



Saindóber
.91

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 417
XV EN EL CICLO

Concierto por el CUARTETO DE CLEVELAND

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 24 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1994



CUARTETO DE CLEVELAND

EL Cuarteto de Cleveland, formado por William PREUCIL, primer violín; Peter SALAFF, segundo violín; James DUNHAM, viola; Paul KATZ, violoncello, fue fundado hace veinte años. Durante todo este tiempo su fama como conjunto musical americano de gran calidad no ha hecho más que crecer.

Los miembros del Cuarteto de Cleveland tocan un juego de instrumentos «Stradivarius» del que su creador estaba particularmente orgulloso especialmente el violoncello en el que una inscripción reza: «Hecho a mis 92 años». En el siglo XIX, el legendario y virtuoso Paganini adquirió los cuatro instrumentos y emocionadamente decía del violín: «tiene un tono tan grande como el de un contrabajo». Tras algunas vicisitudes el conjunto de instrumentos ha pasado a manos de la Galería de Arte «Corcoran» de Washington que ha prometido que nunca permitirá que los cuatro famosos Stradivarius se separen y los presta al Cuarteto de Cleveland que hoy nos deleitará con su sonido.

El Cuarteto de Cleveland ha realizado innumerables giras por Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón, Suramérica, Australia, Nue-

va Zelanda y Oriente Medio. Recientemente realizó su primera gira por la URSS, en la que, además de los conciertos programados, contactaron con diversas entidades, e incluso con el público de la calle que les recibió con gran afecto.

Los miembros del Cuarteto de Cleveland enseñan en la «Eastman School of Music» e imparten cursos en el festival de Aspen, además de dedicarse intensivamente a presentar obras de compositores escritas especialmente para ellos.

WILLIAM PREUCIL, primer violín

William Preucil se unió al Cuarteto de Cleveland como primer violín en julio de 1989, después de haber actuado como concertino de la Sinfónica de Atlanta durante siete temporadas sucesivas. La dedicación de Preucil a la música de cámara data de sus años de formación: su padre había sido miembro del Cuarteto Stradivari durante más de treinta años.

PETER SALAFF, segundo violín

Peter Salaff estudió violín en la «Eastman School of Music». En su graduación recibió todos los honores en la Escuela de Música de la Universidad de Yale. Antes de la formación del Cuarteto de Cleveland en 1969, enseñó violín en Chile en la Universidad de Concepción.

JAMES DUNHAM, viola

James Dunham, el miembro más reciente del Cuarteto de Cleveland, estudió en el «Interlochen Arts Academy» y en el Instituto de las artes de California. Fue miembro fundador del «Sequoia String Quartet», que ganó en 1967 el primer premio en la «Naumberg Chamberg Competition».

PAUL KATZ, viloncello

Paul Katz, en 1962 fue llamado para tocar en las históricas clases magistrales de Pau Casals en Berkeley, California. A los veinte años era miembro del Cuarteto de cuerdas de la Universidad del Sur de California y del Cuarteto Toledo. Actualmente es presidente de «Chamber Music of América».

PROGRAMA

I

L.V. Beethoven CUARTETO PARA CUERDAS N.º 2 EN SOL MAYOR (OP. 18 N.º 2)

Allegro
Adagio cantabile - allegro
Scherzo: allegro
Allegro molto quasi presto

B. Bartok CUARTETO PARA CUERDAS N.º 4

Allegro
Prestissimo
Non troppo lento
Allegretto
Allegro molto

II

J. Brahms CUARTETO PARA CUERDAS N.º 3 EN SI BEMOL MAYOR (OP. 67)

Vivace
Andante
Agitato (allegretto non troppo)
Poco allegretto con variazioni

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Cuarteto para cuerdas n.º 2 en sol mayor (op. 18 n.º 2)

Así como en lo que se refiere a las Sonatas para piano, Beethoven inició muy joven la labor de creación, en lo relativo a los cuartetos para cuerda, y, también en las sinfonías; empezó su trabajo relativamente tarde. Y pueden señalarse como causas principales de ello, por una parte el conocido espíritu de autocrítica del maestro, y, por otra, las dudas y vacilaciones derivadas, en cierto modo, de la admiración sin límites que, entre sus contemporáneos suscitaba este género musical, que hizo que un entusiasta cronista escribiera: «Una época de alegría ha visto la luz en nuestra patria alemana, nuestros cuartetos se interpretan desde el Tajo hasta el Neva».

