



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO II  
CURSO 1973 - 74**

**CONCIERTO N.º 27  
15.º EN EL CICLO**

**CONCIERTO**

*por la*

**ORQUESTA  
DE CAMARA DE PRAGA**

**TEATRO PRINCIPAL**

*Lunes, 6 de Mayo  
8'15 tarde*

**ALICANTE, 1974**

## ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

En 1951, y con los más famosos intérpretes de la música de cámara, se funda este singular conjunto, cuya primordial aspiración fue y sigue siendo conseguir la interpretación más perfecta de esta clase de música, según sus propias facultades de concepción. Sus primeros pasos suscitan en intereses de público y crítica, que tienen de ellos los más cálidos elogios.

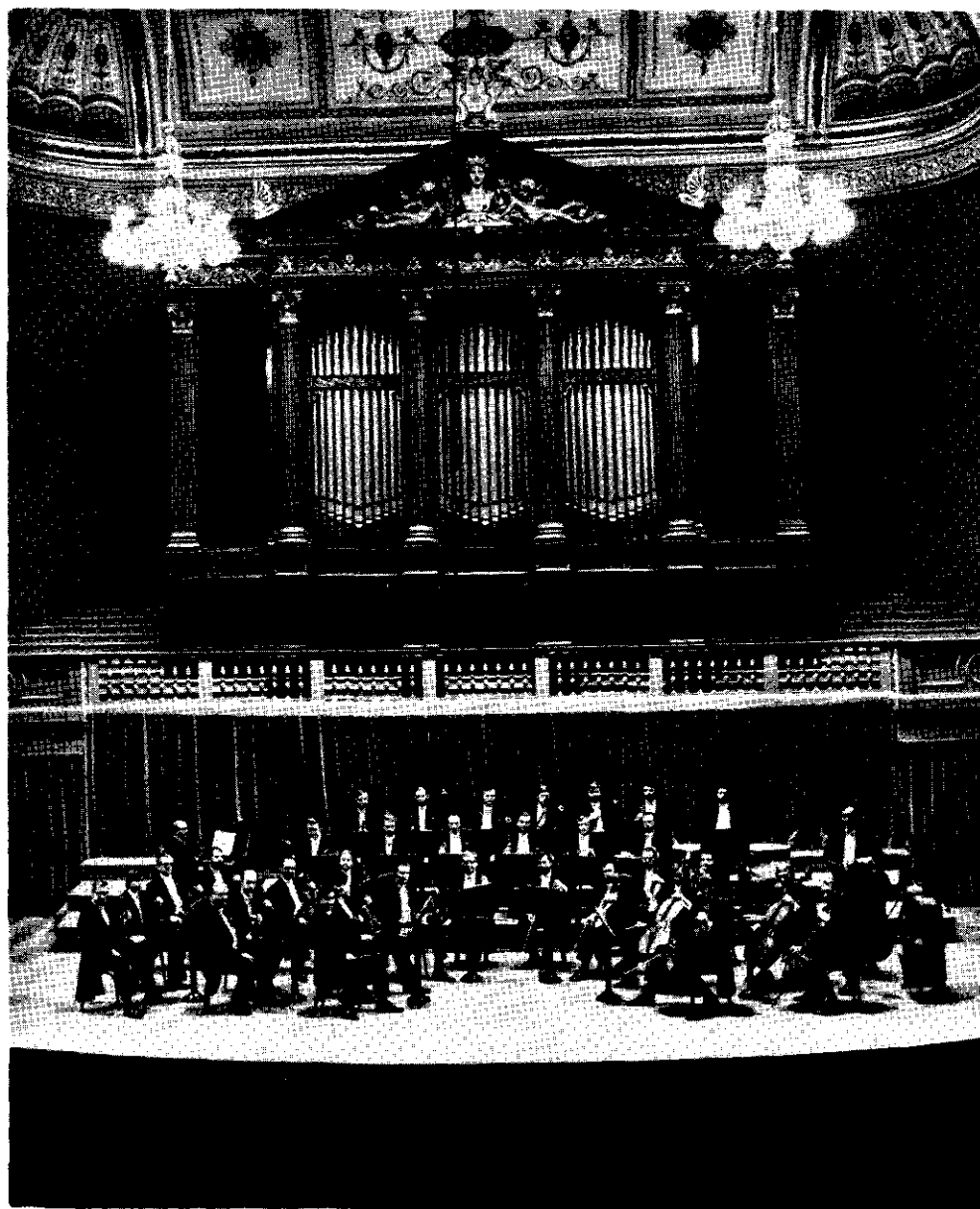
El hecho de que la orquesta actúe sin director es siempre motivo de comentarios y suscita inquietud en los oyentes, la cual se desvanece al escuchar sus perfectas versiones dentro del mejor virtuosismo.

