



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXIII  
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 434  
XI EN EL CICLO

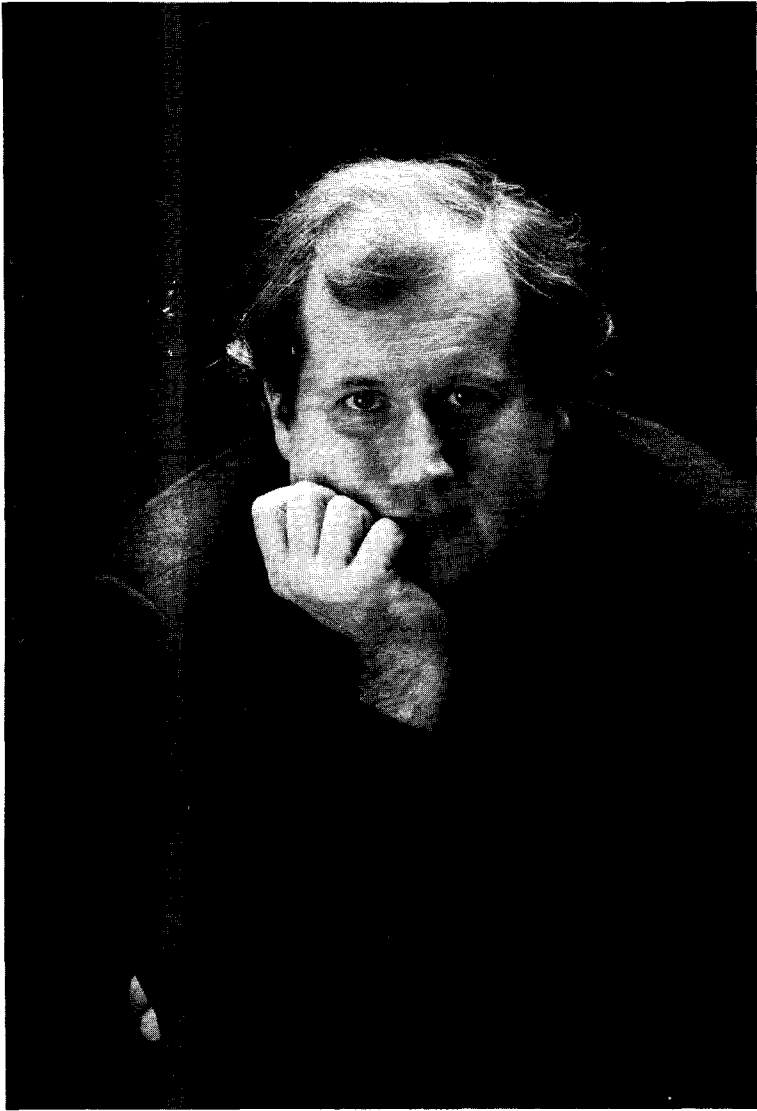
**Recital de piano por  
GRIGORY SOKOLOV**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 14 de febrero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1995**



**GRIGORY SOKOLOV**

## GRIGORY SOKOLOV

Considerado uno de los más interesantes pianistas de hoy, Sokolov nació en San Petersburgo y a los 5 años ya atraía la atención del mundo musical ruso por su extraordinario y precoz talento.

A los 16 años alcanzó fama internacional al ganar el Primer Premio y Medalla de Oro en el III Concurso Internacional Tchaikovsky para piano en Moscú (1966), decisión unánime de un jurado presidido por Emil Gilels.

Desde entonces ha dado más de dos mil conciertos alrededor del mundo y sus más recientes apariciones han sido en salas tan importantes como: Londres (Royal Festival Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Berlín (Philharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), New York (Carnegie Hall) entre otras. Ha colaborado con orquestas de prestigio como por ejemplo la The Philharmonia Orchestra, Munich Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Stockholm y Helsinki Philharmonics. BBC Philharmonic y Royal Scottish.

Sokolov es un interprete de impresionante individualidad. La profundidad de su acercamiento a la música y la originalidad de sus interpretaciones musicales, son aclamadas por el público y crítica en todos los sitios donde toca.

# PROGRAMMA

## I

**F. Schubert** Sonata n.° 5 en la menor, Op. 164  
*Allegro ma non troppo*  
*Allegretto quasi andantino*  
*Allegro vivace*

**F. Schubert** Seis momentos musicales, Op. 94  
*Moderato*  
*Andantino*  
*Allegro moderato*  
*Moderato*  
*Allegro vivace*  
*Allegretto*

## II

**F. Schumann** Kreisleriana op. 16  
1. *Agitatissimo*  
2. *Con molta espressione, non troppo presto*  
3. *Intermezzo I. Molto vivace*  
*Intermezzo II. Poco più mosso*  
*(Tempo I). Più lento*  
4. *Lento assai*  
5. *Vivace assai*  
6. *Lento assai*  
7. *Molto presto*  
8. *Vivace e scherzando*

## **SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)**

**Sonata n.º 5 en la menor, op. 164**

**Momentos musicales, op. 94**

El fabuloso, incómodo y contradictorio siglo XIX conoce el comienzo real –quizá anunciado antes– del romanticismo, núcleo esencial en la historia de la música y alimento, se quiera o no, de nueve décimas partes del arte musical de nuestros días. La fusión entre la palabra y el sonido, la incorporación de la poesía a la música, abren un campo nuevo, fértil y espléndido.

