



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 **CAM** Fundación
Cultural

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXII
Curso 1993-94

CONCIERTO NÚM. 403
I EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE HALLE

Director:
HERIBERT BEISSEL

Solista:
THEODORA GERAETS

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 14 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1993



ORQUESTA FILARMÓNICA DE HALLE

LOS comienzos artísticos de la Orquesta Filarmónica de Halle, se iniciaron en el año 1946 bajo el nombre de «Hallesches», «Landes» o «Sinfónica Estatal». Desde 1972 coexiste con dos coros: Robert-Franz de la Academia de Canto y el antiguo Coro de Niños. A partir de ese momento la Orquesta logra un nivel artístico de gran prestigio en el ámbito internacional. Ha sido invitada a los principales Festivales Europeos y ha realizado tournées por Austria, Italia, Francia, España, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Bulgaria, e incluyendo en esa época la Alemania Federal.

La Orquesta Filarmónica de Halle y los Conjuntos que dependen de la misma dirección, efectúan una media de cien conciertos por temporada, abarcando desde el Barroco Clásico al Romanticismo; con una atención muy especial a las obras de Haendel, por ser Halle su ciudad natal. Desde la temporada 1990-1991, tiene un nuevo director titular, el profesor Heribert Beissel de Bonn, que ha sido elegido por deseo expreso de los músicos de la Orquesta.

HERIBERT BEISSEL, director

NACIDO en la ciudad de Wesel, Heribert Beissel estudió en la Academia de Música Estatal de Colonia, especializándose en dirección, piano y composición. Después de finalizar sus estudios, fue nombrado Director principal invitado del Teatro de la Ópera de Bonn, y realizó acompañamientos de «Lieders», colaboraciones de música de cámara, grabaciones radiofónicas y discográficas y numerosas actuaciones en Alemania y el extranjero. En 1966, fundó la Orquesta y Coros «Chur Cölnisches» de Bonn, con la que efectuó varias tournées en nuestro país.



De 1971 a 1986 fue Director titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, y colaboró estrechamente con la Ópera Estatal de Hamburgo y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hamburgo, efectuando gran número de grabaciones con esta Orquesta; actuando con gran éxito en: Estados Unidos, Japón, Israel, China, Austria, Inglaterra, España, Holanda, Bélgica, Noruega, Turquía, Suiza y Grecia, y participando en festivales como «Bachwochen Ansbach», Flandes, «Schles-Holstein», Estambul, Bergen, «Opernfestspielen Eutin» y «Berliner Festwochen».

THEODORA GERAETS, violín

THEODORA Geraets nació en Zeist (Holanda). Estudió con Davina van Wely en Amsterdam, Dorothy Delay en Nueva York, Rosa Fain en Düsseldorf y con Kyung-Wha-Chung en Londres. A los diez años de edad ganó el segundo premio del Concurso Nacional de Jóvenes Violinistas en Amsterdam, en 1976 fue una de las tres finalistas del Concurso Internacional de violinistas de Glasgow, siendo galardonada con el premio Max Rostal a la mejor interpretación de obras contemporáneas.

En 1979 obtuvo el primer premio del Concurso Nacional Oskar Back de Amsterdam y realizó su debut en Inglaterra en el «Wignore Hall» de Londres, y en 1980 el «Primer Premio» del Concurso Internacional Bartok en Aspen, Colorado (USA), y fue invitada por Leonard Slatkin, para realizar su debut en América con la Orquesta Sinfónica de «Saint Louis». En septiembre de 1989 fue laureada con el «Nederlandse Muziekprijs», premio que nunca se había otorgado a un violinista. Actualmente es Catedrática del Conservatorio Real de La Haya. Recientemente ha realizado grabaciones para Sony Classic.

Toca con un violín «Carlo Bergonzi», que data del año 1732.

PROGRAMA

I

Don Juan, poema sinfónico, op. 20
(1888/89) **Richard Strauss**
Allegro molto con brío

Concierto para violín y orquesta
Nr. 1 en sol menor op. 29 **Max Bruch**
Preludio, Allegro moderato
Adagio
Finale. Allegro enérgico

II

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor op. 55
«Eroica» **L. v. Beethoven**
Allegro con brío
Marcha fúnebre: Adagio assai
Scherzo: Allegro vivace
Finale: Allegro molto

STRAUSS, RICHARD (Munich, 1864-Garmisch-Parkenkirchen, 1949)

DON JUAN, poema sinfónico opus 20

Gracias a Richard Strauss la música de programa, en la que el arte de la instrumentación desempeña un papel dominante, alcanzó su apogeo indiscutible. Sus poemas sinfónicos, unos frenéticamente aclamados, otros esencialmente mal comprendidos, pueden considerarse, hasta cierto punto, como ensayos preparatorios de su obra lírica. Todas las obras destacables en este género vieron la luz todavía en el siglo XIX, en lo que podíamos llamar la década sinfónica: 1889-1899. Se puede considerar el «Don Juan» como el inicio propiamente dicho de este período artístico y «Vida de Héroe» como el fin.