Su repertorio va del barroco a las últimas obras de los compositores actuales, pero normalmente figuran en sus programas autores checos.

Actúan en este concierto los siguientes ejecutantes: doce violines, cuatro violas, cuatro violoncellos, dos contrabajos, dos flautas, tres oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas y un timbal.

En sus programas intervienen frecuentemente grandes solistas, entre otros se cuentan Frideich Gulda, Rudolf Buchbinder, Arthur Grumiaux, Enrico Meinardi, Jean Pierre Rampal, etc.

En los veintitrés años que lleva de funcionamiento, esta orquesta ha realizado más de ochocientos conciertos. Prácticamente ha actuado en todo el mundo. Lo ha hecho en diversas ocasiones en Estados Unidos, Canadá, Japón y en toda Europa. En España actuó en dos ocasiones. Ha tocado en las principales sociedades, obteniendo siempre los mejores éxitos. Ha grabado numerosos discos.



En los programas de los Festivales figura con frecuencia esta orquesta. Ha actuado en el Festival de Praga, Festival Mozart, en París, Dubrovnik, Ascona, Montreux, Bergen, etcétera.

## PROFESORES QUE FORMAN ESTA ORQUESTA

SKVOR PETR, Maestro Concertista  
BUBLE JAN, Violín  
KIJONKA VILEN, Violín  
KLIKA JIFI, Violín  
KLIMANEK OTOMAR, Violín  
LAJAIK MILAN, Violín  
NOVAK JIRI, Violín  
PRUSA VACLOV, Violín  
PTACNIK JIRI, Violín  
VANIK PAVEL, Violín  
VLCEK OLDRICH, Violín  
VYBIRAL JAROSLAV, Violín  
JANOVSKY PATR, Viola  
KOZDERKA LUDVIK, Viola  
PECIKIEKICZ OLDRICH, Viola  
TRAPL VLADIMIR, Viola  
MURG JIRI, Violoncello  
BAYER BCHUMIL, Violoncello  
KROFT JIRI, Violoncello  
FTATCEK JIUDRICH, Violoncello  
VOHANKA SUATOPLUK, Contrabajo  
ZOUL STANISLAV, Contrabajo  
HRBBY STANISLAV, Flauta  
NOVOTNY KAREL, Flauta  
ACKERMANN PAVEL, Clarinete  
JANDA MIROSLAVE, Clarinete  
KREJCI JIRI, Oboe  
THURI FRANTISEK, Oboe  
VODICKA VACLAV, Oboe  
POKORNY KAREL, Fagot  
SYNEK KAREL, Fagot  
JARONEK JIRI, Trompeta  
VAIGL ANTONIN, Trompeta  
BAZTA JOSEF, Trompa  
BRASDA JOSEF, Trompa  
KITINAR OSKAR, Timbal

DURDIL VALERIJ, Técnico

LIBAL JAN, Manager

# PROGRAMA

## I

Divertimento en Mi Bemol Mayor

*HAYDN*

(Música de serenata)

*Allegro, Menuetto, Adagio cantabile,*

*Menuetto, Finale, Presto*

Sinfonía n.º 39 en Mi Bemol Mayor

*MOZART*

(K. V. 543)

