

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXIII
Curso 1994-95

CONCIERTO NÚM. 432
IX EN EL CICLO

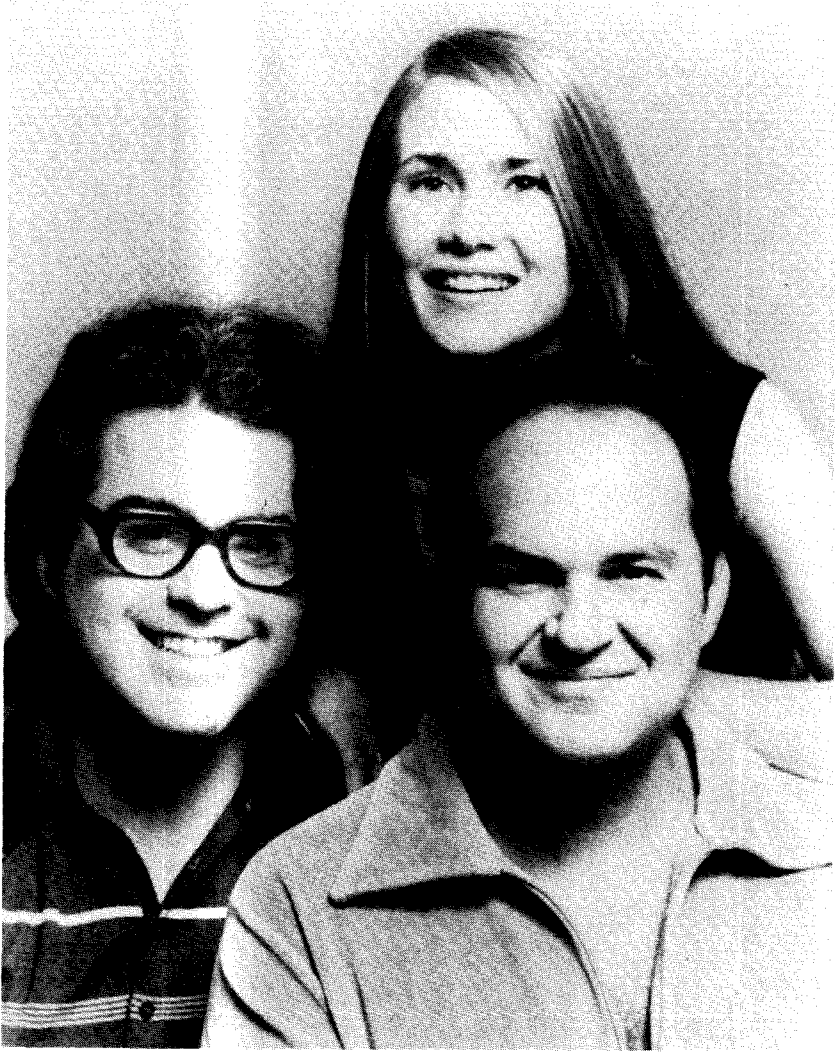
Concierto por el Trío
JOSEP KALICHSTEIN, piano
JAIME LAREDO, violín
SHARON ROBINSON, violoncelo

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 17 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1995



TRÍO KALICHSTEIN/LAREDO/ROBINSON

TRÍO KALICHSTEIN/LAREDO/ROBINSON

EL trío Kalichstein/Laredo/Robinson une a tres reconocidos solistas de fama internacional —Joseph Kalichstein (piano), Jaime Laredo (violín) y Sharon Robinson (violoncelo)— que juntos ofrecen una mezcla única de virtuosismo y maestría musical. Desde su debut en Nueva York en 1978, el trío se ha situado en la vanguardia de los conjuntos de cámara. Su compenetración, intimidad y sentido de comunicación, por los que siempre reciben alabanzas, les ha hecho ganar respeto de las audiencias de todo el mundo, y ser uno de los tríos de piano más solicitados: «Con este grupo la interpretación cambrística es un arte en sí mismo» (Oregón marzo 90). Ha tocado en Estados Unidos, Sudamérica, Canadá, Australia y Extremo Oriente.

Desde su debut europeo en 1980, que incluyó actuaciones en los festivales de Edimburgo, Harrogate, Granada, South Bank Summer Music de Londres y Tivoli de Copenhague, han continuado sus apariciones en Europa tocando en las más importantes salas musicales en el Concertgebouw de Amsterdam, en la serie de recitales de la BBC en St. John's Smith Square, en el Symphony Hall de Birmingham y más recientemente en París, Lisboa, Viena, Bilbao, Copenhague y Milán.

Sus actuaciones con orquesta suelen ser dirigidas por Jaime Laredo; entre las más recientes cabe destacar el Triple Concierto de Beethoven con la Scottish Chamber Orchestra y la Tivoli Festival Orchestra.

