

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 411
IX EN EL CICLO

**Recital de piano pbr
RAFAEL OROZCO**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 26 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1994



RAFAEL OROZCO

RAFAEL OROZCO

RAFAEL Orozco se ha afirmado como uno de los pianistas principales de la nueva generación. Nacido en Córdoba en el seno de una familia de músicos, recibió su primera educación musical en el Conservatorio de Córdoba, más tarde ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió composición y piano. A los diecisiete años ya había ganado numerosos concursos en España e Italia.

En 1966, obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds, el cual le lanzó a una brillante carrera internacional.

El entusiasmo que despertó su actuación con Giulini, quien le ha dirigido en Londres, París, Chicago, Philadelphia, Nueva York, Berlín y en el Festival de Edimburgo, contribuyó considerablemente al desarrollo de su carrera tanto en Europa como en los Estados Unidos. Toca regularmente con las principales orquestas como la London Symphony, la Royal Philharmonic, la Filarmónica de Berlín, y las orquestas de París, Philadelphia, Cleveland, Nueva York, Los Ángeles y Washington; entre los directores con los que ha actuado están Maazel, Barenboim, Muti, Chailly, Previn, Commissiona, Ros Marbá, Frubeck de Burgos, López Cobos, García Navarro, etc.

Ha realizado numerosas giras por el Lejano Oriente y Japón. Tanto en recital como con orquesta es invitado regularmente a actuar en el Reino Unido. Ha participado en festivales internacionales como los de Praga, Granada, Santander, Bath y Aldeburgh entre otros.

Desde el inicio de su carrera ha realizado un importante trabajo discográfico para diversas compañías de gran prestigio. Para Auvidis-Valois, compañía discográfica con la cual colabora actualmente, ha grabado hasta el momento un programa dedicado a Liszt, que incluye la *Sonata en si menor*, y uno dedicado a Albéniz, con la integral de la *Suite Iberia*. Este último ha sido recientemente ganador del *Gran Prix du Disque 1993*.

PROGRAMA

I

Isaac Albéniz **IBERIA**
(1860-1909) Integral de la Suite para piano

Quaderno II 1. Rondeña
 2. Almería
 3. Triana

Quaderno III 1. El Albaicín
 2. El Polo
 3. Lavapiés

II

Quaderno I 1. Evocación
 2. El Puerto
 3. El Corpus en Sevilla

Quaderno IV 1. Málaga
 2. Jerez
 3. Eritaña

ALBÉNIZ, ISAAC (Camprodón, 1860 - Camboles-Bains, 1909)

Si una de las características esenciales que lleva implícito el genio creador es la evolución sobre sí mismo hasta encontrar su propia forma de expresión, es evidente que en Albéniz hallamos esta cualidad intensamente desarrollada a través de toda su obra pianística.

Ahí están sus primeras composiciones —mazurcas, valeses, marcha nupcial, etc.—, fiel reflejo de una época donde la música de salón ejercía una gran influencia sobre las preferencias de un público tradicionalista, no ávido de innovaciones y muy dentro del gusto de la segunda mitad del siglo XIX.

Es evidente que Albéniz no podía romper bruscamente con toda una tradición histórica; era necesario el transcurrir de los años y una vocación continua de trabajo que le permitieran hallar su propia personalidad. Esta labor ininterrumpida, en la que su único maestro de composición es él mismo (recordemos que Albéniz es uno de los artistas más rotundamente autodidacta), le desliga de una serie de prejuicios y dictados propios de los tratados escolásticos, que le abren un camino nuevo por el que su genio había de transcurrir sin cortapisas y con total independencia. Como fruto del esfuerzo prodigado, surge arrolladora e impetuosa, con el sello inconfundible de la inmortalidad la obra más trascendental de la producción pianística española: **IBERIA**.

Es aquí donde el genio alcanza la plenitud de toda una vida dedicada a la creación musical, encontrando en el piano —instrumento que conoce y domina a la perfección—, cauce apropiado por el que nos llega lo más hondo y auténtico de su mensaje personal.

No resulta exagerado afirmar que en *IBERIA* se encuentra el punto inicial de una de las etapas más brillantes de la música española. Por primera vez la música nacionalista, basada en la esencia del folklore nacional, se extiende por el mundo entero con aires de universalidad, y marca el camino que ha de seguir toda una generación de compositores.

