



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 414
XII EN EL CICLO

Recital de piano por
JORGE FEDERICO OSORIO

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 24 de febrero

20.15 h.

ALICANTE, 1994



JORGE FEDERICO OSORIO

NACIDO en México en 1951, comenzó sus estudios musicales a los cinco años, continuándolos en los Conservatorios de México, de París y de Moscú. Entre sus profesores destacamos a Luz María Puente, Monique Haas, Nadia Reisenberg y al gran Wilhelm Kempff. Además de tocar como solista frecuentemente con las más importantes orquestas de su país natal, ha actuado con la Royal Philharmonic, el Concertgebouw, la Orquesta de Israel, la National Orquesta de Francia y la American Philharmonic entre otras; y bajo la batuta de Eduardo Mata, Luis Herrera, Bernard Haitink, Lorin Maazel, etc., realizando continuas tournées por toda Europa, Estados Unidos, Japón, Canadá, Comunidad de Estados Independientes, y Centro y Sur América.

Director del Festival Brahms de México, tocó música de cámara con el gran violinista Henrik Szering; con el Cuarteto de Moscú y con el de Tel Avid, además de formar dúos y tríos con la violinista Mayumi Fujijawa y el cellista Richard Markson.

Tiene en su haber el diploma que obtuvo en el transcurso Tchaikowski de Moscú (1970), el Premio Internacional «Alex de Vries» de Bélgica (1972), el «Rhode Island Internacional Competition Prize» (1974) y el «Gina Bachauer Memorial» (1981).

Actualmente reside en Londres.

PROGRAMA

I

SONATA EN DO MAYOR, KV 330 ... **W.A. Mozart**

Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

SONATA EN DO MAYOR OP. 53 **L.V. Beethoven**

Allegro con brio
Introduzione-Adagio molto
Rondo-Allegretto moderato-Prestissimo

II

POLONESA-FANTASÍA EN LA BE-
MOL MAYOR, OP. 61 **F. Chopin**

RAPSODIA CUBANA N.º 1 **Manuel M. Ponce**

ROMANZA DE AMOR
BALADA MEXICANA

VALLÉE D'OBERMANN **F. Liszt**

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en Do mayor. Kv 330

El clasicismo vienés se define esencialmente en la forma «sonata». En ella se juntan las dos corrientes esenciales de la música europea, y de la alemana concretamente: contraste entre la técnica barroca de la «fuga» y la primicia melódica de la ópera italiana. El «desarrollo» en el primer tiempo de la sonata clásica es el mejor símbolo de esas nupcias.

Podemos resumir así el esquema de la sonata clásica:

—Primer tiempo (forma tripartita)

1) Exposición de los temas, presentando el segundo en el de la dominante o en de relativo mayor, según el tono inicial.

2) Desarrollo a base de los temas, combinándolos en formas que van desde el «ornamento» a la profundización dramática de los motivos.

3) Reexposición de los dos temas, el segundo en el mismo tono que el primero, para concluir en la tonalidad inicial.

—Segundo tiempo. Escrito en forma de «lied» o de variaciones.

—Tercer tiempo. (No aparece siempre en la sonata clásica).

Minuetto.

—Cuarto tiempo. Construido también con arreglo al esquema del primer tiempo y más usualmente en forma de «rondó».

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata en Do mayor Op. 53

Exactamente un siglo más tarde que Juan Sebastian Bach compusiera los «Veinticuatro preludios y fugas del clave bien temperado», Beethoven acababa la última de sus sonatas para piano. El «Antiguo Testamento» de la música para clave se completaba así con el «Nuevo Testamento», según la frecuente frase del siglo pasado.

La mayoría de los compositores del siglo XIX entendían esta metamorfosis religiosa en un sentido casi literal, si bien el respeto y la admiración que gozaban los dos gigantes de la música tenía un significado muy diferente, pues aunque la influencia de Bach en algunas obras para piano de Chopin, Schumann y Brahms es incues-

tionable, el «Antiguo Testamento» se situaba en las antípodas de siglo XIX; mientras que la obra entera de Beethoven, y particularmente, las nueve sinfonías y las treinta y dos sonatas para piano marcaron el conjunto de la producción instrumental del siglo pasado, y casi todos sus autores suscribirían voluntariamente la queja de Schubert «¿Quién puede hacer todavía algo después de Beethoven?».

