



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 413
XI EN EL CICLO

**Recital de piano por
DMITRI BASHKIROV**

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 8 de febrero

20.15 h.

ALICANTE, 1994



DMITRI BASHKIROV

DMITRI Bashkirov, nació en noviembre de 1931, en la capital de Georgia, Tiflis, donde estudió piano con la profesora Anastasia Virsaladze, que había sido alumna de la pianista Ana Esinova.

Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Chaikovsky de Moscú, con el catedrático y músico, Alejandro Golden, antiguo compañero de León Tolstoi, Serguei Rachmaninov y Nicolai Meiner.

Después de obtener el Grand Prix del Concurso Internacional de Piano M. Long en París, 1955, comenzó su carrera como concertista, y su nombre se colocó entre los más importantes pianistas contemporáneos de la Comunidad de Estados Independientes. En 1957, fue nombrado Profesor Titular de la Cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música Chaikovsky.

Ha dado conciertos en decenas de países, con directores tan destacados como: George Szell, John Barbirolli, Kurt Masser, Igor Markevitch, Evgueny Svetlanov, Wolfgang Sawallisch, Stanislav Skrovachevski y Zubin Mehta, además de actuar con la Sinfónica de Chicago, la de Cleveland, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Viena, L'Orchestre de París, The Royal Philharmonic Orchestra, etc:

El primer concierto de Dmitri Bashkírov en España, fue en el año 1972 y, a partir de entonces, su nombre era frecuente en los carteles de España todos los años, con la excepción de ocho, 1980-1988, al prohibir el gobierno soviético su salida al extranjero.

Entre sus numerosos galardones, cabe mencionar el Artista del pueblo de la Federación Rusa, la Medalla de Honor de la Universidad Autónoma de Madrid, y el Premio de Honor y Medalla de la Sociedad Schumann, en Alemania.

Últimamente, ha realizado diversas giras por Europa, Italia, España, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Finlandia, Hungría, etc., además de dar periódicamente Clases Magistrales en el Conservatorio Nacional de París, en el Mozarteum de Salzburgo, en el Festival Internacional de piano de Santander, en la Academia Sibelius de Helsinki y en el Festival de Colmar.

Sus numerosos alumnos, han sido los ganadores de los premios más importantes de los concursos internacionales de piano. Entre ellos se encuentran: Dmitri Alexeev, Boris Bloch, Nicolai Demidenko, Erojin, Dan Tjai Shon, Nebolsin y otros.

Desde 1991, Dmitri Bashkírov es Catedrático de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

PROGRAMA

I

SEIS INTERMEZZI OP. 4 **Schumann**
1) Allegro puazi maestoso
2) Presto a capriccio
3) Allegro marcato
4) Allegro semplice
5) Allegro moderato
6) Allegro

GRAN SONATA N.º 1 EN FA SOSTENIDO MENOR OP. 11 **Schumann**

II

ROMEO Y JULIETA ANTES DE LA SEPARACIÓN (DE LA SUITE ROMEO Y JULIETA) **Prokofiev**

SEIS VISIONES FUGITIVAS OP. 22 .. **Prokofiev**

CINCO PRELUDIOS **Debussy**
—Danzarinas de Delphos
—La Serenata interrumpida
—La Catedral sumergida
—La danza de Puck
—Minstrels

LA ISLA ALEGRE **Debussy**

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Seis Intermezzi, opus 4

En la primavera de 1832, Schumann tiene la «buena» idea de asegurar la independencia del cuarto dedo trabajando con el anular de la mano derecha inmovilizado por una ligadura. Pronto, se le paraliza la mano. De médico en médico, de curandero en curandero busca cómo salvarla. Pero tiene que rendirse a la evidencia; su carrera de virtuoso está definitivamente comprometida. «Felix culpa». Al apartarle de los fáciles éxitos del estrado el músico vuelve a su verdadero ser y se obliga a dedicarse a la creación.

Las obras de esta época son todavía, en su mayor parte, ejercicios de piano destinados a proporcionarle una técnica infalible: los «Seis Intermezzi, op. 4» que escuchamos hoy, son ricos en invenciones rítmicas, presentados por su autor como «un trozo de (su) vida descrita con sonidos».

Gran sonata n.º 1 en fa sostenido menor opus 11

El verano de 1835 es, para Schumann un período dichoso. Conoce a Chopin y a Mendelssohn. Aparece el «Carnaval» y los «Estudios Sinfónicos», y comienza seriamente su relación con Clara Wieck. Esta felicidad está reflejada, por lo menos, en una obra: la Sonata que escucharemos hoy, a la que Clara llamaría más tarde «Mi sonata».

