



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 404
II EN EL CICLO

Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 26 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1993



ELISO VIRSALADZE

NACIDA en Tivlis en el seno de una familia de gran cultura, profundamente ligada a la tradición artística georgiana. Eliso Virsaladze inició sus estudios con su abuela, Anastasia Virsaladze y posteriormente entró en el conservatorio de Tivlis, ciudad que abandonó para marcharse a Moscú.

Tenía 20 años cuando ganó el tercer premio en el famoso Concurso Tchaikovsky. Yakov Fliere, un miembro del jurado, quedó impactado por «la extraordinaria integridad y poesía» de sus actuaciones, admiró su interpretación, que se caracterizaba por una «forma segura, sentimiento por el estilo, así como, una increíble libertad, confianza, facilidad y genuina creatividad artística».

En Moscú, prosiguió sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak. Estos talentosos profesores no sólo tuvieron una profunda influencia en su desarrollo artístico sino que, también, la introdujeron en la pedagogía de los pianistas rusos más importantes, por esta razón no nos sorprende que hoy se la reconozca como una profesora de excepción, cuyos estudiantes tienen un gran conocimiento y han ganado grandes concursos.

Un programa completo de conciertos nos demuestra su fuerza de expresión, interpretación, combinación de energía y tensión que es la base de su legendaria reputación.

Sus compositores preferidos son los de finales del siglo XVIII y XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. A la edad de 24 años, ganó el primer premio en el Concurso de Schumann en Zwickau, y fue descrita por la prensa internacional como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de Schumann.

Así mismo, esta artista es muy conocida por su amplio repertorio que incluye compositores rusos modernos. Realiza recitales y conciertos con orquesta en Europa, Norteamérica, Sudamérica y Japón. La Unión Soviética la ha honrado con el premio artístico más grande. Conocidos artistas de todo el mundo han elogiado también el magnífico trío que formaban la violonchelista Natalia Gutman y el difunto Oleg Kagan.

Aparte de sus amplias giras y sus clases en Moscú, no ha olvidado su ciudad natal, Georgia. En la antigua e histórica ciudad de Tivlis, a los pies del Cáucaso, presenta cada septiembre un festival de Música de Cámara.

P R O G R A M A

I

- Sonata en re mayor D 850, op. 53 **SCHUBERT**
Allegro vivace
Con moto
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegro moderato

II

- Tres estudios de concierto **LISZT**
Consolación n.º 3 en re bemol mayor **LISZT**
Vals de Mefisto **LISZT**

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-Viena, 1828)

Sonata en re mayor D.850, op. 53

Sólo recientemente se ha reconocido a Schubert como uno de los grandes compositores en el dominio del piano y uno de los supremos maestros de la sonata. Debemos agradecersele al austriaco Arthur Schnabel y al alemán Eduard Erdmann, influyentes profesores e intérpretes, que mostraron el camino a las generaciones posteriores. En 1928, centenario de la muerte del músico, el célebre pianista y compositor ruso Rachmaninoff no concebía la existencia de las sonatas de Schubert. Hasta hace relativamente poco, muchos intérpretes continuaban dando pruebas de dosis sorprendentes de ignorancia, de duda y de desprecio. Sin embargo, en los últimos decenios, tanto las sonatas de Schubert como las sinfonías de Mahler, han sido no solamente apreciadas por los profesionales sino muy bien aceptadas por el público. Y curiosamente parece ser que Mahler tocó para sus amigos, en 1887, la sonata que hoy escucharemos. Quizá sintió, nos dice Alfred Brendel, que la segunda idea del último movimiento llama la atención por su acento típicamente «malheriano».

De Schubert conocemos 22 sonatas para piano, de las cuales 11 fueran acabadas y solamente tres de ellas se publicaron durante la vida de su autor. De las once restantes, incompletas o en fragmentos, hoy escucharemos la D.850, escrita en abril de 1825 en cuatro movimientos de los que el Scherzo y el finale desgraciadamente no fueron terminadas. Los dos primeros movimientos son, sin embargo, de tal belleza que es de las composiciones más a menudo interpretadas, pues igual que la Sinfónica en si menor, nos prueba que una obra incompleta puede llegar a los más profundo de nuestro ser.

En muchos aspectos la creación de Schubert anuncia el futuro, y hay promesas que se harán realidad en las

obras de artistas posteriores. Pero esto se puede aplicar a todos los grandes maestros. La misión de un artista no es siempre acabar enteramente todo lo que nace de él. Esto se reserva para los que vienen detrás.

LISZT, Franz (Raidig, 1811-Bayreuth, 1886)

«Yo soy yo, y mi circunstancia». dijo José Ortega y Gasset.

Recordemos brevemente lo que fueron las circunstancias, no enteramente personales, pero que, indudablemente, influyeron en la creación de la obra de Franz Liszt, es decir, los acontecimientos musicales, artísticos, literarios e históricos que coincidieron con el «Yo» de Franz Liszt en sus setenta y cinco años de vida, una larga vida para la media del pasado siglo.