«Don Juan», creado el 11 de noviembre de 1889 en Weimar, le granjeó una fama internacional. Concibió la obra, basada en el poema de Nikolaus Lenau, como una especie de función sin palabras en un acto, con una duración de casi dieciocho minutos, incluso sin atenerse de manera estricta a los datos literarios. Strauss le pidió prestados los rasgos esenciales y los remoldeó, incluso, en los detalles, aspirando a simbolizar melódicamente la identificación física de Don Juan y de sus conquistas femeninas. Así, el cazador que existe en Don Juan se ve caracterizado, en el doble sentido del término, en la sonoridad natural de la trompa, y la cantinela en Si mayor de los instrumentos de cuerda describe una experiencia amorosa desde sus primicias hasta su punto culminante.

En esta, como en muchas otras obras de Richard Strauss, nadie puede dejar de admirar el apasionado deseo de expresión con el que creó los más brillantes cuadros orquestales, lo que le llevó a los límites de la tonalidad y al intento de hacer todo lo que es posible en música. En muchos aspectos fue un precursor seleccionando las misiones que se imponía con audacia, imaginación y sabiduría.

BRUCH, MAX (Colonia, 1838-Berlín, 1920)

Concierto para violín y orquesta n.º 1 en sol menor op. 29

Cuando Max Bruch murió a los 83 años fueron muchos los sorprendidos de que hasta ese día viviese todavía, pues su nombre se asociaba a un período más alejado, no se le consideraba ya como un músico contemporáneo.

El concierto que hoy escucharemos, de los tres que compuso este autor, es uno de los más populares compuestos para violín en el siglo XIX. Los otros dos, sin embargo, ya no se ejecutan. Seduce por la cálida riqueza de sentimientos, (se ha llegado a definir como «una artística declaración de independencia») y la maestría del compositor al utilizar el instrumento solista y el acompañamiento orquestal. Más de diez años empleó Max Bruch en escribirlo y sin embargo parece que su simple y romántica belleza sale sin dificultad de la fuente de la fácil inspiración. El arte borra, en este caso, totalmente el esfuerzo.

Se estrenó en 1866, pero Bruch no quedó totalmente satisfecho, y llamó al más gran virtuoso de su tiempo, Joseph Joachim, que le hizo algunas modificaciones que el compositor aceptó. La nueva versión fue estrenada por Joachim, a quien está dedicada, un año después.

J.A. Fuller-Maitland escribió: «Grave y serio desde el principio al fin, se eleva a apasionados estallidos de intensidad casi clásica, por lo que ha adquirido un puesto de honor entre los conciertos de violín. Sus melodías tienen un carácter más hondo, más noble y más expresivo que las de las otras obras de su autor».

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, opus 55

«Heroica»

Los primeros apuntes del compositor prueban que trabajaba en ella desde 1802, aunque fue en Baden y Oder-Dobling, un año después donde y cuando se entregó de lleno a su composición, terminándola en 1804.

El futuro rey de Suecia, el general Bernadotte, era embajador especial del gobierno francés en Viena, cuando Beethoven le conoció en 1798, y, según el compositor, fue quien le sugirió la idea de componer una sinfonía heroica con el primer consul Napoleón Bonaparte como tema central. Efectivamente Beethoven escribió en una de las copias «Geschrieben auf Bonaparte», aunque de todos es sabido cómo y por qué se alteró la dedicatoria de la obra, que recibió el título de «Sinfonía Heroica, compuesta en recuerdo de un gran hombre» y dedicada al príncipe Lobkowitz.

Pero todo lo anterior no es más que pura anécdota que confirma la transición definitiva que se cumple en la vida atormentada de Beethoven: del músico que libera al artista tal y como el romanticismo lo entiende. En la fogosa reacción de Beethoven se siente ya la necesidad de romper con las ataduras en las que tan felizmente vivió Haydn: el músico quiere aparecer ya como portador de salvaciones, con un énfasis redentor incomprendible en la Viena de su mismo tiempo: «La música —nos dice— es una revelación más alta que cualquier filosofía». Y no sólo en su obra, sino en sus frases y en sus gestos, se ha resumido la postura más exaltada, más fiel y más viril de un artista ante la inspiración. «Postura napoleónica» se ha dicho, olvidando que la virilidad está cuajada en valores de ternura.

