



Sainza
-91

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 421
XIX EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO DE CUERDA BORODIN

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 10 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1994



CUARTETO DE CUERDA BORODIN

Mikhail Kopelman (violín)
Andrei Abramenkov (violín)

Dmitri Schebalin (viola)
Valentín Berlinsky (violoncelo)

CUARTETO DE CUERDA BORONDIN

CUATRO estudiantes del Conservatorio de Moscú, formaron en 1945 un Cuarteto de Cuerda que tomó el nombre de «Cuarteto Borondin» en 1955. En la actualidad está considerado como uno de los mejores cuartetos del mundo.

A dos de los miembros primitivos del cuarteto —Dmitri Schebalin y Valentín Berlinsky— se unieron, en 1974, Mikhail Kopelman y Andrei Abramenkov, y desde esta fecha el cuarteto ha permanecido invariable. En 1995 celebrarán su cincuenta aniversario con una serie de conciertos alrededor del mundo, para los que contarán con la colaboración de eminentes músicos rusos con los que han tenido una estrecha relación a lo largo de estos años.

Su particular afinidad con el repertorio ruso fue estimulada por su cercana relación con Shostakovich, quien supervisó personalmente la interpretación de cada uno de sus cuartetos. El Cuarteto Borodin ha realizado ciclos completos de este compositor en la mayoría de salas de todo el mundo, incluyendo Londres, Amsterdam y Madrid. En 1994 actuarán en diferentes ciclos Frankfurt, Colonia, Viena, Nueva York, Lisboa y Bruselas y volverán a repetir este ciclo en el Barbican Centre de Londres.

En julio de 1992 el Cuarteto Borodin ofreció la primera actuación de su ciclo Tchaikovsky/Brahms en Copenhagen, y desde entonces los ha interpretado en los Festivales de Edimburgo, Hong-Kong, Schleswig-Holstein, Florencia, Milán, Roma, Venecia y también en el Concertgebouw, en Tokyo y en el Wigmore Hall.

Entre noviembre de 1990 y octubre de 1992, el cuarteto residió y trabajó en Aldeburgh, continuando actualmente su relación con la fundación y los festivales de esa ciudad.

PROGRAMA

I

CUARTETO DE CUERDA N.º 2..... **Borodin**

Allegro moderato

Scherzo

Notturmo: Andante

Finale: Andante - Vivace

CUARTETO N.º 8..... **Shostakovich**

Largo

Allegro Molto

Allegro

Largo

Largo

II

CUARTETO N.º 2..... **Tchaikovski**

Adagio-Moderato assai

Scherzo. Allegro giusto

Andante ma non tanto

BORODIN, ALEJANDRO PORFIRIEVICH (San Petersburgo, 1833 - 1887)

Cuarteto para cuerda n.º 2

El protagonista, en el siglo XIX ruso, de un nacionalismo musical sentido como una obligación mística es, sin duda, Balakireff, fundador del famoso grupo de los «cinco»: Rimsky-Korsakoff, Moussorgsky, Borodin. Cui, y él mismo.

Pero la lucha entre el nacionalismo y el occidentalismo desatada en la generación posterior a Glinka continúa, y Alejandro Borodin adopta una posición intermedia, aportando al grupo dos acentos muy peculiares: formación distinguidísima —era hijo bastardo de un príncipe de Georgia— junto a una vocación decidida por los estudios científicos, a los que consideraba su «verdadera y amada profesión».

A pesar de ser un «Compositor dominical», como él mismo se calificaba, es de los «cinco» el que adquiere con más facilidad y rapidez los procedimientos técnicos del sinfonismo europeo, a los que lleva un color orientalista, pues Borodin no ve el nacionalismo con el énfasis místico de sus compañeros, sino que busca el lado asiático de Rusia combinándolo con un estilo idealista más cercano a Glinka que a Moussorgsky.

Y es quizá por esa faceta oriental por lo que en su famoso cuarteto, que escucharemos hoy, fue, durante muchos años, el símbolo de lo ruso para los públicos europeos más fáciles.

**SHOSTAKOVICH, DIMITRIEVICH (San Petersburgo,
1906 - Moscú, 1975)**

Cuarteto n.8

Nos remitimos a nuestro comentario del pasado 15 de marzo cuando Natalia Gutman y Katia Tchemberdji, interpretaron, de Shostakovich, la Sonata para violoncello y piano en re menor opus 40.