*Adagio, Allegro, Andante con moto, Menuetto,*

*Allegretto, Finale, Allegro*

## II

Sinfonía n.º 1 en Do Mayor, Op. 21

*BEETHOVEN*

*Adagio molto, Allegro con brio, Andante cantabile*

*con moto, Menuetto, Allegro molto e vivace,*

*Adagio, Allegro molto e vivace*

## NOTA DE PRENSA

### LA ESPLENDIDA ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA, EN EL PALACIO DE CONGRESOS

*Es muy de agradecer a Radio Televisión Española la oportunidad que ha proporcionado a los aficionados madrileños de escuchar en directo a la magnífica Orquesta de Cámara de Praga. Lo es que se proponga grabar con ella, para ambos medios, una serie de obras que podrán ser disfrutadas en toda España.*

*Disfrutar, sí. Porque ya de lo escuchado en el auditorio del Palacio de Congresos —el divertimento «Abendmusik», de Haydn, y la «Sinfonía 39», de Mozart—, se pudo sacar la impresión de que nada hay de exagerado en la fama de que gozan las versiones del conjunto checo. Ello a pesar de la deficiente acústica de la sala, tantas, tan-  
tísimas veces denunciada.*

*La agrupación praguense, que actúa sin director, dispone de una plantilla de doce violines, cuatro violas, cuatro chelos, dos contrabajos, timbales y sendas parejas de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas y trompetas. Todos excelentes instrumentistas, aunque creo que todavía por encima de esta excelencia individual destaca en el grupo el exacto modo de enfrentarse con el espíritu, carácter y circunstancias conceptuales, no ya de cada compositor, sino de cada página. Así, la versión de la Sinfonía Koechel 543 —de ésta y no de otra del mismo Mozart— pienso que habría de ratificar la idea del propio músico salzburgués de que era en Praga, y no en Viena, donde se le comprendía de verdad y se le interpretaba como era debido.*

*No cupo, en efecto, más adecuada ni más honda expresividad que la conseguida en el «andante»; ni mayor riqueza discriminatoria de voces —sin que, por otra parte, nada destacara demasiado— que la exhibida en el «menuetto»; ni más construida visión de conjunto para la sinfonía toda.*

*Completaba el programa la «Primera sinfonía», de Beethoven. — Leopoldo HONTAÑÓN.*

(De «ABC», 28 de abril de 1974)



Cuando, el 2 de noviembre de 1793, Beethoven abandona, ya para siempre, su natal villa de Bonn, impulsado por los ambiciosos y confiados estímulos de sus amigos, uno de éstos, el Conde Waldstein, escribe en su álbum: «Recibe de las manos de Haydn el espíritu de Mozart».

El deseo de Waldstein se cumple ciertamente. Pero, quizá lo más interesante de su animosa frase sea no el vaticinio mismo sino el dato de que, por primera vez, aparecen unidos los tres nombres gloriosos —Haydn, Mozart, Beethoven— que significan el ápice del periodo inevitablemente llamado «clásico» en la Historia de la Música. Haydn recibe el legado formidable del «Gran Barroco» y Mozart lo llena de puro hedonismo sonoro, de graciosa e inmaterial simplicidad, de esplendorosa imaginación. Y allí donde terminan Haydn y Mozart empieza Beethoven, clásico aún pero ya abierto a un ansia de expresión más libre y más impulsiva, corrector del modo cortesano cortés y amable, rebelde contra los patrones heredados y auténtico puente hacia el Romanticismo, que ya se anuncia en él como un incoercible triunfo de la subjetividad.

