



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIII
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 433
X EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA DE CÁMARA
GONÇAL COMELLAS
Director: GONÇAL COMELLAS

Queremos agradecer públicamente y de una manera especial el apoyo de D.^a CAROLINA BLOEM DE SCHATENS y de D.^a SOLEDAD CAMINO PERAL, viuda de CATURLA, quiénes a sus jóvenes noventa y algunos años acuden regularmente a nuestros conciertos

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 31 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1995



ORQUESTA DE CÁMARA GONÇAL COMELLAS

LA orquesta de Cámara «Gonçal Comellas» es el fruto de un impulso vital de un grupo de jóvenes y excelentes profesionales que ya han dado pruebas de su categoría en otras formaciones, y, que con su talento y trabajo riguroso han conseguido, al unirse, formar en menos de un año una de las mejores agrupaciones de cámara de nuestro país, manifestando una expresa vocación para impulsar a jóvenes de gran talento, algunos de los cuales ya han actuado con esta formación: Alba Ventura, pianista y Álvaro Fernández, violonchelista.

GONÇAL COMELLAS, Director

NACIDO en 1945 en Aviñonet de Puigventós (Gerona), empieza los estudios de violín a los once años, a los trece gana el que sería su primer concurso y a los catorce hace su debut en Barcelona. A los diecisiete, termina la carrera en el de Barcelona con las máximas calificaciones y con el Premio Extraordinario de Violín y de Música de Cámara, y gana el primer premio del Concurso «Isidro Gyenes» de Madrid. A partir de entonces, empieza una de las carreras musicales más singulares de nuestro país, actúa en las salas de conciertos más importantes de España, Europa, América, Israel, etc., y colabora con los directores y orquestas más relevantes y en varios festivales internacionales.

En 1972, en Londres, obtiene el Primer Premio de violín y el Premio de la Audiencia de Carl Flesch, e inicia su larga colaboración con Yehudi Menuhin. Actúa con Rampal, Victoria de los Ángeles, Maurice Gendron, etc., y forma un trío con Rosa Sabater y Marçal Cervera.

Actualmente es catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Y en plena madurez artística, ha decidido ampliar su actividad a la dirección orquestal.

ANTONI BESSES, Piano

NACIÓ en Barcelona en cuyo Conservatorio culminó sus estudios musicales con los máximos galardones. Está en posesión del Primer Premio del Instituto Francés de Barcelona y Primer «Dragón de plata» en el concurso internacional de Santa Cruz de Tenerife.

Oliver Messiaen le definió como «un excelente músico, pianista y compositor» y Frederic Mompou dijo de él: «Es un músico completo y de sólida formación. A su alto nivel pianista se une una notable capacidad en los campos de la composición y de la de orquesta».

PROGRAMA

I

HAENDEL Concierto Grosso n.º 5 en Re mayor

Allegro

Menuetto

Presto

Largo

Allegro

BLANCAFORT Concierto Ibérico

Allegro enérgico

Moderato non troppo

Allegro

II

MOZART Concierto para piano K 414 en La Mayor

Allegro

Andante

Rondó-Allegro

Solista: ANTONI BESSES

DVORACK Serenata en Mi Mayor op. 22

Moderato

Tempo di Valse

Scherzo: Vivace

Larghetto

Finale: Allegro vivace

HAENDEL, GEORG FRIEDRICH (Halle, 1685 - Londres, 1759)

Concierto Grosso n.º 5 en Re mayor

La más vigorosa impresión del sentimiento de la vida en la música orquestal del alto barroco, es el «concerto grosso», como era llamado el «gran concierto»; ya en forma distinta de la que ofrece, por ejemplo, el concierto para violín o para clavicordio; la orquesta no dialoga con un solo instrumento solista, pero sí con todo el grupo instrumental compuesto la mayor parte de veces de dos violines y un violoncello acompañados de un clavicordio que cumple función de bajo continuo.