Dijimos entonces: «En las diferentes épocas de mi formación, influyeron diferentes maestros. Cuando empecé a componer, fueron principalmente Rimsky-Korsakoff y Tchaikowsky. Más tarde Bach y Moussorgsky. Y durante mucho tiempo, no lo puedo negar, he estado bajo la influencia de Prokofieff», contestó el gran compositor a una pregunta sobre quiénes habían contribuido en su trabajo.

Y cuando le interrogaron sobre cuáles de sus obras consideraba más importantes replicó: «Una vez que se le hizo una pregunta parecida el gran Goethe, respondió que todavía no la había escrito. Creo que puedo decir lo mismo».

Pero es en su contestación sobre si la música necesita alguna explicación, donde se refleja mejor carácter de Shostakovich: «Creo que todo compositor debe hacer que su música ejerza cierta impresión sobre sus oyentes y sea comprensible por sí sola sin tener que recurrir a aclaraciones verbales».

Por lo tanto diremos tan sólo que compuso Shostakovich compuso varios cuartetos de cuerda de los que escucharemos hoy el n.º 8.

TCHAIKOVSKY, PETER ILICH (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Cuarteto n.º 2

La figura de Tchaikovsky es una de las más apasionantes de la música rusa. Aparece distinto y distanciado del grupo de Balakieff; Tchaikovsky se asemeja a un personaje de Turgeniev: ruso por su angustia, por el mismo tono amargamente frívolo de su vida, posee perfectamente el más depurado estilo cosmopolita. Más ligado al romanticismo de Byron o al de Heine que al «romanticismo nacionalista», repite una actitud muy frecuente en la generación anterior a Balakireff: el afán por Italia, por el calor sensual del Mediterráneo, no sin lanzar cariñosas ojeadas al París del segundo Imperio o a la Alemania romántica.

Como Turgeniev, vive espontáneamente el cosmopolitismo, y ante sus contemporáneos aparece como distanciado del nacionalismo. Una generación posterior, la de Strawinsky, reivindica para Tchaikovsky su carácter específicamente ruso. Para los occidentales, Tchaikovsky es el perenne modelo de ruso intelectual, distinguido, con un fondo impresionante de locura eslava. Se mantiene en una soledad desdeñosa frente al «nacionalismo como programa», soledad mimada por un éxito especial y duradero. En muchos aspectos hereda la postura y la influencia de Antón Rubinstein.

De los tres cuartetos de cuerda que escribió escucharemos hoy el n.º 2, opus 22, compuesto en 1876, uno de los años más importantes para el compositor: descubre «Carmen»; viaja a Bayreuth; encuentra en Moscú a Tolstoi y Mme. von Merck entra en su vida para modificarla totalmente al convertirse en la mecenas y en la «mejor amiga» del compositor al que nunca llegó a ver.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos Conciertos

17 mayo 1994

**ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE
BUDAPEST**

27 mayo 1994

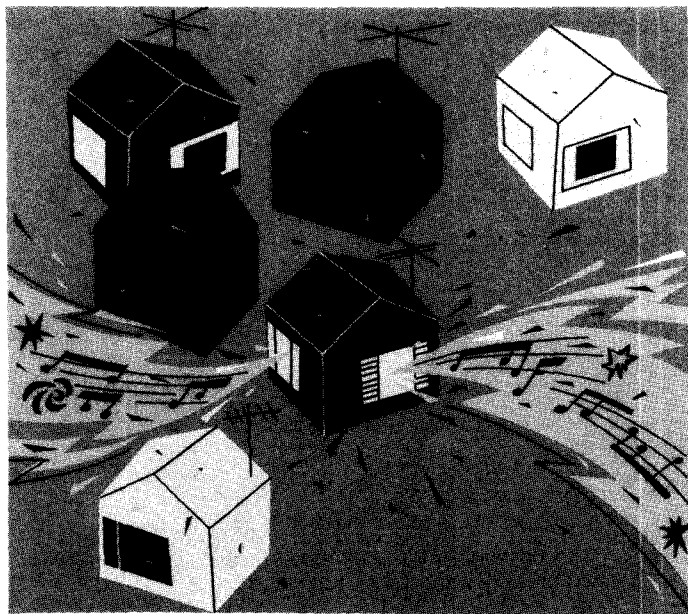
**Recital de flauta por ROSA ELIA CASTELLÓ
GOMARA. (Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos 1993) al piano ALBERTO GUARDIO-
LA OCHANDO**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 360 - 1994

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Ruidos contra el medio ambiente



Las Sociedades desarrolladas también sufren
la contaminación acústica.

Procura evitar los molestos ruidos de vehículos de motor y
el elevado volumen de la radio o televisión en tu casa.
De esta forma también contribuyes a cuidar el medio ambiente.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**