



✓ *Luis Soler*  
-92

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXII  
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 407  
V EN EL CICLO

**Recital de piano por  
JONATHAN GILAD**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 2 de diciembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1993**



## **JONATHAN GILAD**

**N**ACIDO en Marsella el 19 de febrero de 1981, comenzó sus estudios de piano con cuatro años de edad.

Alumno de C.N.R.M., obtuvo la medalla de oro en Piano y Música de Cámara, en mayo de 1992, del Conservatorio de Marsella.

En noviembre de 1991, ganó el premio especial del jurado, en el concurso Mozart, organizado por la ciudad de París, y tocó el 23 de diciembre de 1991 con el conjunto orquestal de París en el Teatro de Chatelet.

En julio de 1991 en Colmar y en agosto de 1992 en Salzburgo, asistió al «Master Class» del profesor Dimitri Bashkirov. Desde entonces trabaja con este ilustre pianista y pedagogo.

En abril de 1992, consiguió el primer premio del Concurso Internacional para niños de menos de 14 años, organizado en Ginebra por la O.M.S.

En agosto de 1993, logró el premio de la Sommer Akademie Mozarteum de Salzburgo.

# PROGRAMA

## I

Sonata en re mayor K 576..... **MOZART**

Allegro

Adagio

Allegretto

Sonata en re menor Op. 31 n.º2 «La Tem-  
pestad» ..... **BEETHOVEN**

Largo Allegro

Adagio

Allegretto

## II

Cuatro Impromptus ..... **CHOPIN**

La bemol mayor

Fa sostenido mayor

Sol bemol mayor

fantasía Impromptu en do sostenido menor

Variaciones Serias Op, 54 ..... **MENDELSSOHN**

**MOZART, WOLFGANG AMADEUS. (Salzburgo, 1756, - Viena, 1791)**

**Sonata EN RE MAYOR K 576**

Es sorprendente la escasa cantidad de obras para piano que nos dejó Mozart, en comparación con lo que se conserva de otros géneros musicales. Mozart era un gran pianista, que dotado de una memoria portentosa, no necesitaba muchas veces escribir las partituras, que, tras muchas horas de estudio y de ensayo frente al piano, tenía con perfecta claridad en su cabeza. Lo mismo le ocurría con sus obras para órgano; sin embargo con las óperas y con las sinfonías como necesitaba distribuir la partitura entre los intérpretes, no tenía más remedio que pasar a papel lo que en su cerebro estaba tan claro.

Escucharemos hoy la última de las sonatas para piano del genio de Salzburgo, posterior a su última sinfonía. Fue la única obra que escribió entre noviembre de 1788 y abril de 1789. Su situación económica era muy difícil, empezó a pedir préstamos a sus amigos masones, tuvo que cambiarse a una casa aún más modesta, el público vienés le rechazaba y el poco dinero que consiguió reunir en un viaje imprevisto a Berlín lo perdió en el camino de regreso. Y a pesar de esta dramática situación compuso la maravillosa sonata en Re mayor K 576.

**BEETHOVEN, LUDWIG VAN. (Bonn, 1770 - Viena, 1827)**

**Sonata en re menor Op. 31 n.º 2 «La Tempestad»**

Beethoven contribuyó de forma considerable al desarrollo de la sonata haciendo más acusada las divisiones de los movimientos, insistiendo sobre los contrastes de temas y motivos, y, sobre todo, utilizando como vehículo para expresar sus estados de ánimo.

Aunque ya en su forma tradicional la sonata ofrecía un amplio campo para la expresión de las ideas de un artista, Beethoven no podía conformarse con las dimensiones, en cier-

to modo limitadas, de la forma clásica de su época. Y no resulta una alabanza el hecho de que muchas de sus sinfonías y sonatas no fueran comprendidas y apreciadas más que como fantasías musicales.

El propio Beethoven, decía a un amigo poco antes de la publicación de la opus 31, que hoy escucharemos:

«Pretendo seguir ahora un nuevo camino». A partir de este momento existe acuerdo casi total en opinar que el maestro se decide a utilizar una escritura de mayor complejidad en la que los acompañamientos se mezclan cada vez con una mayor frecuencia con los temas. El trino, cuya categoría no había pasado hasta entonces de la correspondiente a un ornamento supletorio, pasa a formar parte de la composición misma. En las últimas sonatas hay una marcada tendencia hacia la escritura polifónica llegando, en ocasiones, tales obras en vida de su autor a ser consideradas como prácticamente imposibles de ejecutar.