El trío inició sus grabaciones con los Tríos de Mendelssohn bajo el sello discográfico Vox Cum Laude, recibiendo críticas inmejorables: «No podían haber hecho una elección más acertada para su primera grabación. Esta música resalta su tipo de compromiso y muestra la imagen más atractiva de una obra sólida y permanente». Desde entonces han grabado los tríos completos de Brahms, Schubert, Dvorak y más recientemente los tríos de Haydn bajo la misma marca. Entre las obras para trío de piano de Beethoven, han grabado el Triple Concierto con la English Chamber Orchestra para Chandos.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Trío n.º 2 en sol mayor Hob. XV/27
Adagio. Allegro vivace
Largo con espressione
Scherzo. Allegro
Finale. Presto

TURINA Trío n.º 2 op. 76 (1933)

II

BRAHMS Trío n.º 2 en do mayor op. 87
Allegro
Andante con moto
Scherzo (Presto)
Allegro giocoso

El doctor Burney, un erudito musicólogo de comienzos del siglo XIX, fue el primer definidor de lo que es «música de cámara»: composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio, a diferencia de la música de iglesia, de teatro o de sala pública de conciertos. Posteriormente el concepto ha ido adquiriendo mayor precisión y reduciendo su ámbito. Excluye, por supuesto, la música de orquesta, los coros y las combinaciones mayores y también —aunque más arbitrariamente— toda la música vocal y toda la instrumental confiada a un solo intérprete. Sin embargo es usual, si bien no demasiado correcto, admitir la denominación de «orquesta de cámara» para las formaciones pequeñas que no son otra cosa que orquestas reducidas.

Dentro de lo que propiamente debe llamarse «música de cámara» son innumerables las combinaciones instrumentales: piano con otro instrumento, generalmente el violín o el cello y mucho menos frecuente el clarinete, la flauta, etc.; trío de cuerdas; trío con piano; cuarteto de cuerda, quizá la forma más fértil y lograda; quintetos varios, etc. Lo importante es su esencia: la igualdad de importancia de los instrumentos que constituyen el conjunto, de manera semejante a lo que caracterizaba al madrigal del siglo XVI en el que cada voz, servida por un solo cantor, mantenía un perfecto equilibrio con los demás.

Las limitaciones de sonido y de volumen confieren a la «música de cámara» un encanto especial, distinto y tal vez mayor que el de cualquiera otra experiencia musical. La intimidad, el diálogo vivo y constante entre los diversos instrumentos, las claridades expresivas, la individualización de las intervenciones de cada uno, suponen un refinamiento que rara vez se alcanza con formaciones más extensas. Se ha llamado, con razón, a la «música de cámara» música de amigos, de minorías.

El programa de hoy nos ofrece una de las combinaciones más afortunadas de los que pueden darse en el ancho y bellissimo campo de la «música de cámara»: el trío con piano, en el que este instrumento, tan rico en expresividad, halla su complemento en la grata y más sostenida sonoridad del violín y del cello, formando una pequeña familia bien avenida en la que cada uno dice ordenadamente su mensaje peculiar.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1887)

Trío n.º 2 en sol mayor Hob. XV/27

Beethoven había alcanzado un gran «oficio» en su profesión de compositor cuando decidió, en 1795, comenzar su carrera adulta, con sus tres Tríos para piano opus 1.

En 1792, recibió en Viena lecciones del compositor vivo más grande del momento: Joseph Haydn. Entre el venerable y venerado maestro y el alumno obstinado la relación no fue nunca fácil. Pero más que las clases formales, lo que enriqueció a Beethoven fue el poder estudiar y escuchar las composiciones más recientes de Haydn. Tuvo además la suerte de ser «adoptado» por el príncipe Karl Lichnowsky, que consiguió de la élite del mundo aristocrático y musical de Viena, 123 suscripciones para la publicación de los tríos que le fueron dedicados.

Era el Trío un género musical que se asociaba por tradición a los amantes de la música más refinados. Era una forma que derivaba de la «sonata acompañada», es decir, de una sonata para piano con la posibilidad de ser acompañada por el violín y el violoncelo. Pero contrariamente a los tríos con piano de Mozart y de Haydn en los que la cuerda tenía un papel subalterno, en los de Beethoven los tres instrumentos se reparten democráticamente el protagonismo.

TURINA, JOAQUÍN, (Sevilla, 1882-Madrid, 1949)

Trío n.º 2 op. 76 (1933)

Turina, nos dice Federico Sopena, ha nacido para vivir en una edad de convicciones firmes, de principios sólidamente establecidos: incapaz de soñar con revoluciones trascendentales, con cambios decisivos ejercita, sin embargo, algo que resulta casi inaudito: el gozo en las cosas pequeñas y de cada día. Turina ha hecho suya la postura más urbana de lo andaluz: no sabe enfrentarse a gritos con un paisaje pero sí sabe apreciar el valor de una copa de vino, de un paseo por jardines de arena bien cómoda.