Esta forma de concierto había alcanzado pleno desarrollo en Italia, hacia comienzos del siglo XVIII, disfrutando de un gran favor por parte del público. Reunir con tanta riqueza expresiva la verdad universal y el sentimiento íntimo en una forma musical grandiosa, era una tarea muy a la medida del genio de Haendel.

Sin renegar que sus conciertos lleven el sello de su estilo propio marcado por más indolencia y más agilidad comparados, por ejemplo, con los conciertos de Braderburgo de Juan Sebastián Bach. Los dos ciclos de «concerti grossi» de Haendel representan, en su género, puntos culminantes de todos los tiempos.

BLANCAFORT, MANUEL (La Garriga, 1877 - Barcelona, 1987)

Concierto Ibérico

Manuel Blancafort, hijo de un músico catalán, que le inició en el piano, continuó sus estudios en Barcelona con Lamothe de Grignon. Su obra como la de todos los compositores españoles de tres generaciones, fue lanzada por

Ricardo Viñes. Sintió en un principio, y muy hondamente, la influencia de Mompou, con un matiz acusado de juego y popularismo. Impresionista en sus comienzos, admirador de Stravinski y de «Los seis» después; evolucionó poco a poco hacia otros caminos acentuando el contenido emocional en sus composiciones y abordando, tras una sonata para piano, la orquesta y la gran forma con varios conciertos, dos de ellos para piano.

MOZART, WOLFGANG (Salzburgo, 1765-Viena, 1791)

Concierto para piano K. 414 en La Mayor

Los catorce conciertos para piano, escritos por Mozart siguen esencialmente los de épocas anteriores, y no pierden su antigua forma característica de tres movimientos. Pero en la serie de tres conciertos que se inicia con el KV. 413 en fa mayor, el concierto para piano empieza a tener un lugar distinguido dentro de la obra del maestro. Cada movimiento aparece sublimado por la profundidad y la nobleza de la inspiración y desarrolla unas soluciones variadas e ingeniosas, llenas de novedad; que aportan nuevos aires al problema del diálogo sinfónico del solista y de la orquesta que lo acompaña. Hay en todos ellos una ágil contraposición, de inagotable riqueza, de las dos individualidades intervinientes: el conjunto orquestal y el piano; dando lugar a un concertado y dinámico movimiento. A pesar de la situación privilegiada del solista, la orquesta acompañante conserva íntegramente su independencia. Los tres -incluido el KV 414 que escucharemos hoy- fueron compuestos de manera que pueden interpretarse tanto con una gran orquesta con instrumentos de viento (dos oboes, dos fagotes, dos trompas y dos trompetas), como con una orquesta simple de cuerdas. Esos tres conciertos fueron publicados para su entrega a una larga nómina de suscriptores y sobre sus particularidades, Mozart -en carta dirigida a su padre- se expresaba así: «Los conciertos son precisamente un término medio entre lo dema-

siado difícil y lo demasiado fácil, son muy brillantes y agradables al oído, sin caer en lo insustancial; acá y allá pueden los entendidos encontrar cierta satisfacción, de forma que los ignorantes en la materia estén también contentos sin saber por qué».

DVORACK, ANTONIN (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

Serenata en Mi Mayor op. 22

Praga ha sido siempre una de las ciudades europeas de mejor sensibilidad para la música: tanto la ópera italiana, como la ópera alemana, tuvieron allí la comprensión más exquisita. No olvidemos que Praga es el gran paréntesis de felicidad y éxito en la vida de Mozart. Hasta Smetana y Dvorack Praga, aparece más como receptiva que como creadora, pero el ansia de independencia política, presentada como liberación de Viena, los vientos de fronda nacionalista que empuja Liszt desde Budapest, el gusto por el elemento folklórico y por obras directamente inspiradas en la música popular, dan al proceso del nacionalismo musical un énfasis de redención plenamente romántico y en el que destacan los dos compositores que canalizaran la música checa dentro del romanticismo: Federico Smetana y Anton Dvorack.

