



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 401
XVIII EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
RADIO DE BADEN-BADEN

Director:
MICHAEL GIELEN

Solista:
DAVID LIVELY

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 25 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1993



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BADEN-BADEN

LA Orquesta Sinfónica de la Radio de Baden-Baden fue fundada poco después de haber finalizado la segunda guerra mundial. En 1948 fue nombrado director titular Hans Rosbaud y pronto su nombre adquirió notoriedad, particularmente desde 1950, cuando los conciertos anuales de «Los Días Musicales de Donaueschingen» fueron unánimemente admirados en todo el mundo musical.

La Orquesta ha sido luego dirigida por Ernest Bour y Kazimiers Kord. Desde primeros de junio de 1986 es Michael Gielen su director titular.

El hecho de que la música contemporánea ocupe una parte importante de la programación de la Orquesta, ha hecho que algunas veces se refieran a ella como a «una orquesta especializada». No obstante, esto es exactamente lo que no es la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baden-Baden. Sus múltiples actuaciones se caracterizan por la gran versatilidad de las obras que ofrecen del repertorio clásico y romántico y desde Gabriele a Penderecki.

MICHAEL GIELEN, director

MICHAEL Gielen nació en Dresden en 1927 y en 1940 se trasladó con su familia compuesta por importantes artistas a Argentina. Proviene de una familia de importantes artistas. Estudió en Buenos Aires filosofía, piano, teoría y composición, empezando a trabajar como correpetidor en el Teatro Colón. En el año 1949 presentó en Buenos Aires la obra completa de piano de Arnold Schönberg.

De regreso a Europa en 1950 fue correpetidor y director de orquesta del Teatro de la Ópera Estatal de Viena. En 1960 fue nombrado director musi-



cal de la Real Ópera de Estocolmo y en 1968 director titular de la Orquesta Nacional Belga.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C. de Londres, director musical de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, director de la Orquesta del Teatro de la Ópera de Frankfurt y director general de música de la ciudad de Frankfurt. Ha dirigido también la «Niederländische Oper» como director titular. A partir de 1987 es profesor de dirección de orquesta en el «Mozarteum» de Salzburgo. A principios de la temporada 1986-1987 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baden-Baden.

DAVID LIVELY, pianista

DAVID Lively comenzó sus estudios en los Estados Unidos a la edad de cinco años. En 1970, con dieciséis, obtuvo una beca del Gobierno Francés para estudiar en París. En 1971 fue laureado en el Concurso Marguerite Long. En 1972 participa en el Concurso Reina Elizabeth de Bruselas. En 1974 recibe el Premio Especial y Mención del Jurado en el Concurso Tchaikovsky en Moscú, y en 1977 el Primer Premio «Dino Ciani» en la Scala en Milán.

Lorin Maazel le invitó a hacer su presentación como solista con la Orquesta de Cleveland. Poco después fue invitado por los miembros del Cuarteto Melos para unirse a ellos para su Ciclo Schubert, y por Sir Colin Davis para actuar bajo su batuta.

David Lively demuestra un gran interés por la música contemporánea. Director del Festival de Saint-Lizier desde 1985, creó un centro donde los mejores talentos de la joven generación pueden trabajar con los grandes artistas de nuestra época.

PROGRAMA

I

Sinfonía Nr. 1 en do mayor, op. 21 **Beethoven**

Adagio molto, Allegro con brío

Andante cantabile con moto

Menuetto: Allegro molto e vivace

Finale: Adagio, Allegro molto e vivace

Concierto para piano y Orquesta en sol mayor, Op. 56, Nr. 4 **Beethoven**

Allegro moderato

Andante con moto, attacca

Rondó vivace

II

Sinfonía Nr. 6 en si mayor (Patética) **Tchaikovsky**

Adagio, allegro non troppo

Allegro con gracia

Allegro molto vivace

Finale: adagio lamentoso

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sinfonía n.º 1 en do mayor, Op. 21

Beethoven no cumpuso su primera sinfonía hasta los treinta años, pero sus primeros apuntes pueden encontrarse en su libro de notas ya en 1794. La obra fue terminada seis años después y dedicada al barón Van Swieten. La primera audición se realizó el dos de abril de 1800 en el Teatro de la Hofburg, de Viena.

La sinfonía se hizo popular rápidamente, pero aunque los críticos reconocieron que «era innegablemente rica en ideas y original», consideraron que la séptima dominante en fa mayor del primer tiempo era «una amenaza al arte», pues contravenía todas las normas reconocidas en aquel tiempo ya que la obra está en do mayor. Algunos la encontraron también «caricatura de las sinfonías de Haydn». Pero la sinfonía ganó tanta popularidad que el editor hizo un arreglo para quinteto, contra el que Beethoven protestó enérgicamente, aunque en vano. Cobró por ella veinte ducados que era el precio corriente que se pagaba por esta clase de obras en aquellos tiempos.