Su música de cámara se nos presenta sin ese énfasis especial que suele tener dentro de la obra total de los compositores. La música europea contemporánea con Debussy, Ravel, con el mismo Stravinsky, ha apurado en el cuarteto unas características de estilo concentradas en un máximo esfuerzo no susceptible de repetición, como si ellos mismos quisieran cerrarse el camino de esa forma. Turina no se plantea estos problemas: basta considerar los títulos de los tiempos de sus obras para darse cuenta del prodigio de elasticidad desplegada por el compositor en este género musical. El segundo trío, escrito en 1933, que escucharemos hoy, es lo más personal, melancólico y lírico de su música de cámara.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)
Trío n.º 2 en do mayor op. 87

Desde que, en 1853, concibe Brahms su primer trío con piano opus 8, hasta que se decide a escribir los otros dos para esos mismos instrumentos, los opus 87 y 101, transcurren muchos años. Durante ellos adquiere el maestro una madurez decisiva y una personalidad indiscutible.

El trío número 2, opus 87, data de 1880, fecha en la que, en Viena, escribe el primero de sus cuatro movimientos que luego, entre Viena e Ischl, entre 1880 y 1882, completa con los otros tres. La obra se estrenó en Francfort el día 29 de diciembre de ese último año. Su movimiento inicial está dotado de una gran vehemencia y comienza con un tema saltarín y movedido que determina las características de toda la constitución de este tiempo. Clara Schumann consideró muy popular el «andante con moto» del segundo tiempo, a causa de su ritmo de reminiscencias lombardas y de sus inesperados y originales acentos sincopados. El tema de este tiempo posee características de balada, sirviendo de punto de partida para una serie de ricas y bien modeladas variaciones que se prolongan en el scherzo hasta llegar al bellissimo y alegre final.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

31 de enero 1995

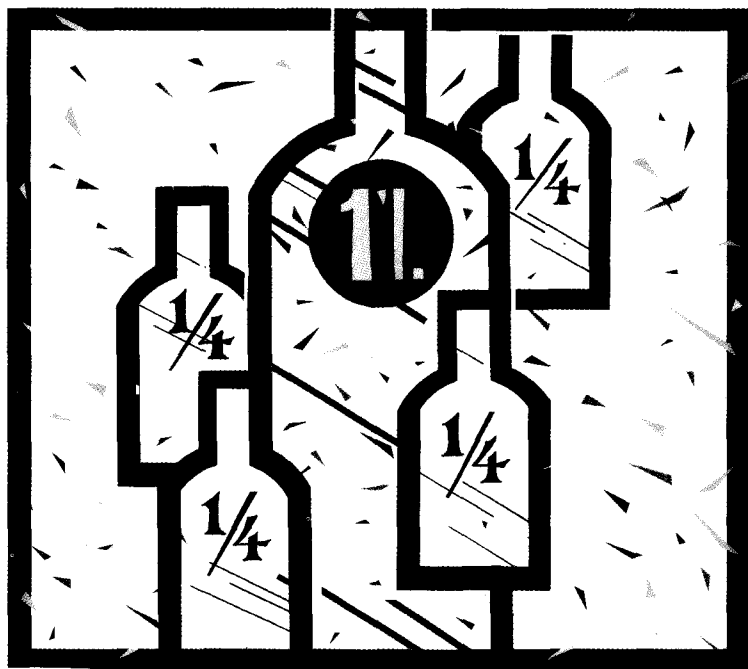
ORQUESTA DE CÁMARA GONÇAL COMELLAS

Avance de programación curso 1994-95

14 de febrero 1995	Recital de piano por GRYGORY SOKOLOV
21 de febrero 1995	CUARTETO HAGEN
15 de marzo 1995	Dúo JAMES GALWAY, flauta; PHILIP MOLL, piano
28 de marzo 1995	Recital de canto por ROBERT HOLL, al piano NAUM GRUBERT
4 de abril 1995	Recital de violín por SILVIA MARCOVICI, al piano JEAN-CLAUDE VANDEN EYDEN
18 de abril 1995	Recital de piano por JUAN MIGUEL MURANI
2 de mayo 1995	Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV, al piano SERGEI BEZRODNI
8 de mayo 1995	Recital de piano por LYLIA ZILBERSTEIN
19 de mayo 1995	Recital de oboe por PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ
	Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1994
24 de mayo 1995	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA

Este avance es susceptible de modificaciones

Por economía y ecología



Comprar cuatro botellas de un cuarto de litro normalmente es más caro que comprar una de litro.

Cuatro botellas de un cuarto producen más basura que una de litro. Ya ves que cuidar nuestro bolsillo también es cuidar el medio ambiente.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

Fundación
Cultural