



**CAM**

Fundación  
Cultural



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXII  
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 409  
VII EN EL CICLO

**Concierto por los  
SOLISTAS DE ZAGREB (Croacia)**

Con la colaboración de la  
FUNDACIÓN CULTURAL  
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 14 de diciembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1993**



**SOLISTAS DE ZAGREB (Croacia)**

## SOLISTAS DE ZAGREB (Croacia)

**L**OS quince miembros de los Solistas de Zagreb, que esta temporada celebran su cuarenta aniversario, han sido llamados «verdaderos embajadores del arte croata que han cubierto ciento de miles de kilómetros, viajando por tierra, mar y aire». Hay muy pocos países en el mundo que no hayan visitado. Han sido invitados en todos los continentes para actuar en las más importantes salas de conciertos como Royal Albert Hall y Royal Orchestra Hall (Londres), Carnegie Hall (Nueva York), Boston Symphony Hall, Chicago Orchestra Hall, Sala Tchaikowsky (Moscú), Mozarteum (Salzburgo), Musikverein (Viena), Herkules (Munich), Opera House (Sidney), Salle Pleyel (París), Teatro Real (Madrid), Teatro Colón (Buenos Aires), Santa Cecilia (Roma), Osaka Festival Hall (Japón) y el Concertgebouw (Amsterdam).

En el repertorio de los Solistas de Zagreb merece una especial atención la diversidad y amplio aspecto de obras, desde los primeros maestros hasta la vanguardia, siendo un componente fundamental del éxito del conjunto, que incluye orgullosamente más de trecientas obras de todos los períodos musicales.

El conjunto se fundó en 1953 en la Radio Televisión de Zagreb bajo la dirección musical del eminente violonchelista y director Antonio Janigro, quien abandonó Zagreb en 1968. Durante este período transitorio el grupo continuó reuniéndose y actuando sin director. Con el concertino actuando como un primero entre iguales, los Solistas de Zagreb encontraron que podían alcanzar resultados artísticos de primera magnitud. Con la introducción de la nueva ley en su país en relación con el estatus de los artistas pudieron finalmente separarse de las complejas relaciones administrativas que los sujetaban a la Radio Televisión de Zagreb permitiéndoles fundar un coactivo de artistas independientes, siendo la primera formación de su clase en la República de Croacia.

Desde sus comienzos han actuado con numerosos solistas de gran fama en conciertos y grabaciones: Henryk Zseryng, James Gadway, Jean Pierre Rampal, David Oistrach, Pierre Fournier, Leonard Rose, Alfred Brendel, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskin, Mario Brunello y Christian Ferras.

# PROGRAMA

## I

Concerto Grosso de Navidad en sol menor,  
Op. 6, n.º 8..... **A. CORELLI**  
Vivace - Grave - Allegro  
Adagio - Allegro - Adagio  
Vivace - Allegro  
Allegro - Pastorale (largo)

Tres Corales ..... **J.S. BACH**  
(Arr. E. Ormandy)

Concertino n.º 2 en sol mayor ..... **G.B. PERGOLESI**  
Largo  
Da capella, non presto  
Largo affectuoso  
Allegro

## II

Passacaglia para cuerdas ..... **K. ODAK**

Concerto grosso, op. 6, n.º 5 ..... **G.F. HAENDEL**  
Allegro  
Menuetto  
Presto  
Largo  
Allegro

**CORELLI, ARCANGELO. (Fusignano, 1653 - Roma, 1713)**

**Concerto Grosso de Navidad en sol menor, op. 6, n.º 8**

Los doce conciertos opus 6 de Corelli, cuya publicación dejó el músico encomendada a su amigo y alumno Mateo Fornari en su testamento, representa a la vez que el resultado de sus largas experiencias musicales, el más acabado y modélico ejemplo de esta forma.

La opus seis está dividida en dos grupos de conciertos: ocho de iglesia, cuatro de cámara. La mayor parte de ellos, probablemente fueron dirigidos por él mismo en las academias ofrecidas por el Cardenal Pietro Ottaboni, vicescanciller de la iglesia romana, a cuyo servicio estuvo Corelli durante sus últimos años.

Se dice, y probablemente sea cierto, que el concierto de Navidad número ocho, que escucharemos hoy, fue escrito para las celebraciones anuales de Navidad en el Palacio del Vaticano. Su famosa Pastoral —que se encontraría en las misas de adviento y Navidad hasta el siglo XIV— tiene sus orígenes en la música de Navidad que tocaban los pastores de Campagna por las calles de Roma, y, como lo ha probado Hans Joachim Marz, especialista en Corelli, es la única pieza, junto con la Corrente del décimo concierto, que ha llegado hasta nosotros en el manuscrito original.

**BACH, JUAN SEBASTIAN. (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)**

**Tres Corales**

Bach no pudo terminar él solo la escritura del manuscrito del último volumen de sus obras: las dieciocho corales para órgano, llamadas frecuentemente «Corales de Leipzig». La fatiga y la progresiva pérdida de visión hicieron que tuviese que detenerse después de la coral n.º 15, siendo el fiel Juan Cristobal Altnickol, el marido de su hija Isabel Juliana Federica, quien, al dictado del maestro, escribió las tres últimas.