- 1810.— Nacimiento de Chopin, de Shumann y de Musset.
- 1824.— Nacimiento de Liszt. El Imperio.
- 1824.— Beethoven: «Novena Sinfonía y Misa Solemnis». Muerte de Byron. Advenimiento de Carlos X. Liszt compone «Don Sancho».
- 1831.— Chopin llega a París. Goethe: «Fausto». Los rusos en Varsovia. Liszt conoce a Paganini y a Mendelssohn y transcribe la «Sinfonía Fantástica».
- 1833.— Wagner: «Las Hadas». Musset: «Comedias». Sociedad de derechos del hombre. Liszt conoce a María d'Agoult.
- 1840.— Schumann: «Vida del poeta». Nacimiento de Monet y de Rodin. Tratado de Londres. Giras incesantes de Liszt.
- 1848-49.— Muerte de Chopin. Muerte de Chateaubriand. Proclamación de la República en Francia. Liszt se instala en Weimar.

- 1852-53.— Wagner: «El oro del Rhin». Brahms: Primeras piezas para piano. Víctor Hugo: «Los Castigos». Restablecimiento del Imperio Francés. Liszt escribe la «Fantasía Húngara» y la «Sonata en mi menor».
- 1859-60.— Gounod: «Fausto», Baudelaire: «Paraisos artificiales». Guerra del Piamonta. Liszt escribe «Weinen, Klagen, Sorgen».
- 1865-66.— Wagner: «Los maestros cantores». Verlaine: «Poemas saturnianos». Guerra austro-prusiana. Liszt recibe las órdenes menores en Roma.
- 1860-69.— Mussorgski: «Boris Godunof». Muerte de Lamartine. Liszt escribe el tercer libro de «Años de Peregrinaje».
- 1874-75.— Bizet: «Carmen». Primeros lienzos de Gauguin. Liszt compone la «Leyenda de Santa Cecilia».
- 1877-78.— Wagner comienza «Parsifal». Nietzsche: «Humano, demasiado humano». Guerra ruso-turca. Liszt escribe «Vía Crucis».
- 1880.— Fauré: «Balada». Rodin: «El Pensador». Liszt escribe «Leyendas de San Cristóbal».
- 1882-83.— Muerte de Wagner. Nacimiento del Neoimpresionismo. Liszt escribe «De la cuna al sepulcro».
- 1885-86.— César Franz: «Variaciones sinfónicas». Rimbaud: «Iluminaciones». Muerte en Bayreuth de Franz Liszt.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Avance del curso 1993-94

- | | |
|-------------------|---|
| 26 noviembre 1993 | Recital de violín por KYUNG-WHA-CHUNG, al piano PETER FRANKL |
| 2 diciembre 1993 | Recital de piano por JONATAN GILAD |
| 9 diciembre 1993 | Recital de piano por MARIA JOAO PIRES |
| 14 diciembre 1993 | Orquesta de Cámara SOLISTAS DE ZAGREB |
| 11 enero 1994 | Recital ópera con orquesta por JOSÉ SEMPERE |
| 18 enero 1994 | Recital de violín y viola por ISABELLE VAN KEULEN-TABEA ZIMMERMANN |
| 25 enero 1994 | Recital de piano por RAFAEL OROZCO |
| 8 febrero 1994 | Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV |
| 24 febrero 1994 | Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO |
| 3 marzo 1994 | Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESSES (violoncello, violín y piano) |
| 15 marzo 1994 | Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI |
| 24 marzo 1994 | CUARTETO DE CLEVELAND |
| 7 abril 1994 | Recital de piano por MICHEL DALBERTO |
| 19 abril 1994 | Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE) |
| 3 mayo 1994 | Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO |
| 10 mayo 1994 | CUARTETO DE CUERDA BORODIN |
| 17 mayo 1994 | ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST |
| 27 mayo 1994 | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS |

Este avance es susceptible de modificaciones



Casa - Museo Azorín

En MONÓVAR (Alicante), la casa en que vivió el escritor Azorín (José Martínez Ruiz) y su familia, se ha convertido en museo.

Visitar la Casa-Museo Azorín es recrearse en la literatura del maestro y en la época en que éste la habitó: principios de siglo. Es contemplar objetos y enseres, propiedad del escritor, de su familia y de numerosos legados. Es investigar en la obra y en la personalidad del autor de "El libro de

Levante". Es, también, poder consultar una biblioteca que posee en la actualidad más de 15.000 volúmenes. Situada en la calle Salamanca, 6, de Monóvar, La Casa-Museo Azorín puede ser visitada a diario (excepto sábados y festivos), de 11 a 14 y de 16 a 19 horas.

Para centros docentes y grupos culturales, concertar previamente la visita llamando al teléfono (96) 547 07 15.



CAM

Fundación
Cultural