A pesar de su corte estructurado rigurosamente, la opus 11 es, evidentemente, bastante rapsódica: el largo lied apasionado de la introducción, la atmósfera rítmica del allegro vivace, el intenso lirismo del aria, así como el final carnavalesco, precedido de un scherzo contrastado y de un intermedio allegrissimo, manifiestan que Schumann obedece menos a los cánones tradicionales que a su propia fantasía, disciplinada con trabajo.

PROKOFIEV, SERGEI SERGEIEVICH (Sontzovka, 1891 - Moscú, 1933)

Romeo y Julieta antes de la separación

(de la Suite Romeo y Julieta)

En 1935 se instala Prokofiev definitivamente en su país natal, escribiendo en ese verano el ballet de «Romeo y Julieta»; desbordante de lirismo, una de las obras maestras del ballet del siglo XX. La popularidad que alcanzó animó a Prokofiev a escribir, inspiradas en él, tres suites sinfónicas y una colección de diez piezas para piano.

Escucharemos hoy «Romeo y Julieta antes de la separación», mientras recordamos a Julieta diciendo: «¿Te quieres ir? Aún no despunta el día: —La voz del ruiseñor, no de la alondra, —Fue la que hirió tu temeroso oído: —todas las noches en aquel granado —Trina. Mi bien, fue el ruiseñor, te lo juro».

Seis visiones fugitivas, op. 22

En sólo una semana, en abril de 1918, Prokofiev dio dos recitales de piano en Petrogrado y dirigió el estreno de su Sinfonía Clásica. En uno de los recitales tocó por primera vez las «Visiones fugitivas», una colección de veinte piezas cortas de las cuales su autor dijo que el orden «no está hecho conforme su origen sino dictado por consideraciones artísticas». El título era el de un poema de Konstantin Balmont.

Son variadas en humor y estilo, e individuales y originales de concepción. En la mayoría hay un tranquilo, distinguido, refinado y a menudo tierno lirismo; pero en otras, como contraste, encontramos ferocidad y brutalidad como en la número 19 que expresa «más la agitación de las masas que la realidad de la reciente revolución».

DEBUSSY, CLAUDE (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

—Cinco preludios

—L'isle Joyeuse

El piano de Debussy es también el último sistema de novedad montado sobre el instrumento romántico. Debussy admiraba a los clavecinistas franceses, a Chopin y a Liszt; de los primeros tomará la claridad, la ausencia de énfasis y, sobre todo, el trabajo de detalle y no de aglomeraciones. Hay algo en el piano de Debussy que aparece como una revelación para los contemporáneos: los títulos. No se trata de títulos «descriptivos», sino de crear un ambiente, una «atmósfera» especial de paisaje y de palabras precisas: es el tránsito más decisivo del simbolismo poético a la música. La palabra es absolutamente libre, pero también absolutamente lógica: cada acorde, cada silencio, hasta matices a primera vista paradójicos —«el sonido extinguido» por ejemplo—, tiene su razón de ser. Con todo su sensual refinamiento, el piano de Debussy es sobrio, reservado y medido. La medida con la que André Gide define el «clasicismo francés» parece pensada ante el piano de Debussy: «Arte de pudor y de modestia, arte de expresar más diciendo menos. Hay que contemplar largamente estas obras para que consistan en entregar su significación profunda: tan secreto en su temblor».

Escucharemos hoy «Cinco preludios» escritos entre 1910 y 1913 y «La isla alegre» escrita en 1904.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo Concierto

24 de febrero de 1994 - 8.15 de la tarde - Teatro Principal

Recital de piano por

JORGE FEDERICO OSORIO

Avance del curso 1993-94

- | | |
|---------------|---|
| 3 marzo 1994 | Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES (violoncello, violín y piano) |
| 15 marzo 1994 | Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI |
| 24 marzo 1994 | CUARTETO DE CLEVELAND |
| 7 abril 1994 | Recital de piano por MICHEL DALBERTO |
| 19 abril 1994 | Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE) |
| 3 mayo 1994 | Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO |
| 10 mayo 1994 | CUARTETO DE CUERDA BORODIN |
| 17 mayo 1994 | ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST |
| 27 mayo 1994 | Recital de flauta por ROSA ELIA CASTELLÓ GOMARA. Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 1993 |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 62 - 1994

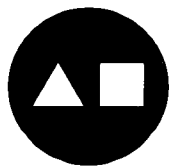
Impreso en SUCH SERRA - Alicante

¿ Vas y vuelves en coche ?



¿ Vas y vuelves al trabajo todos los días en tu coche ?
Procura compartirlo con tus compañeros
que hagan un recorrido parecido.
Ahorrarás combustible, energía y estarás en contacto
con tus compañeros.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**