Anton Dvorack tiene un temperamento totalmente diferente al de Smetana: menos patético más lírico y descriptivo, se adapta muy bien a la sinfonía derivada de Beethoven. Sobre la estructura normal de la sinfonía coloca melodías de sabor popular aptas para el contraste y para el desarrollo. Lo mismo hace con la música de cámara: sus tríos, cuartetos, quintetos y serenatas, como la que hoy escucharemos, de sencilla y clarísima escritura, se han hecho populares por la frescura, gracia y docilidad de sus temas populares que nunca crean problemas de forma.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

14 de febrero 1995

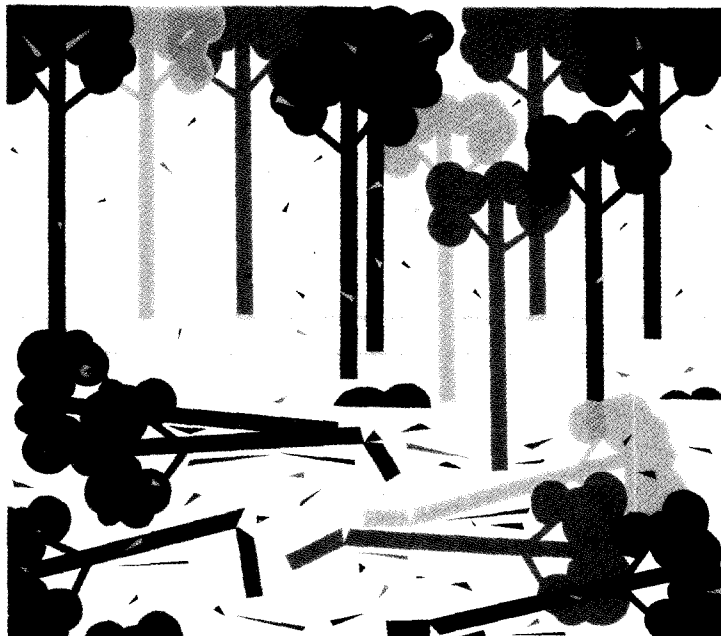
Recital de piano por GRYGORY SOKOLOV

Avance de programación curso 1994-95

- | | |
|--------------------|--|
| 21 de febrero 1995 | CUARTETO HAGEN |
| 15 de marzo 1995 | Dúo JAMES GALWAY, flauta; PHILIP MOLL, piano |
| 28 de marzo 1995 | Recital de canto por ROBERT HOLL, al piano NAUM GRUBERT |
| 4 de abril 1995 | Recital de violín por SILVIA MARCOVICI, al piano JEAN-CLAUDE VANDEN EYDEN |
| 18 de abril 1995 | Recital de piano por JUAN MIGUEL MURANI |
| 2 de mayo 1995 | Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV, al piano SERGEI BEZRODNI |
| 8 de mayo 1995 | Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN |
| 19 de mayo 1995 | Recital de oboe por PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ |
| | Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994 |
| 24 de mayo 1995 | ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA |

Este avance es susceptible de modificaciones

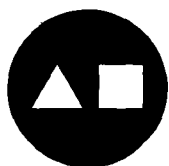
Reciclar para no tener que destruir



Por cada tonelada de papel reciclado estamos evitando
la tala de un importante número de árboles.

A la hora de deshacerte del papel, facilita su recogida depositándolo en
bolsa distinta. Pregunta también en tu ayuntamiento si tienen organizada su
recogida. Misión de todos es contribuir al reciclado del papel.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

31 de enero de 1995

MANUEL BLANCAFORT

La obra que se interpretará en el
concierto de hoy de este compositor se
titula:

- Sonatina Antiga

Andante Mosso
Afectuosso
Allegretto