De los seis cuartetos, opus 18; escritos entre 1790 y 1799 que el músico revisó y perfeccionó repetidas veces, pues sólo el 1 de junio de 1801 (dice que por primera vez «empieza a saber componer cuartetos»), escucharemos hoy el número dos, llamado «Cuarteto Galante» por su forma amable y alegre, aunque los violentos cambios de tiempo en el segundo movimiento lento anuncien el Beethoven posterior.

BARTOK, BELA (Nagyszentmiklós, 1881 - Nueva York, 1945)

Cuarteto para cuerdas n.º 4

Bela Bartok, es uno de los compositores que mejor resume la música de nuestro tiempo; han pasado por él todas las tendencias, desde el postromanticismo straussiniano hasta el dodecafonismo de la escuela de Shönberg. Profesor de piano y de composición en el Conservatorio de Budapest fue definido por su discípulo, el pianista Panni Nagi, como «un hombre menudo, delgado, de agradable constitución, y, tan etéreo, que parecía vivir en las nubes».

De toda su obra son seguramente los seis cuartetos de cuerda los que ejercen sobre la música actual una influencia más profunda: nunca se volverá a escribir para instrumentos de cuerda como antes de Bartok. Cada uno de ellos constituye un logro importante y la mejor síntesis de la personalidad creadora del autor. Desde 1908 hasta 1939 van marcando las etapas decisivas de su rica carrera. La diversidad en la unidad es el secreto de su éxito, son como seis capítulos de un mismo libro, el de la vida de uno de los más grandes músicos de la primera mitad del siglo.

Escucharemos hoy el número cuatro, escrito en Budapest en el verano de 1928, quizá el más rico de la serie.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Cuarteto para cuerdas n.º 3 en si bemol mayor opus 67

Dentro de la obra de Johannes Brahms la música de cámara ocupa un lugar considerable y tiene una especial importancia y significación. Cosa que se explica fácilmente teniendo en cuenta la naturaleza de su arte, más apegado a los modos líricos que a los dramáticos. Brahms tardó más de dos décadas antes de decidirse a abordar las formas sinfónicas, ocupándose también durante toda su vida, en proyectos de carácter operístico, sin llegar jamás a realizar ninguno de ellos o por lo menos ninguno de ellos a llegado a nosotros pues puso un especial cuidado —comparable al que siempre siguió para completar y perfeccionar sus partituras— en destruir, antes de su muerte, la totalidad de sus esquemas, proyectos y ensayos.

Se podría estimar que tras los cuartetos para cuerda números 1 y 2 de la opus 51, Brahms había quedado definitivamente libre de sus preocupaciones relacionadas con la composición de obras destinadas a cuatro instrumentos, pero todavía escribirá, dentro del género, el Cuarteto en si bemol opus 67, que escucharemos hoy, publicado en 1876, obra de gran riqueza, luminosa, jovial y encantadora.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo Concierto

7 de abril de 1994 - Teatro Principal
8.15 de la tarde

Recital de piano por

MICHEL DALBERTO

Avance del curso 1993-94

19 abril 1994

Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)

3 mayo 1994

Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

10 mayo 1994

CUARTETO DE CUERDA BORODIN

17 mayo 1994

ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST

27 mayo 1994

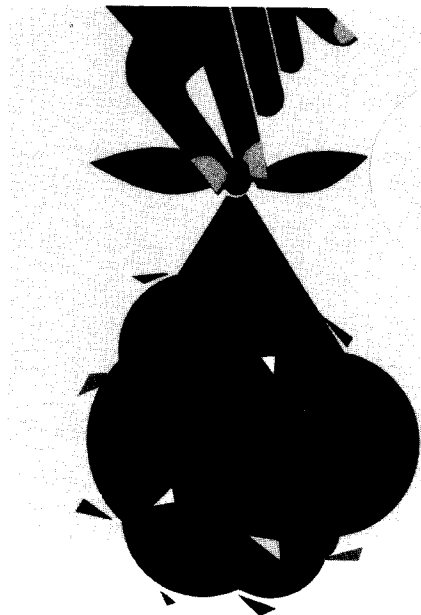
Recital de flauta por ROSA ELIA CASTELLÓ GOMARA. Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1993

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 181 - 1994

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Mejor de noche



La bolsa de basura es mejor sacarla por las noches y atendiendo las recomendaciones de los ayuntamientos.

Si lo haces durante el día aumentas el grado de contaminación,
y puedes atraer a los roedores

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**