Schubert puede ser un representante singular de ese gran movimiento: “ Ordenó que la poesía sonase y que hablase la música”, como propuso Grillparzer que se grabase sobre la tumba del compositor tan prematuramente desaparecido. Esta afiliación al romanticismo, tan claramente deducida de la obra de Schubert, ha sido, sin embargo, desbordada hasta crear una imagen falsa del maestro, excesivamente recargada de lágrimas, amoríos imposibles y melancolías permanentes, que la apartan de la auténtica realidad: Schubert, indudable y felizmente romántico, no es un personaje ligero ni un artista bohemio, desarreglado y superficial, sino, por el contrario, un músico solidísimo, infatigable trabajador, consciente y aplicado. Su obra es excelente en todos los géneros –tal vez con la excepción de la música dramática, lo menos bueno de cuanto escribió– y especialmente ejemplar en alguno de ellos, el lied, por ejemplo.

Sus sonatas para piano –dieciséis acabadas y seis incompletas, escritas entre 1815 y 1828– son menos virtuosistas y menos espiritualistas que las de Beethoven, pero tal vez más íntimas. La concebida en la menor, op. 164 –incluida en el programa– es la sexta en orden y corresponde a 1817.

En la primavera de 1828, el editor Leisderdorf publicó seis piezas para piano de Schubert en dos cuadernos que tituló Momentos Musicales. No sabemos si Schubert los había concebido como un ciclo destinado a ser interpretado como un todo pero evidentemente cada pieza aparece a la vez como un microcosmos donde todo parece haber sido dicho cuando concluye y como una secuencia suficientemente tipificada sobre el plan del clima armónico y rítmico para soportar e incluso exigir el paso a un momento diferente y que haga contraste con él.

A lo largo de las seis piezas emerge así una multitud de caracteres diversos: movimiento rítmico en la primera, esplendor de efectos armónicos en la segunda, martilleo empedernido en la quinta, atmósfera de coral para la última...

### **SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)**

#### **Kreisleriana op. 16**

Schumann tomó el título de la obra que hoy escucharemos; su octava fantasía para piano, compuesta y publicada en 1838 y revisada en 1850; del libro de E.T.A. Hoffman "Fantasiestücke in Callots Manier", en el cual un compositor llamado Kreisler tiene el principal papel.

Pero el verdadero tema de la obra era la añoranza de su prometida, Clara, como demuestran sus cartas: "una de tus ideas y tu sois el tema principal", "Toca de cuando en cuando la "Kreisleriana". En algunos pasajes encontraras alguna pasión completamente fogosa, tu vida y mi vida unidas y muchas de tus características. En las "Escenas de niños" es todo lo contrario, apacible, amable y feliz como nuestro futuro".



R.H. Schauffler ha comentado: “Kreisleriana descubre las profundidades del pensamiento de su creador, casi sin contaminar por las realidades del mundo exterior. Nos introduce en sus sorprendentes cambios de humor: desesperación, tristeza, melancolía, irrefrenables arrebatos de alegría...”



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMO CONCIERTO**

**21 de febrero 1995**

**CUARTETO HAGEN**

### **Avance de programación curso 1994-95**

15 de marzo 1995	<b>Dúo JAMES GALWAY, flauta; PHILIP MOLL, piano</b>
28 de marzo 1995	<b>Recital de canto por ROBERT HOLL, al piano NAUM GRUBERT</b>
4 de abril 1995	<b>Recital de violín por SILVIA MARCOVICI, al piano JEAN-CLAUDE VANDEN EYDEN</b>
18 de abril 1995	<b>Recital de piano por JUAN MIGUEL MURANI</b>
2 de mayo 1995	<b>Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV, al piano SERGEI BEZRODNI</b>
8 de mayo 1995	<b>Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN</b>
19 de mayo 1995	<b>Recital de oboe por PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ</b>
	<b>Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994</b>
24 de mayo 1995	<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

# Querida Madre Tierra



Parece que en el Sistema Solar sólo tenemos un planeta habitable, nuestra querida madre tierra.  
¿ Qué tal si todos nosotros nos dedicamos a cuidarla ?

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

Fundación  
Cultural