Los tres gigantes del tiempo clásico vienés se influyen mutuamente. Las seis sinfonías genuinamente vienesas de Mozart (35, 36 y 38-41) están ya logradas dentro del marco magistral que Haydn ha conseguido para esta rigurosa forma de expresión musical; las 39, 40 y 41 —todas de 1788— son más ricas que cualesquiera otras anteriores de cualquier autor e influyen sobre Haydn que por entonces se halla preparando sus doce sinfonías londinenses. Y ese conjunto de obras maestras es el acervo donde Beethoven bebe la inspiración para sus primeras composiciones de este género: primera y segunda sinfonías y acaso, también, la cuarta. Hasta que, en la Heroica y, sobre todo, en la quinta, eleva el vuelo para alcanzar niveles nunca superados.

Un programa que, como el de hoy, nos haga oír a Haydn, a Mozart y a Beethoven, constituye un aleccionador homenaje al clasicismo y una muestra viva del proceso incesante y bellissimo del arte musical.

## HAYDN, JOSEPH (1732 - 1809)

### *Divertimento en mi bemol mayor*

Haydn se traslada a Viena, desde su lugar natal en la baja Austria, cuando tiene siete años de edad. Reutter, el maestro de capilla de la catedral vienesa, le procura un puesto de cantor en San Esteban y le da las primeras lecciones de música. Cuando Haydn pierde, ya en la pubertad, su voz de soprano, es despedido. A los diez y siete años debe ganar duramente su vida y proseguir, como pueda, su formación artística. El aprendizaje se inicia en las abigarradas bandas callejeras que, con sus serenatas, constituyen un rasgo característico de la Viena de mediados de siglo.

Este contacto de Haydn con las formas populares del *divertimento*, la serenata o la *cassation* —que todo viene a ser uno y lo mismo— por la especial circunstancia temporal en que se produce, dejará en el músico una huella profunda e imborrable. Su mérito fundamental no consistirá, ciertamente, en que sea, a lo largo de su fecunda y prolongada vida, el autor de casi un centenar de danzas y de *divertimenti*, pero este género de composición tendrá siempre el perfume de la evocación de aquellos años gozosos y difíciles de su vida, que sólo encontró el reposo de una situación cómoda cuando, a partir de 1761, el maestro entró al servicio de los Esterhazy.

Haydn no es grande por sus *divertimenti* sino porque es el padre de la sinfonía y el verdadero creador del cuarteto de cuerdas. Porque sacó a la sinfonía preclásica, endeble y balbuciente, de su escasez de inspiración, de su excesivo formalismo y de su estructura homófona que relegaba a una parte de la orquesta hasta una misión de mero acompañamiento, llevándola a un nuevo y radiante momento en el que resultaron reforzados los motivos y las ideas que hicieron posible un fecundo desarrollo y en el que fue introducido el contrapunto, aunque no apareciese ya en la forma sostenida y rigurosa del Barroco. Y porque, dando a los cuatro instrumentos una valencia igual, consiguió para el cuarteto de cuerdas toda la fuerza y el vigor de expresión con que hoy lo conocemos.

Pero es encantador, jovial, fresco y gracioso en sus *divertimenti* que, como el incluido en el programa, están concebidos según una estructura sólida y sencilla a la vez, con frecuente tratamiento concertante y con ideas y desarrollo adecuados a su festiva finalidad.

## MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)

### *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor*

La increíble, asombrosa facilidad de Mozart para la composición se pone de manifiesto en muchas ocasiones. Nunca, sin embargo, con más clara evidencia que en el verano de 1788: el día 26 de junio termina la sinfonía en mi bemol mayor (K. 543); el día 25 de julio, la sinfonía en sol menor (K. 550), y el día 10 de agosto, la gran sinfonía en do mayor (K. 551).

Las tres obras consideradas como una unidad, corresponden completamente al carácter de la sonata mozartiana en la plena madurez del maestro. Son monumentales, llenas de vida interior, elocuentes, profundamente personales.

