivamente, y desde el otoño de 1987 el violinista Rainer Schmidt nacido en 1964. Cuando todavía estudiaban en el “Mozarteum” de Salzburgo ya consiguieron grandes éxitos, y desde su presentación en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus en 1981, donde obtuvieron el Primer Premio concedido por el jurado y el Primer Premio del público, los aficionados a la música de cámara han conseguido con gran interés el desarrollo de su carrera artística. Músicos como Gidon Kremer, Hatto Beyerle, Walter Levine, Heinrich Schiff, Sandor Vegh y Nikolaus Harnoncourt, han colaborado con ellos y los han alentado en su carrera.

Han realizado extensas giras por los Estados Unidos, Sud América, Asia, Australia y por los más importantes centros musicales de Europa donde actúan con asiduidad.

El Cuarteto Hagen ha recibido varios premios entre los que destacamos el primer premio en Portsmouth en 1982 y en Evian en 1983. Desde 1985 el Cuarteto Hagen grava en exclusiva con la casa discográfica “Deutsche Grammophon”. En 1987 recibieron el “Grand Prix International du Disque” por su interpretación de los tres Cuartetos de Haydn. En 1987 la compañía “Unitel” produjo una película sobre el Cuarteto.

# PROGRAMA

## I

**R. SCHUMANN**      Cuarteto para cuerdas n.º 3 en la mayor, Op. 41, n.º 3  
*Andante Espressivo; Allegro Molto Moderato*  
*Assai Agitato*  
*Adagio Molto*  
*Finale: Allegro Molto Vivace*

**W.A. MOZART**      Cuarteto para cuerdas No. 23 en fa Mayor, KV 590  
*Allegro Moderato*  
*Allegretto*  
*Menuetto (Allegretto)*  
*Allegro*

## II

**F. SCHUBERT**      Cuarteto para cuerdas No. 15 en Sol Mayor, D 887, Op. 161  
*Allegro Molto Moderato*  
*Andante un poco moto*  
*Scherzo: Allegro Vivace*  
*Allegro Assai*

## **SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810 - Eendenich, 1856)**

### **Cuarteto para cuerdas n.º 3 en la mayor op. 41**

Schumann tendía a explorar un sólo género de música en cada momento. Hasta 1839 escribió preferentemente música para piano. 1840 estuvo dedicado al lied y 1841 a las composiciones para orquesta. En 1842 llegó el turno a la música de cámara y en el verano de este año escribió sus tres cuartetos de cuerda dedicados a Mendelssohn, en solo cinco semanas. Su composición estuvo precedida de un detallado estudio de las obras en el mismo género de Haydn, Mozart y Beethoven.

El cuarteto en la mayor, tercero del grupo, es probablemente el mejor de los tres y sin duda el más personal. El movimiento inicial es inusualmente conciso. Más inusual es todavía el Scherzo siguiente que toma la forma de una secuencia de variaciones. La riqueza de armonía hace que el movimiento lento nos afecte hondamente. El finale es el único rondó de toda la producción camerística de Schumann.

**MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)**

**Cuarteto para cuerdas n.º 23 en Fa Mayor, KV 590**

Los tres últimos cuartetos de Mozart, terminados entre 1789 y 1790, componen las tres primeras obras de una colección de seis, encargadas por el rey de Prusia -de donde toman su nombre- que no llegó a completarse. A petición del rey, Mozart se vio obligado a dar al violoncelo, instrumento favorito del monarca, un papel preeminente en la partitura.

El que escucharemos hoy, en fa mayor, K 590, fue terminado en junio de 1790, y aún siendo quizá el más caprichoso de los tres, es el que tiene la expresión más unificada, introduciendo nuevos rasgos de forma totalmente nueva y una coda que repite el conocimiento del desarrollo.



## **SCHUBERT, Franz (Viena, 1797 - 1828)**

**Cuarteto para cuerdas n.º 15 en Sol Mayor op. 161**

Schubert escribió diecinueve cuartetos de cuerda, de los que se han perdido tres y otros cuatro están incompletos. De los que se conocen, cuatro fueron escritos entre los quince y los diecinueve años del autor, correspondiendo pues a su época de aprendizaje. De todos ellos solo uno fue interpretado en público en la vida del compositor.

El que escucharemos hoy, una auténtica obra maestra, el n.º 15 en sol mayor, opus 161, fue compuesto en once días en 1826. Se ha dicho que es la composición de cámara más sinfónica de Schubert, En lugar de su lirismo habitual, se encuentra en este cuarteto una inquietud armónica que se manifiesta en un cambio constante de tonalidad.

La antigua búsqueda de la claridad, afirma Homer Ulrich, está completamente superada por una constante preocupación por los sonidos de los acordes, sus proporciones y el proceder armónico, de lo que resulta un grado de libertad que Schubert no había alcanzado antes. El cuarteto en Sol mayor abre el camino de las composiciones “verticales” de los compositores posrománticos y supone un adelanto de varias generaciones en la época en que se escribió.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

**15 de marzo de 1995**

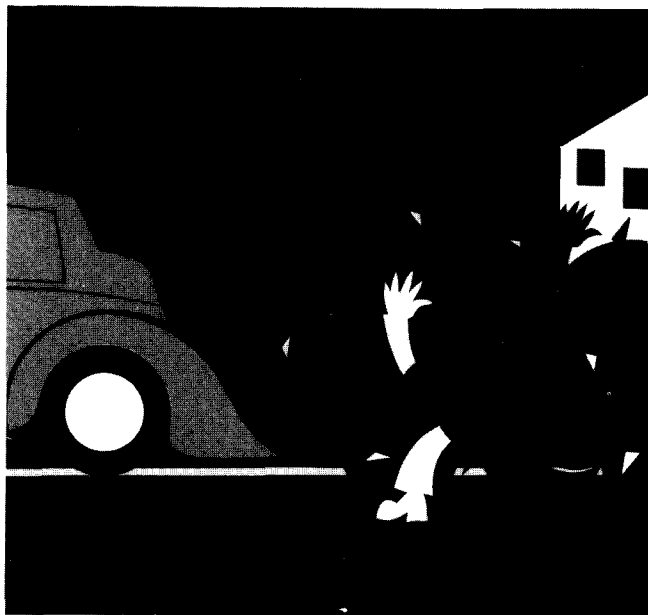
**Dúo JAMES GALWAY, flauta; PHILIP MOLL, piano**

### **Avance de programación curso 1994-95**

28 de marzo 1995	<b>Recital de canto por ROBERT HOLL, al piano NAUM GRUBERT</b>
4 de abril 1995	<b>Recital de violín por SILVIA MARCOVICI, al piano JEAN-CLAUDE VANDEN EYDEN</b>
18 de abril 1995	<b>Recital de piano por JUAN MIGUEL MURANI</b>
2 de mayo 1995	<b>Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV, al piano SERGEI BEZRODNI</b>
8 de mayo 1995	<b>Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN</b>
19 de mayo 1995	<b>Recital de oboe por PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ</b>
	<b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994</b>
24 de mayo 1995	<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA</b>

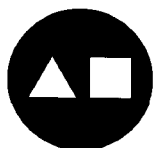
Este avance es susceptible de modificaciones

# Evita los malos humos



Procura que el motor de tu automóvil funcione correctamente.  
Así evitarás contaminar más de lo normal.  
Ese es tu grano de arena para que todos podamos vivir  
un poco mejor.

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

Fundación  
Cultural