



Luis
-85

***SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE***

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 405
III EN EL CICLO

Concierto por el CUARTETO ATHENAEUM ENESCO

CONSTANTIN BOGDANAS, primer violín
FLORIN SZIGETI, segundo violín
DAN LARCA, viola
DOREL FODOREANU, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 3 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1993



CUARTETO ATHENAEUM ENESCO

Primer Gran Premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de París. Gran Premio del Disco de la Academia Francesa del Disco.

FUNDADO en Rumanía con el nombre de ATHENAEUM (laureado en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Evian), alcanzó fama internacional en 1979, año en el que los componentes del cuarteto se trasladaron a residir a Francia.

Sus orígenes centro-europeos y la sensibilidad y el temperamento latino que les caracteriza, los ha conducido de una manera natural a profundizar en los conceptos interpretativos, gracias a la guía que tuvieron por parte del ilustre violinista y pedagogo Sandor Vegh.

La crítica internacional alaba la perfecta compenetración de estos cuatro músicos, la sorprendente brillantez de su forma de tocar, y su dinámica de conjunto sin fallo puesta al servicio de un pensamiento musical profundo y arquitectónico. En todo el mundo han conseguido la admiración del público por sus prestigiosas actuaciones, con un repertorio muy elaborado, cada vez más amplio y cuidado, que comprende principalmente la integral de los cuartetos de cuerdas de Beethoven, Bartok, Brahms, Enesco, así como obras de repertorio contemporáneo de Hersant, Dutilleux, Ning, Soler o García Román. Han grabado y tiene en repertorio obras de diversos compositores españoles, tanto contemporáneos: García Román, Montsalvatge, Soler, etc., como ya fallecidos: Guridi, Usandizaga, etc.

En España actúan frecuentemente, tanto en Madrid, como en las principales ciudades. Han tocado en más de una ocasión con los Stradivarius de la Colección Nacional y en febrero de 1991 participaron en el primer concierto que se ofreció con estos magníficos instrumentos, después de su restauración y puesta a punto por el ilustre «luthier» Etienne Vatelot.

P R O G R A M A

I

Cuarteto en re menor, Op. 76 n.º 2 «De las Quintas» **J. HAYDN**

Allegro

Andante o piu tosto allegretto

Minuetto

Vivace assai

Cuarteto en fa mayor, Op. 76 «Americano» **A. DVORAK**

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma non troppo

II

Cuarteto en re menor, D 810. «La Muerte y la Doncella» **F. SCHUBERT**

Allegro

Andante con moto

Scherzo (Allegro molto)

Presto

HAYDN, Franz Joseph, (Rohrau, 1732-Viena, 1809)

Cuarteto en re menor, op. 76 n.º 2 «De las Quintas»

Hay una frase del mismo Haydn, que nos sirve para definirlo de manera deliciosamente perfecta: «Cuando pienso en Dios, mis notas surgen copiosas como el agua de una fuente; si Dios ha querido darme un corazón alegre, me perdonará que le sirva alegremente». Así es su vida: sencilla, alegre y pródiga.

Haydn compuso sinfonías, cerca de cien cuartetos, y tríos, sonatas, oberturas, divertimentos de casi parecida prodigalidad. Es el síntoma más perfecto de la posesión segura de un «estilo» sentido ya como norma íntima y completa. La melodía de Haydn, personalísima, define una época entera de la música alemana: popular por su línea clarísima: cortesana por su orden, por su rebeldía a convulsiones, por la misma ligereza que no es superficialidad.

De los seis cuartetos opus 76, escucharemos hoy el n.º 2, escrito entre 1797 y 1798. Como otros dos de este mismo opus lleva un sobrenombre: «Cuarteto de las Quintas» por las quintas descendentes del primer tiempo.

DVORAK, Antonin (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

Cuarteto en fa mayor, op. 76

Compuso Dvorak este Cuarteto en la colonia checa de Spillville (Iowa), en la quincena del 8 al 23 de junio de 1893. Después del último compás, Dvorak escribió en la partitura: «¡Alabado sea Dios! Estoy contento, ha salido de prisa».

Se estrenó el día de año nuevo de 1894 en Boston, y el 12 de enero en Nueva York, donde alcanzó un gran éxito, quizá mayor que la Sinfonía del Nuevo Mundo, tocado allí hacía sólo un mes.