De las tres, sólo la K. 543 —la que hoy oiremos— inicia el primer tiempo con un solemne adagio que desciende, en misterioso silencio, antes de comenzar el *allegro*, con su tema principal en dos partes. El clarinete sustituye en esta sinfonía— por primera vez en Mozart— al sonido tradicional y más áspero del oboe, preparando su intervención el *tutti* orquestal, de ritmos muy marcados, que produce el ambiente de fiesta típico de la sinfonía vienesa. El andante, sobre un tema popular idealizado, presenta un desarrollo logradísimo que conduce inmediatamente al punto más emotivo de la obra. Se llega luego al alegre *minuetto*, «en el que se cree oír los pasos de quienes bailan» (Paumgartner), para pasar a la conclusión impetuosa, al arrollador torbellino final.

Se ha llamado a esta sinfonía *El canto del cisne*. Esta denominación caprichosa, como lo es la que bautiza como *Sinfonía Júpiter* a la última de la trilogía, es absolutamente ajena a Mozart y constituye una gratuita invención de editores posteriores: todavía Mozart había de dar, hasta 1791, otras muestras excelsas de su arte prodigioso.

## BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770 - 1827)

### *Sinfonía n.º 1 en do mayor*

Dedicada al Barón von Swieten, la primera sinfonía de Beethoven data del año 1800. Es quizá por su forma, por su estilo melódico, por su sobriedad armónica y su instrumentación, la menos característica y personal de las nueve. Se advierte claramente que

el autor la compuso bajo el imperio, aún, de las ideas de Mozart y de Haydn, pero ya se observa, también, desde el primer compás, la presencia de un nuevo modo de tratar el sonido; comenzar una sinfonía con un acorde de séptima dominante era, en aquella época, algo desacostumbrado y audaz. El *menuetto* es innovador, casi irónico en cuanto que viene a denominar no el desarrollo de una danza cortesana y rococó, sino un auténtico *allegro* muy distante de la forma usual y tradicional del auténtico minué. Se trata más bien de la primera aparición —en la serie sinfónica beethoveniana— del *Scherzo* como forma inventada por el maestro e incorporada luego a muchas de sus obras.

Toda la música de la primera sinfonía es clara, viva y magistralmente escrita. En ocasiones, sin embargo, adolece de falta de acentuación, de frialdad, de pobreza arquitectónica. Se dijo de ella, ciertamente que con injusticia, que era «música militar». Sus defectos son, por supuesto, relativos y sólo perceptibles si se compara este primer fruto sinfónico con cualquiera de las inigualadas obras posteriores. Puede decirse que, aun siendo una escritura que ya engrandece y vigoriza las formas conocidas, resulta «poco Beethoven». O, como afirmó Berlioz: «Este no es Beethoven; al maestro sublime lo encontraremos luego».



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## AVANCE DE PROGRAMAS PARA EL CURSO 1973-1974

- 10 Mayo 1974 ... .. Conferencia por  
D. ANTONIO FERNANDEZ CID  
"Crónica viajera de un crítico musical  
en 1973"
- 15 Mayo 1974 ... .. Recital de piano por  
ANDRE WATTS
- 30/31 Mayo 1974 ... .. Clausura del Curso con dos  
Conciertos consecutivos a cargo de  
ORQUESTA DE CAMARA ESLOVACA

## AVANCE CURSO 1974 - 1975

- Diciembre 1974... .. Recital de violín por  
YEHUDI MENUHIN
- Diciembre 1974... .. "ANGELS JUBILEE SINGERS"
- 1975 ... .. Recital de guitarra por  
JOSE TOMAS

## TEATRO PRINCIPAL

8'15 horas de la tarde

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE  
DE ESPAÑA

---

CURSO 1973/74

*Exposiciones celebradas:*

1. «Siglo y medio de pintura alicantina»
2. Eberhard Schlotter
3. Pintores alicantinos
4. Ginés Parra
5. José Quero
6. Daniel Vázquez Díaz
7. Antonio Sacramento

---

*EXPONE ACTUALMENTE*

*Lucio Muñoz*

Ultimo día: 15 de mayo

---

*Próxima y última exposición del curso*

*José María de Labra*

---

**SALA DE EXPOSICIONES**



Visitas:

Laborables, de 19 a 21.30 horas

Ramón y Cajal, 5