Como en la «Misa en si», Bach reunió en una gavilla las espigas maduras en épocas muy diferentes. La melodía de

la coral suele presentarse revestida de un aderezo de adornos, en el seno de una polifonía siempre rica y firme, a veces recargada de un barroquismo flameante. Incluso en el umbral de la muerte, Juan Sebastian Bach piensa en canones, estruja hasta el límite el gusto de los símbolos numéricos. Ciego y moribundo el hombre continúa siendo un superhombre.

Escucharemos hoy, en un arreglo para orquesta de E. Ormandy, tres corales de Bach.

### **PERGOLESI, JUAN BAUTISTA. (Jesi, 1710 - Pozzuoli, 1736)**

**Concertino n.º 2 en sol mayor**

El álbum con los seis deliciosos «Concerti Armonici» de Juan Bautista Pergolesi fue publicado por Carlo Bacciccia Ricciotti en 1740, es decir tan sólo cuatro años después de la muerte del músico, cuando su fama había llegado a todos los rincones de Italia tras su prematura desaparición.

Se ha discutido mucho, quizá demasiado, sobre la paternidad de estas piezas pero todo inclina a pensar que realmente las escribió Pergolesi entre 1732 y 1733, y además, ¿qué importa quién es el auténtico autor de los «concerti» que Ricciotti publicó? Lo que nos interesa es escucharlos, saborearlos, y disfrutarlos en la magnífica versión que hoy nos ofrecen de uno de ellos Los Solistas de Zagreb.

Pergolesi, cuando contaba tan sólo veintiun años de edad representó en el convento de Sant Agnello uno de sus oratorios: San Guglielmo d'Aquitania; estrenándose en el mismo año sus primeras obras teatrales. En 1733 compuso el intermedio de «La serva padrona» que supuso el punto de partida de la ópera bufa italiana. En 1735 terminó «Stebat Mater», obra conmovedora ennoblecida por un sereno dolor, muriendo poco después, gravemente enfermo de tuberculosis, en un convento de Pozzuoli.

## **ODAK, KRSTO, (Siveric, 1888 - Zagreb, 1965)**

**Passacaglia para cuerdas**

Fue Odak un compositor croata que estudió en Munich y en Praga, y durante varios años enseñó composición en la Academia de Música de Zagreb.

Entre sus mejores obras se pueden citar la Sinfonía del Adriático, la ópera Dorica Please, de inspiración folklórica, y el pasacalle para orquesta de cuerdas que escucharemos hoy.

También es autor de música sacra, entre las que destacan dos misas y salmos para barítono y orquesta.

## **HAENDEL, GEORG FRIEDRICH (Halle, 1685 - Londres, 1759)**

**Concerto grosso, op. 6, n.º 5**

La más vigorosa impresión del sentimiento de la vida en la música orquestal del alto barroco, en el concerto grosso, así era llamado el «gran concierto», ya que en forma distinta de la que ofrece, por ejemplo, el concierto para violín o para clavicordio, la orquesta no dialoga en el mismo con un solo instrumento solista, pero sí con todo el grupo instrumental compuesto la mayor parte de las veces de dos violines y un violoncello acompañados de un clavicordio que cumple función de bajo continuo.

Esta forma de concierto había alcanzado pleno desarrollo en Italia, hacia comienzos del siglo XVIII, disfrutando de un gran favor por parte del público. Reunir con tanta riqueza expresiva la verdad universal y el sentimiento íntimo en una forma musical grandiosa, he aquí una tarea muy a la medida del genio de Haendel.

Sin renegar en ningún momento de su propia personalidad, consigue Haendel que sus conciertos lleven el sello de su estilo propio marcado por más indolencia y más agilidad comparados, por ejemplo, con los conciertos de Braderburgo de Juan Sebastian Bach. Los dos ciclos de concerti grossi de Haendel representan, en su género, puntos culminantes de todos los tiempos.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

11 de enero de 1994 - 8.15 de la tarde - Teatro Principal

Recital de canto por

**JOSÉ SEMPERE**

al piano

**MANUEL-JOAQUÍN TORREGROSA**

Avance del curso 1993-94

18 enero 1994	Recital de violín y viola por ISABELLE VAN KEULEN-TABEA ZIMMERMANN
25 enero 1994	Recital de piano por RAFAEL OROZCO
febrero 1994	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
8 febrero 1994	Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV
24 febrero 1994	Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO
3 marzo 1994	Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESES (violoncello, violín y piano)
15 marzo 1994	Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI
24 marzo 1994	CUARTETO DE CLEVELAND
7 abril 1994	Recital de piano por MICHEL DALBERTO
19 abril 1994	Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantador: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)
3 mayo 1994	Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO
10 mayo 1994	CUARTETO DE CUERDA BORODIN
17 mayo 1994	ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST
27 mayo 1994	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A-1.000-1993

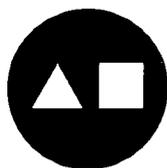
Impreso en SUCH SERRA - Alicante

# ¿ Vas y vuelves en coche ?



¿ Vas y vuelves al trabajo todos los días en tu coche ?  
Procura compartirlo con tus compañeros  
que hagan un recorrido parecido.  
Ahorrarás combustible, energía y estarás en contacto  
con tus compañeros.

Mensaje sobre el medio ambiente de



**CAM**

**Fundación  
Cultural**