Su autor expresa en ese cuarteto todas las nuevas sensaciones que había recibido en Norteamérica, aunque los temas son originales y en toda la obra no hay una sola melodía popular del Nuevo Continente, pero la impresión que da es de vida americana, por lo que ha recibido el sobrenombre de «americano» o más frecuentemente de «negro».

Dvorak no se ciñe aquí al patrón clásico de «seguir y desarrollar los temas», sino que le interesa más expresar el color, la atmósfera y los sentimientos. Sus otras obras «americanas» siguen la misma norma y esta fácil accesibilidad ha contribuido mucho a hacerlas populares.

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-Viena, 1828)

Cuarteto en re menor, D. 810 «La Muerte y la Doncella»

Schubert escribió diecinueve cuartetos de cuerda, de los que han perdido tres y otros cuatro están incompletos. De los que se conocen, cuatro fueron compuestos entre los quince y diecinueve años. De los de edad más madura destacan los tres últimos, de los que escucharemos hoy el opus 14 en re menor compuesto en 1824-25 y estrenado el 26 de enero de 1826.

La obra se considera como uno de los mejores cuartetos que han sido escrito en toda la historia, tanto por su forma como por su contenido. Sosegadamente grave, traza de modo excepcional la idea de la brevedad de la vida humana, aunque quizá más que tratar de encontrar un programa en la música sea más adecuado analizar el éxito de Schubert al crear un desarrollo plástico y vivo dentro de la tradición más clásica, aun cuando abunde el color romántico y dramático, y llamar la atención sobre el conmovedor tiempo lento con su técnica (nueva en Schubert), de transformar el sencillo tema en sucesivas variaciones, así como en una serie de contrastes modales. Tampoco el scherzo necesita programa, pues se mantiene en pie como un ejemplo maravilloso suavemente forjado de intensidad rítmica, proporcionando el final la mejor ilustración de implacable impulso y fuerza contenida.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

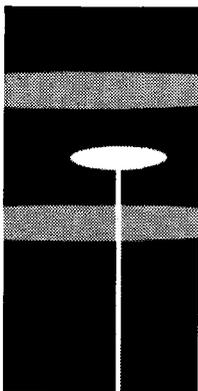
26 de noviembre de 1993 - 8.15 de la tarde

Recital de violín por
KYUNG-WHA-CHUNG
al piano **PETER FRANK**

Avance del curso 1993-94

2 diciembre 1993	Recital de piano por JONATAN GILAD
9 diciembre 1993	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
14 diciembre 1993	Orquesta de Cámara SOLISTAS DE ZAGREB
11 enero 1994	Recital ópera con orquesta por JOSÉ SEMPERE
18 enero 1994	Recital de violín y viola por ISABELLE VAN KEULEN-TABEA ZIMMERMANN
25 enero 1994	Recital de piano por RAFAEL OROZCO
8 febrero 1994	Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV
24 febrero 1994	Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO
3 marzo 1994	Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES (violoncello, violín y piano)
15 marzo 1994	Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI
24 marzo 1994	CUARTETO DE CLEVELAND
7 abril 1994	Recital de piano por MICHEL DALBERTO
19 abril 1994	Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantador: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)
3 mayo 1994	Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO
10 mayo 1994	CUARTETO DE CUERDA BORODIN
17 mayo 1994	ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST
27 mayo 1994	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones



AULAS
UNIVERSITARIAS ●
DEL MEDIO
AMBIENTE

OCTUBRE 93 / JUNIO 94

Conoce mejor nuestro Medio Ambiente

"Producción y aprovechamiento de residuos orgánicos en la agricultura"

Profesor: José Navarro Pedraño

*Dr. en Ciencias Químicas. Investigador colaborador de la
División de Agroquímica de la Facultad de Ciencias de la
UNIVERSIDAD DE ALICANTE.*

Martes, 23 de noviembre de 1993 - 20 horas

AULA DE CULTURA CAM. Avda. Dr. Gadea, 1 - ALICANTE

"Contaminación del sistema suelo - planta"

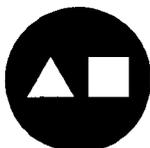
Profesor: Jorge Mataix Beneyto

Dr. en Ciencias Químicas.

*Director Departamento Agroquímica y Bioquímica.
Catedrático de Edafología y Química Agrícola de la
UNIVERSIDAD DE ALICANTE.*

Jueves, 16 de diciembre de 1993 - 20 horas

AULA DE CULTURA CAM. Avda. Dr. Gadea, 1 - ALICANTE



CAM

**Fundación
Cultural**

