



Xariso
-81

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 416
XIV EN EL CICLO

Recital de violonchelo por
NATALIA GUTMAN
al piano
KATIA TCHEMBERDJI

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 15 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1994



NATALIA GUTMAN

Natalia Gutman nació en Kazan, donde comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años. En 1964 fue aceptada por el Conservatorio de Moscú, siendo discípula de Mstislav Rostropovitch. Obtuvo galardones en muchos concursos internacionales, como por ejemplo el concurso Tchaikovsky en Moscú, y, en 1967, el concurso de la ARD en Munich.

Entonces fue cuando Natalia Gutman comenzó su carrera internacional. Ha tocado con las orquestas más importantes del mundo, como la Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra y la Orchestre National de France y con directores como Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Leopold Stokowski, Evgeni Svetlanov y Yuri Temirkanov, dando conciertos en los festivales de Salzburgo, en las fiestas Vienesas y en otros festivales.

Como músico de cámara Natalia Gutman ha actuado con Eliso Virsaladze y Sviatoslav Richter y desde 1969 hasta su muerte, con su marido Oleg Kagan. Tiene especial interés en las obras de compositores contemporáneos, Alfred Schnittke le dedicó una sonata y un concierto de violoncello.

A principio de julio, desde 1990, Natalia Gutman invita a músicos amigos suyos a la «Fiesta Internacional de la Música» en Kreuth, en los Alpes Bávaros, que dedicada a su marido Oleg Kagan, que murió poco después de la primera edición del festival.



KATIA TCHEMBERDJI

Katia Tchemberdji empezó a la edad de siete años sus estudios en el Conservatorio de Moscú, donde recibió clases de composición, teoría y piano. De 1984 a 1990 dio clases de composición y teoría musical en la Escuela Superior de Moscú y en 1986 entró a formar parte de la Asociación de compositores.

Desde noviembre de 1990, Katia Tchemberdji vive en Berlín y es profesora de teoría y composición en la Escuela de Música Wilmersdorf. Ha compuesto un gran número de obras de cámara, la mayoría de las cuales han sido interpretadas en Tokyo, Londres, Nueva York, Berlín, Salzburgo y Moscú. En 1991, recibió una beca del Senado de la ciudad de Berlín.

Ha participado en diferentes festivales de música de cámara entre los que destacan: Kuhmo (Finlandia, 1991 y 1992); Arjeplog (Suecia, 1991); Heidelberg, 1991; Festival de Berlín (1991); Zurich (1992); Berlinalle (1993).

PROGRAMA

I

R. Strauss SONATA para violonchelo y piano en fa
mayor op. 6

Allegro con brio
andante elegiaco
allegro vivace

R. Schumann CINCO PIEZAS POPULARES para
violonchelo y piano op. 102

Mit humor
Langsam
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch
Stark unnd markiert

II

D. Shostakovich SONATA para violonchelo y piano en re
menor op. 40

moderato - largo
scherzo
largo
allegreto

STRAUSS, RICHARD (Munich, 1864 - Garmish-Partenkirchen, 1949)

Sonata para violoncello y piano en fa mayor Op. 6

Cuando Bismarck hace el Imperio, Wagner había llegado a la cúspide de su creación: nunca se entendieron estos dos hombres que se veían mutuamente como excesivamente conservadores o excesivamente revolucionarios.

El hecho es que, después del Imperio y contra el goethiano conservadurismo de Bismarck, se trata por los literatos de desenvolver un nuevo internacionalismo, una nueva apología de la pasión y de la libertad que no tiene consecuencias decisivas en la creación literaria. Tan sólo un músico, RICHARD STRAUSS, recibe todas las influencias del ambiente, pero a través de su personalidad vigorosa y original, que no tiene paralelo en el restante mundo de la cultura alemana al terminar el siglo.

Sin embargo la sonata que escucharemos hoy tiene un planteamiento distinto. Es una obra de juventud, casi de adolescencia, de corte clásico, tradicional, con una influencia muy clara de Brahms y un estilo muy lejano del de Wagner. Pero su estructura melódica es bella y refinada respondiendo al modelo normal de música romántica.

SCHUMANN, ROBERT (Zwiclau, 1810 - Endenich, 1856)

Cinco piezas populares para violoncello y piano Op. 102

Podemos considerar el final del año 1848 y el primer trimestre de 1849 como tiempo de «buena cosecha» de la obra de Schumann; (Manfredo, Geneveva de Brabante, Romanzas y baladas, Album para la juventud, Visiones de Oriente, Escenas de niños, Escenas del bosque, etc.). Pero pronto el músico vuelve a ser presa de sus hipocondrías y de sus fantasmas. La muerte de su último hermano y la revolución que estalla en Dresde acaban por abrumarle. Aunque muy demócrata, no interviene en el gran vendaval que barre la ciudad. Cuando desde lo alto de la Kreuzkirche, Wagner que ha hecho imprimir hojas para sublevar a las tropas, contempla el intenso tiroteo y replica a quien le invita a protegerse de las balas: «¡No te preocupes, yo soy inmortal!»; Schumann prefiere abandonar la ciudad, y con su mujer y sus hijos refugiarse en el campo, en Kreicha. Allí compone algunas páginas patrióticas que no añaden nada a su gloria, pero también las deliciosas «Cinco piezas populares para violoncello y piano» que escucharemos hoy. Y además su salud mejora en contacto con la naturaleza, tan vigorizante para él, permitiéndole un trabajo intenso a su regreso a la ciudad.

SHOSTAKOVICH, DIMITRI (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Sonata para violoncello y piano en mi menor, opus 67

«En las diferentes épocas de mi formación, influyeron diferentes maestros. Cuando empecé a componer, fueron principalmente Rimsky-Korsakoff y Tchaikowsky. Más tarde Bach y Mousorgsky. Y durante mucho tiempo, no lo puedo negar, he estado bajo la influencia de Procofieff», contestó el gran compositor a una pregunta sobre quiénes habían contribuido en la creación de sus obras.

Y cuando le interrogaron sobre cuáles de sus obras consideraba más importantes replicó: «Una vez que se le hizo una pregunta parecida el gran Goethe, respondió que todavía no la había escrito. Creo que puedo decir lo mismo».

Pero es quizá en su contestación sobre si la música necesita alguna explicación, donde se refleja mejor el carácter de SHOSTAKOVICH: «Creo que todo compositor debe hacer que su música ejerza cierta impresión sobre sus oyentes y sea comprensible por sí sola sin tener que recurrir a aclaraciones verbales».

Por lo tanto comentaremos tan sólo que la sonata que hoy escucharemos fue escrita en 1934, el mismo año en que creó «Lady Macbeth», ópera sobre un libreto de Leskov.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo Concierto

24 de marzo de 1994 - Teatro Principal
8.15 de la tarde

CUARTETO DE CLEVELAND

Avance del curso 1993-94

- | | |
|---------------|---|
| 7 abril 1994 | Recital de piano por MICHEL DALBERTO |
| 19 abril 1994 | Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE) |
| 3 mayo 1994 | Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO |
| 10 mayo 1994 | CUARTETO DE CUERDA BORODIN |
| 17 mayo 1994 | ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST |
| 27 mayo 1994 | Recital de flauta por ROSA ELIA CASTELLÓ GOMARA. Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1993 |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 180 - 1994

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Apaga el motor y no contamines



Si tienes que detener tu automóvil, porque estás en un atasco o ante la barrera bajada de un paso a nivel, apaga el motor. Estarás evitando tensión nerviosa, y un poco, el exceso de contaminación.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**