## **CHOPIN, FEDERICO. (Salzburgo, 1818 - París, 1849)**

### **4 Impromptus**

«Quitaos los sombreros, señores: He aquí un genio», dijo Roberto Schumann de Chopin en 1831, cuando todavía el pobre polaco exiliado no era más que una esperanza. La profecía fue exacta y Chopin se convirtió en el poeta del piano, en el representante del romanticismo de forma absoluta, en un maestro de rotunda y asombrosa individualidad. La delicadeza, la profundidad de sus creaciones y su dolorosa belleza son características inconfundibles de su modo artístico, presentes permanentemente en toda su obra; el piano de Chopin suena de un modo peculiar, impregnado de un contenido poético no superado, cualquiera que sea la obra concreta que se considere, dentro de la amplia variedad de formas expresivas que utilizó.

La palabra «impromptu» viene del latín *im promptu* «de pronto», «e improviso». Desde 1820 este término se emplea para designar pequeñas piezas de un carácter que sugiere la improvisación. Hay muchos ejemplos de la producción de



Schubert, Schumann y Chopin. Los Impromptus de Chopin, escribió Liszt, «Son caprichosos festoneados dibujados por la fantasía».

### **MENDELSSOHN, FELIX (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)**

#### **Variaciones Serias op. 54**

Un grupo de compositores nacidos en los primeros años del siglo XIX vino a llenar el vacío que, entre 1826 y 1828, significó la muerte de Weber, Beethoven y Schubert, de entre todos ellos quizá Mendelssohn fue quien se mantuvo más próximo espiritualmente a las maneras del XVIII, sobre todo por su impecable y académico oficio y, su sentido de la proporción.

No es Mendelssohn un músico mayor, a pesar de la considerable extensión de su obra, de su evidente facilidad de compositor y de su precocidad en cierto modo semejante a la de Mozart. Fue un distinguido representante del romanticismo burgués (biedermeier), sensitivo, caprichoso y complacido. Sus aportaciones a la historia de la Música consisten no sólo en los resultados de su labor creativa sino también, y muy relativamente, en sus dotes de organizador y de descubridor de partituras olvidadas. Recuérdese por ejemplo, la fundación del Conservatorio de Leipzig, la transformación de la Orquesta de Gewandhaus —de la que fue director— y la auténtica restauración de la Pasión según San Mateo, de Juan Sebastian Bach, tan increíblemente olvidada.

Su música de piano no goza de buena estimación, quizá como consecuencia de la banalidad de sus «Romanzas sin palabras» tan manoseadas y populares. Las «Variaciones serias» su opus 54, son, sin embargo, una pieza importante y, sin duda, el más conseguido logro en este sector de su producción. Se ha dicho de ellas que constituyen el más bello conjunto de variaciones que se haya escrito entre Beethoven y Brahms.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### Próximo Concierto

9 de diciembre de 1993 - 8.15 de la tarde

Recital de piano por

**MARIA JOAO PIRES**

### Avance del curso 1993-94

14 diciembre 1993	<b>Orquesta de Cámara SOLISTAS DE ZAGREB</b>
11 enero 1994	<b>Recital ópera con orquesta por JOSÉ SEMPERE</b>
18 enero 1994	<b>Recital de violín y viola por ISABELLE VAN KEULEN-TABEA ZIMMERMANN</b>
25 enero 1994	<b>Recital de piano por RAFAEL OROZCO</b>
8 febrero 1994	<b>Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV</b>
24 febrero 1994	<b>Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO</b>
3 marzo 1994	<b>Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES (violoncello, violín y piano)</b>
15 marzo 1994	<b>Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI</b>
24 marzo 1994	<b>CUARTETO DE CLEVELAND</b>
7 abril 1994	<b>Recital de piano por MICHEL DALBERTO</b>
19 abril 1994	<b>Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)</b>
3 mayo 1994	<b>Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO</b>
10 mayo 1994	<b>CUARTETO DE CUERDA BORODIN</b>
17 mayo 1994	<b>ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST</b>
27 mayo 1994	<b>PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS</b>

Este avance es susceptible de modificaciones

# Exposiciones Itinerantes Fundación Cultural CAM

## JOAN MIRÓ

OBRA GRÁFICA

Entre otras obras, se presentan las carpetas «LE LEZARD AUX LUMES D'OR», «PASSAGE DE L'EGYPTIENNE» y «DONNÉES». Esta exposición permite adentrarse en dimensiones plenas de vigor y sugerencias, situándonos en la trayectoria artística y vital de este gran artista mediterráneo. Durante la muestra se proyectará el audiovisual «MIRÓ».

