



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Recital de flauta por:
ROSA ELIA CASTELLÓ GOMARA

Premio de Interpretación
"Sociedad de Conciertos de Alicante 1993"

Al piano:
ALBERTO GUARDIOLA OCHANDO

Viernes, 27 de mayo de 1994, a las 20 horas

AULA DE CULTURA CAM
Dr. Gadea, 1 - ALICANTE

ROSA ELIA CASTELLÓ GOMARA

Nace en Bilbao (Vizcaya) en 1972. Guiada por su padre inicia a temprana edad los estudios de música, al tiempo que acude a la academia local. A los ocho años ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante donde realiza los estudios de flauta, acabando con la calificación de Sobresaliente y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Premio de Interpretación "Sociedad de Conciertos de Alicante", del año 1993.

Han sido sus profesores: José Mirete Bertomeu, Rafael Casasempere y José Domínguez Peñarrocha. Ha participado en cursos y seminarios impartidos por Alain Marion, Kate Hillo, Agostino Cirillo, Artaud, etc.

En la actualidad recibe clases del solista de la Orquesta Nacional de España, Antonio Arias y estudia Musicología en la Universidad de Granada.

ALBERTO GUARDIOLA OCHANDO

Nace en Alicante en 1971. Realiza estudios en el Conservatorio "Óscar Esplá" y con Antonio Mateos (acordeón).

Actualmente estudia piano con Luis Prado en la Escuela Superior de Düsseldorf y canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio de Valencia.

Posee el título superior de Acordeón por el Conservatorio Superior de Barcelona y los premios: Presidente del Gobierno, Ministro de Cultura y Diputación Foral de Vizcaya.

Ha realizado cursillos con Oleg Sharov (acordeón) y con Alfredo Kraus (canto).

PROGRAMA

I PARTE

Sonata (para flauta sola) C.P.E. BACH

- 1.- Poco adagio
- 2.- Allegro
- 3.- Allegro

Concierto en Re Mayor, Op. 283 C. REINECKE

- 1.- Allegro molto moderato
- 2.- Lento
- 3.- Moderato

II PARTE

Fantasia G. HÜE

Danza de la cabra (para flauta sola) A. HONEGGER

Fantasia sobre Carmen F. BORNE

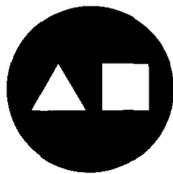
Bach, Carl Philipp Emanuel (Weimar, 1714 - Hamburgo, 1788). Segundo hijo que sobrevivió de J. S. Bach, llegó a alcanzar mucho éxito como concertista de clave y como improvisador, consiguiendo encontrar su propio estilo del que Haydn y Mozart fueron sus gloriosos sucesores.

Reinecke, Carl (Altona, 1824 - Leipzig, 1910). Pianista, director de orquesta, y compositor alemán. Niño prodigio, pianista de la corte de Dinamarca, profesor y director de música en París, Colonia, Barmen y Breslau; se estableció en Leipzig en 1895 donde dirigió la Gewandhaus y el Conservatorio.

Hüe, Georges (Versalles, 1858 - París, 1948) Alentado por Gounod trabajó primero con Paladilhe y después ingresó en el Conservatorio de París. Autor de música para teatro; música de cámara para flauta, violín y orquesta; obras sinfónicas; corales, y un gran número de canciones.

Honegger, Arthur (El Havre, 1892 - París, 1955). Se apasionó muy pronto por la poesía, el mar y la música, estudiando violín, composición, armonía y dirección de orquesta. En París formó con otros cinco compositores el grupo de "los seis", aunque no siempre coincidió con ellos, en todo.

Para finalizar este recital escucharemos de **François Borne**, una fantasía sobre "Carmen", inspirada en un arreglo de Sarasate, que Rosa Elia Castelló interpretó el día que obtuvo el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos en su IX edición.



CAM

**Fundación
Cultural**



PAPEL ECOLOGICO

Gráficas ANTAR S.L. (Alicante)