



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Recital de fagot por:

ENRIQUE IGUAL BLASCO

(Premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos de Alicante 1992»)

Al piano:

MARISA BLANES NADAL

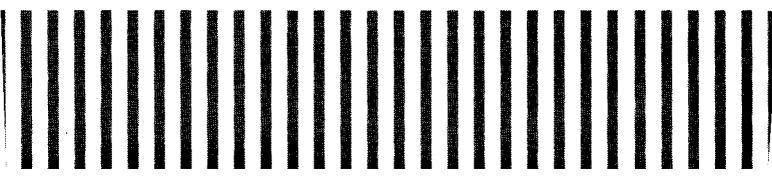
**Aula de Cultura CAM
Dr. Gadea, 1 - Alicante**

**Viernes, 28 de mayo de 1993
Hora: 8.00 tarde**



CAM

**Fundación
Cultural**



ENRIQUE IGUAL BLASCO

NACE en Cocentaina (Alicante) en 1969. Inicia los estudios de fagot con el profesor Juan Torres Jaraba en el Conservatorio Municipal de Música de Elche, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado Elemental. Posteriormente continúa los estudios en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante con el profesor Juan Iznardo Colom, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado Medio. En el curso 90-91 finaliza los estudios de grado superior con las máximas calificaciones, consiguiendo, asimismo, el Premio Extraordinario de Fin de Grado Superior.

Ha asistido a cursos de verano con los profesores Daniele Damiano (solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín), Otto Hartman (Profesor de la Escuela Superior de Música de Friburgo) y con Vicente Merenciano Silvestre (Profesor de la Orquesta de R.T.V.E. y del Real Conservatorio de Música de Madrid) de quien recibe clases asiduamente.

Desde septiembre de 1990 hasta enero de 1992 fue fagot solista en la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. En enero de 1992 se incorpora a la Banda Municipal del Ayuntamiento de Alicante.

En diciembre del 92 obtiene el Premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos de Alicante».

MARISA BLANES

NACE en Alcoy (Alicante). Primeros estudios musicales con Pilar Mompó y en el Conservatorio de Alicante. En 1977 ingresa en el Conservatorio de Valencia donde, bajo la dirección de Mario Monreal, recibirá Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Unión Musical Española. Clases de perfeccionamiento con José Ortega.

De 1977 a 1986 ejerce como profesora de piano en el Conservatorio de Alcoy, durante este período y gracias a la obtención de diversas bolsas de estudios le es posible participar en varios cursos de verano como los de Niza (Francia), Siena (Italia), Friburgo (Alemania) y Tours (Francia). Allí obtendrá lecciones magistrales de Jean Marie Darré (Catedrática en París), Aldo Ciccolini (Catedrático en París), Vitali Margulis (Catedrático en Friburgo) y Alexei Basedkin (Catedrático en Moscú).

De 1984 a 1986 disfruta de una Beca de la Fundación Alexander von Humboldt de ampliación de estudios en Alemania donde asiste a las clases magistrales de piano de David Levine en la Escuela Superior de Música de Dusseldorf «Robert Schumann Institut» asimismo cultiva, durante este período, la música de cámara especialidad que perfecciona con el Cuarteto Amadeus en Colonia.

En 1986 la Sociedad Richard Wagner le concede un «Premio» dirigido a jóvenes intérpretes con el objeto de participar en los festivales de Bayreuth.

En 1987 obtiene por unanimidad del jurado la mejor calificación (la correspondiente en España al Premio Fin de Carrera) finalizando así sus estudios.

En 1988 obtiene una de las Becas aportadas por la fundación «García Rogel» de Orihuela.

Son numerosas sus actuaciones con gran éxito de público y crítica.

PROGRAMA

1.ª PARTE

Concertpiece para fagot y piano,
op. 35 **Gabriel Pierné**

Sonata para fagot y piano, op. 168 **C. Saint-Saëns**

- Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Molto adagio
- Allegro moderato

2.ª PARTE

Sonatina para fagot y piano **J.E. Canet**

- Allegro Strepitoso. Molto Allegro
- Andantino
- Vivace

Sonatina para fagot y piano **A. Tansman**

- Allegro con moto
- Aria (Largo cantabile)
- Scherzo (molto vivace)

Fagot: ENRIQUE IGUAL BLASCO

Piano: MARISA BLANES NADAL

Concertpiece para fagot y piano, op. 35

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937). Siguió brillantemente los cursos de órgano de César Franck y los de composición de Massenet.

En 1882 conquistó el Gran Premio de Roma. Al principio de su estancia en la capital italiana compuso obras instrumentales.

Pierné practicó diversos géneros como la ópera, el ballet, etc.

Sonata para fagot y piano, op. 168

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921). Fue niño prodigio, pianista virtuoso, organista, director de orquesta, profesor y compositor.

Considerada su producción en conjunto, es abundante y variada, es rica, ejemplo de un eclecticismo que supo seguir los academicismos y acoger las innovaciones.

La música para instrumento solista de Saint-Saëns es tan variada como desigual. Pueden hallarse en ella fragmentos encantadores. Pero también existen piezas insignificantes en el plano musical, sin más objeto que el de ofrecer el compositor un perfecto conocimiento de los instrumentos.

Saint-Saëns escribe la sonata para fagot op. 168 en el año 1921, año en que escribe también la de oboe op. 166 y la de clarinete op. 167, y la dedica a Monsieur Léon Letellier, primer fagot de la Ópera y de la Sociedad de Conciertos.

Sonatina para fagot y piano

JOAN ENRIC CANET compone esta «Sonatina para fagot y piano» en marzo de 1988. Actualmente es profesor de armonía en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante.

La estructura formal de la «Sonatina para Fagot y Piano» es muy sencilla.

Un primer tiempo vagamente sonatístico, un segundo tiempo lírico con una sección central scherzando y un Rondó final recopilatorio en clave humorística. El lenguaje armónico es asimismo tradicional. Tal vez el motivo que da vida a la obra es el de satisfacer las distintas necesidades expresivas del fagot actual, intentándolo el autor por medio de una actitud nostálgica para recrear los mundos expresivos de Degas, Toulouse-Lautrec, Valle-Inclán, Fellini y Shostakovich.

Sonatina para Fagot y Piano

ALEXANDRE TANSMAN (1897). Pianista, compositor y director de orquesta de origen polaco. Desarrolló su actividad en Francia y en EE.UU.

A pesar de su fidelidad a las fuentes polacas, asimiló los hallazgos de la vanguardia parisiense de la posguerra. Sus complejidades armónicas en la línea de Ravel o su politonalidad próxima a un Milhaud no le impidieron crear un lenguaje personal. Seguidor de Strawinsky, cuenta con una abundante producción instrumental que incluye la sonatina para Fagot y Piano dedicada a Gustave DHERIN

Enrique Igual Blasco