El genio de Beethoven abarca en su madurez todas las formas (de la tercera sinfonía hasta la novena; el trio en si mayor; la sonata a Kreutzer; los cuartetos —opus 59, los tres rusos, etc.—; las sonatas op. 27, 81 y 90; «Fidelio»; los conciertos...). La incompresión, naturalmente, camina en línea paralela con los avances de la genialidad. El gran guía de este tiempo, Goethe, el que parecía tener la misión de dar a cada artista alemán su insobornable libertad, se asusta ante ese organizado vendaval de una pasión que deja traslucir un nuevo y definitivo cambio y prefiere, cómodamente, renunciar aunque no puede evitar que la curiosidad le cosquille continuamente.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

26 de octubre 1993 - Teatro Principal

Recital de piano por **ELISO VIRSALADZE**

Avance del curso 1993-94

3 noviembre 1993	OCTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
26 noviembre 1993	Recital de violín por KYUNG-WHA-CHUNG , al piano PETER FRANKL
2 noviembre 1993	Recital de piano por JONATAN GILAD
9 diciembre 1993	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
14 diciembre 1993	Orquesta de Cámara SOLISTAS DE ZAGREB
11 enero 1994	Recital ópera con orquesta por JOSÉ SEMPERE
18 enero 1994	Recital de violín y viola por ISABELLE VAN KEULEN-TABEA ZIMMERMANN
25 enero 1994	Recital de piano por RAFAEL OROZCO
8 febrero 1994	Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV
24 febrero 1994	Recital de piano por JORGE FEDERICO OSORIO
3 marzo 1994	Trio: RADU ALDULESCU, JOAQUÍN PALOMARES y ANTONI BESES (violoncello, violín y piano)
15 marzo 1994	Recital de violoncello por NATALIA GUTMAN al piano KATIA TCHEMBEDJI
24 marzo 1994	CUARTETO DE CLEVELAND
7 abril 1994	Recital de piano por MICHEL DALBERTO
19 abril 1994	Recital de flamenco por JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES (TOMATITO) y su grupo de guitarras, cantaor: JUAN CORTÉS (EL DUQUENDE)
3 mayo 1994	Recital de canto por MARÍA BAYO al piano JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO
12 mayo 1994	CUARTETO DE CUERDA BORODIN
17 mayo 1994	ORQUESTA SINFÓNICA HÚNGARA DE BUDAPEST
27 mayo 1994	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

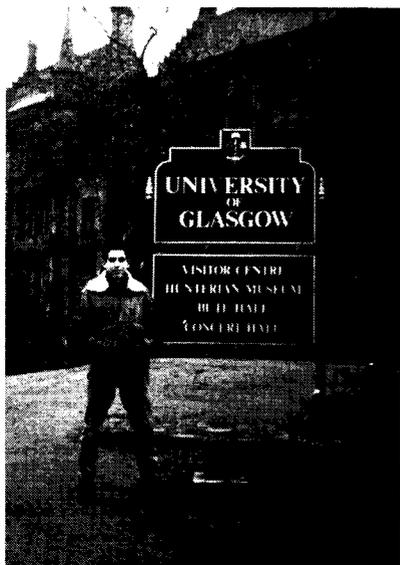
Este avance es susceptible de modificaciones



BECAS

"CAM-BRITISH COUNCIL"

Para ampliación de estudios en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.



La oportunidad de realizar un Máster en tu especialidad

La CAM ofrece esta oportunidad enfocada a la obtención de un título "Master". Cada beca comprende:

- * billetes de ida y vuelta en avión;
- * matrícula en la Universidad o Centro de Enseñanza Superior;
- * 600 libras esterlinas mensuales, durante 12 ó 24 meses para alojamiento, manutención, libros y demás gastos;
- * una dotación para primeros gastos de llegada;
- * seguro de accidentes, sanitario y de asistencia en viajes.

CONVOCATORIA 1993

PARA LICENCIADOS, INGENIEROS O ARQUITECTOS

PLAZO PRESENTACION SOLICITUDES: HASTA EL 8 DE NOVIEMBRE DE 1993

INFORMACIÓN EN:

AUCANTE. Avda. Oscar Esplá, 37- 5ª Planta • Telf. 590 57 85

ALCOY. C/. Rigoberto Alborn, 8 • Telf. 554 00 66

DENIA. C/. Ramón y Cajal, 7 • Telf. 578 12 35

ELCHE. C/. Hospital, 26 • Telf. 542 75 91

NOVELDA. C/. Emilio Castelar, 2- 4 • Telf. 560 12 00

ORIHUELA. C/. Cardenal Loaces, 7 • Telf. 530 06 44



CAM

Fundación
Cultural