Si una de las máximas ambiciones de todo artista es, tanto como su obra en sí, aportar nuevos conceptos estéticos con los que enriquecer el lenguaje musical, bien podemos decir que Albéniz supera a esta exigencia y descubre para el piano efectos sonoros y procedimientos armónicos que, servidos por una técnica, necesariamente difícil, ensancha el amplio campo de posibilidades que este instrumento ofrece en la actualidad y que en buena parte se debe a Isaac Albéniz.

Rafael Orozco, quien hoy interpreta para nosotros *IBERIA*, declaró recientemente sobre esta obra para ABC de la música: «La suite *IBERIA* es una especie de catedral de la música española, es la obra fundamental del pianismo español y tiene una universalidad que no había tenido antes ninguna obra de este país. Su dificultad técnica y los recursos que se precisan para realizarla son de tal magnitud que para cualquier pianista, y desde luego para mí, tocar *IBERIA* es una especie de culminación.

Ya cuando era niño tocaba algún cuaderno, algunas piezas sueltas. Pero hasta que empecé a preparar la grabación del disco hace dos años, no la toqué completa. Diez años antes ya me había propuesto grabarla pero yo decliné la invitación. Me parecía que todavía no había alcanzado la madurez querida.

IBERIA es tan importante porque se trata de una música con un lenguaje nuevo, con medios moder-

nísimos, armónica y estructuralmente, que encierra un contenido inspirado en motivos folklóricos nacionales —españoles, andaluces, como queramos llamarlos— y que, respetando los valores de esa música folklórica posee la visión universal de lo que es una obra de arte. IBERIA no es un tratado de folklore, pero utiliza una serie de medios, ritmos, colores, danzas y referencias que son, naturalmente, toda la música española. La genialidad de Albéniz fue insertar todo eso dentro de un momento histórico en Europa —particularmente en Francia, donde él vivía cuando la escribió— el del impresionismo, y enriquecer la obra dándole una visión universal. IBERIA traspasa los límites de cualquier nacionalismo».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo Concierto

1 de febrero de 1994 - 8.15 de la tarde - Teatro Principal

Recital de piano por

MARIA JOAO PIRES

Avance del curso 1993-94

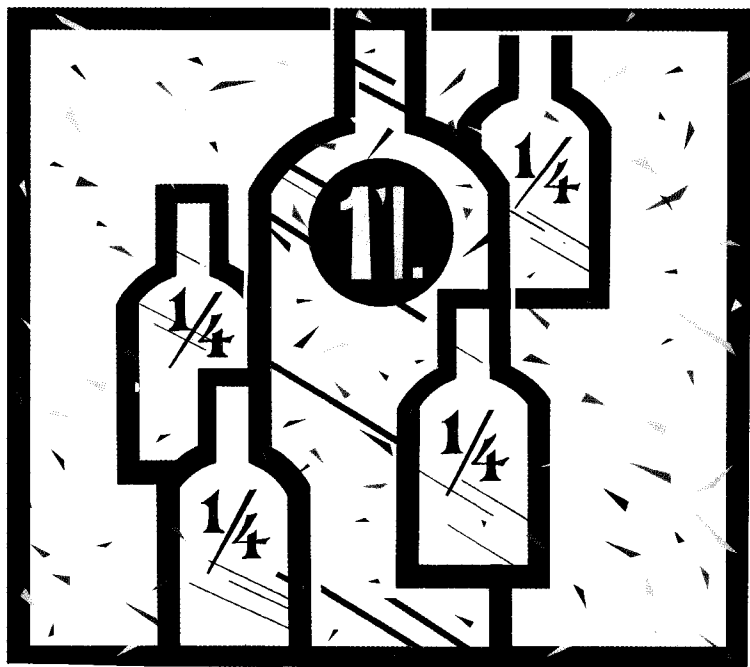
8 febrero 1994	Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV
24 febrero 1994	Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO
3 marzo 1994	Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES (violoncello, violín y piano)
15 marzo 1994	Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI
24 marzo 1994	CUARTETO DE CLEVELAND
7 abril 1994	Recital de piano por MICHEL DALBERTO
19 abril 1994	Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)
3 mayo 1994	Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO
10 mayo 1994	CUARTETO DE CUERDA BORODIN
17 mayo 1994	ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST
27 mayo 1994	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 16 - 1994

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Por economía y ecología



Comprar cuatro botellas de un cuarto de litro normalmente es más caro que comprar una de litro.

Cuatro botellas de un cuarto producen más basura que una de litro. Ya ves que cuidar nuestro bolsillo también es cuidar el medio ambiente.

Mensaje sobre el medio ambiente de



CAM

**Fundación
Cultural**