El estilo pianístico de Beethoven se desarrolla paralelamente a la evolución del instrumento dando como resultado una música que requiere del virtuoso un gran esfuerzo de inteligencia, imaginación y sensibilidad aunque cuente, en nuestros días, con un instrumento como jamás hubiera soñado Beethoven para interpretar sus obras.

CHOPIN, FREDERIC (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849)

Polonesa, fantasía en La bemol mayor Op. 61

En el verano de 1845, en Nohant, continuamente cuidado por la señora de la casa, George Sand; un Chopin cada vez más enfermo, más difícil de trato, más hipersensible y egoísta, recibió encantado la visita de Delacroix, delicado de los bronquios y gran admirador del músico «su angelical amigo»; y del matrimonio Viardot, ella cantante cultísima. Con esta compañía, la única que admitía, Chopin se puso a trabajar con ahinco en la heroica «Polonesa en la bemol mayor» que escucharemos hoy. El trabajo sacudía sus nervios hasta el punto de que George Sand, inquieta, llegó a acostarse en una cama portátil instalada al lado de la habitación del compositor.

El ritmo de la polonesa se encuentra ya en la obra de Bach. Chopin escribió diez polonesas, en la que hoy escucharemos, y a pesar de que Liszt deploraba «No oír en ella el paso alegre de la caballería, los cánticos y los gritos de los vencedores», encontramos acentos patéticos y de una profundidad de sentimientos que no existen en ninguna otra.

PONCE, MANUEL M. (Fresnillo, 1882 - México, 1948)

Rapsodia Cubana n.º 1

Romanza de amor

Balada mexicana

Es quizá en las obras de corta duración y en el ambiente íntimo de las composiciones para voz o para piano, como las que escucha-

remos hoy, donde el músico mexicano Manuel Ponce consiguió lo mejor de su trabajo como compositor.

Pero no podemos olvidar su importancia como pedagogo difusor en México de la obra de los impresionistas franceses, sus viajes por Europa y América como pianista y conferenciante, su labor como fundador y director de la revista «Cultura Musical», ni sus años como director de la Sinfónica de México.

Como también se debe destacar entre sus obras el poema sinfónico «Chepultepec»; recordando además el «Album de Canciones» entre las que figura la popularísima «Estrellita»; el «Poema Elegido»; numerosas piezas para guitarra, varias de las cuales han estado en el repertorio de Andrés Segovia; el «Concerto del Sur» y el «Concierto para violín y orquesta en mi menor».

LISZT, FRANZ (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Valle d'Obermann

La obra pianística de Liszt marca una etapa decisiva en la historia del piano. Muchas veces, claro está, la demoniaca facilidad de Liszt le ha empujado al abuso del ornamento virtuosista, pero aun en obras muy características de este aspecto —Estudios, Transcripciones y Paráfrasis— domina siempre un lirismo personalísimo. Este lirismo se presenta influido por Chopin, pero más retórico, más ampuloso, más ligado con fórmulas de virtuosismo trascendental. Toda la duda romántica entre la «fantasía» y la «sonata» parece llegar a su conciliación axaltada en la «Sonata en si menor», donde el piano romántico rompe todas las amarras para buscar un tipo libre de expresión y de construcción paralela a la revolución de Wagner en el teatro.

El piano de Liszt es dócil a todas las llamadas. Desde la furiosa exaltación de sus primeras obras hasta la beata blandura de las últimas, el mundo romántico en pleno ha pasado por su pentagrama. La madurez de este piano tiene un pleno sentido en «Los años de peregrinaje»; y en los «Juegos de agua en la Villa d'Este» el piano romántico está ya en la frontera del impresionismo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo Concierto

3 de marzo de 1994 - 8.15 de la tarde - Teatro Principal

Recital de viloncello, violín y piano por

RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES

Avance del curso 1993-94

15 marzo 1994

**Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN
al piano KATIA TCHEMBEDJI**

24 marzo 1994

CUARTETO DE CLEVELAND

7 abril 1994

**Recital de piano por MICHEL DALBERTO
Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TO-
RRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, can-
taor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)**

19 abril 1994

3 mayo 1994

**Recital de canto por MARÍA BAYO
al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO**

10 mayo 1994

**CUARTETO DE CUERDA BORODIN
ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE
BUDAPEST**

17 mayo 1994

27 mayo 1994

**Recital de flauta por ROSA ELIA CASTELLÓ
GOMARA. Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos 1993**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 62 - 1994

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Evita los malos humos



Procura que el motor de tu automóvil funcione correctamente.
Así evitarás contaminar más de lo normal.
Ese es tu grano de arena para que todos podamos vivir
un poco mejor.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**