## ARTE GEOMÉTRICO

MINÉTIKO Y CONSTRUCTIVISTA

En aerografías de LE PARC y serigrafías de YTURRALDE, GOTO y VASARELY, se presenta una sugestiva muestra de la dimensión del arte.

## HERMANOS DE AMÉRICA

Testimonio gráfico de una década, realizado por el reportero internacional CHRISTIAN POVEDA. Argentina, Nicaragua, Perú, El Salvador, Guatemala, Cuba, Chile, Costa Rica, Colombia, El Salvador, Granada y Honduras. Elocuente discurso de una colección de imágenes que revelan historia y presente de una realidad innegable.

## LAS MÁQUINAS DE LEONARDO

Máquinas que surcan el mar, el aire y corren sobre la tierra, lo posible en la mente de un genio, concebidas por Leonardo da Vinci en su taller artesanal florentino.

## Los imposibles de la Ciencia

Este recurso itinerante se basa en el principio de la creatividad, de tal modo que cada módulo es una propuesta de experimentación que otorga todo el protagonismo a los visitantes.

## MIRÁFICOS

Arte de la estampación ofrecido con obras originales de diversas temáticas, realizadas por más de 50 significativos artistas contemporáneos.

## DON QUIJOTE

AGUAFUERTES de SCHLOETER

Las 160 obras expuestas corresponden al ejemplar número 1 de la Edición «El Quijote», lectura de Camilo José Cela, realizada en 1981. Durante la muestra se efectuarán proyecciones de la producción audiovisual «Don Quijote», puesta por cinco capítulos.

## SEMPERE

OBRA GRÁFICA

Comprende más de 110 obras, desde sus primeros aguafuertes y puntas secas de 1946 —«Autorretrato», «Mi madre», «Raquel Meller»— hasta la magnífica y última carpeta titulada «Cántico espiritual de San Juan de la Cruz».

## ESPAÑA - AMERICA 92

Obras de Oswaldo Guayasamín, Lucio Muñoz, Wilfredo Lam, Hernández, Saura y Julio Zachrisson. Toda la obra que forma esta colección CAM está inspirada en el hecho histórico del encuentro del Viejo y Nuevo Mundo. La exposición se acompaña de una biblioteca y audiovisuales con temas relativos a América.



GOYA  
CABALLERO  
BARJOLA

Tres grandes creadores plásticos unidos en una exposición en la que, además de la obra gráfica, se presenta una amplia biblioteca especializada y 21 series de audiovisuales sobre la fiesta de taros y las diversas maneras de entenderla en los países que la han incorporado a sus celebraciones populares.

## POEMAS / PINTURA

La poesía y las artes plásticas se interrelacionan en la obra de significativos creadores: García Lorca, Eduardo Naranjo, Gordillo, Jorge Guillán, Guerrero, Prevert, Miró, Albarti, José Miguel Ullán, José Hernández y Octavio Paz.

## 25 años de FOTOGRAFÍA ESPACIAL

Preparada por la Baxter Art Gallery, California Institute of Technology, Pasadena. Las fotografías corresponden a la Jet Propulsion Laboratory for NASA. Con la colaboración de IBM. Durante el transcurso de la exposición, y como complemento de la misma, se proyectarán audiovisuales sobre el COSMOS.

## GOYA

GRABADOS: CAPRICHOS Y DESASTRES

Los 160 grabados originales que constituyen el cuerpo de esta exposición son el mejor testimonio de lo que significan Goya y su arte. Las series audiovisuales «Goya y su tiempo» y «Goya», —6 capítulos—, se proyectarán durante el transcurso de la exposición.



CAM

Fundación Cultural