La primera sinfonía de Beethoven ha sido llamada «El canto del cisne del siglo XVII». En efecto, es una expresión de las formas sinfónicas anteriores. En las siguientes sinfonías Beethoven adapta estas formas a su personalidad y a la nueva época.

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Concierto para piano y orquesta en sol mayor, Op. 56, n.º 4

Escrito en 1805-1806, se tocó por primera vez en Viena, el 22 de diciembre de 1800 con su autor como solista.

El concierto comienza con el solista, y no con la orquesta lo que era totalmente inhabitual en la época. Esta iniciativa tiene precedentes —recordemos el concierto en mi bemol mayor de Mozart, K. 271— y se convirtió en normal en el siglo XIX. Quizá debido a este refinadísimo comienzo pianístico ha sido llamado «el señor lírico de los conciertos de piano».

El segundo movimiento, aunque corto, es uno de los más famosos de todos los conciertos de piano. El diálogo entre la cuerda al unísono y el plañidero canto del piano es conmovedor. Se sabe que Beethoven concebía a veces música por imágenes y quizá, como sugirió Liszt, en este movimiento se evoque un cuadro de Orfeo invocando a los poderes ultraterrenos para alejar a las bestias salvajes.

El tercer movimiento, el rondó, irradia confianza y joie de vivre. En el desarrollo el pianista tiene ocasión de demostrar su agilidad y técnica sin que por ello el fragmento pierda su carácter sinfónico.

El concierto n.º 4 no tuvo, al principio, la popularidad de los conciertos 3 y 5, y puede que la audición que ofreció Mendelssohn en Leipzig de él le haya salvado del olvido. Después de esa audición escribió Schumann: «Me entró una alegría como jamás experimenté antes. Permanecí en mi asiento sin mover un músculo, sin respirar, temeroso de hacer el menor ruido...».

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich (Votkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893)

Sinfonía n.º 6 en si mayor (Patética)

La primera indicación de la existencia de esta obra se encuentra en una carta del autor a su hermano Anatol, fechada en febrero de 1893: «Estoy completamente dedicado a mi nueva obra que creo que va a ser la mejor de todas. Me resulta difícil arrancarme de ella». Poco después escribía a su sobrino Vladimir Davidoff (Bob), a quien dedicó la sinfonía: «Precisamente al emprender mi viaje a París se me ha ocurrido la idea para una nueva sinfonía. Esta vez con un programa, pero un programa que será un enigma para todos. Durante el viaje derramé muchas veces lágrimas mientras la componía en mi pensamiento. Ahora, que estoy de nuevo en casa, la obra avanza con tanto ardor que he terminado el primer tiempo en menos de cuatro días y el resto lo tengo muy claramente en la cabeza. Habrá muchas cosas nuevas en la forma de esta obra: por ejem-

plo el final no será un gran allegro sino un adagio de dimensión considerable. Siento un júbilo inimaginable al comprobar que no estoy acabado y que aún puedo hacer mucho». En una carta al duque Constantino revela algo de este enigma: «Está impregnada de un sentimiento que le hace volver a uno el pensamiento a un réquiem...».

El 16 de octubre de ese año, en San Petersburgo, fue el estreno de la sinfonía bajo la dirección del autor. Tchaikovsky, no era un excelente director de orquesta y es posible que esta sea la causa principal de la fría acogida que recibió la obra. Modesto, hermano del compositor y al que se debe el título de Patética, describe el estreno: «Fue aplaudida y el autor fue llamado a escena, pero la atmósfera no resultó más favorable de lo corriente en las primeras audiciones de sus obras». Sin embargo la segunda interpretación, el 6 de noviembre siguiente, bajo la dirección de Napravnik, fue un éxito. Pero Tchaikovsky no estaba ya allí para alegrarse. Había muerto el 25 de octubre de cólera tras beber, en contra de todos los consejos, un vaso de agua sin hervir.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

28 de mayo 1993

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Dr. Gadea, 1

**Recital de fagot por ENRIQUE IGUAL
BLASCO**

Premio de Interpretación

«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»

Al piano MARISA BLANES NADAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

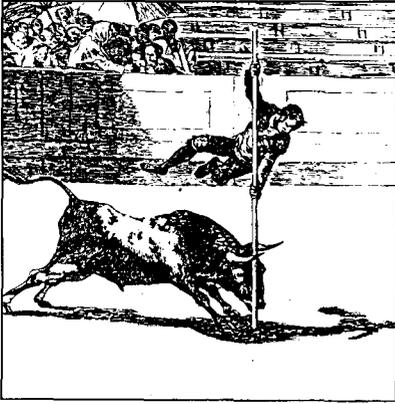
Resumen del Curso 1992-93

- I. octubre 1992 **DMITRI ALEXEEV, piano**
- II. octubre 1992 **FILARMÓNICA DE LIEGE Y DE LA COMUNIDAD FRANCESA**
director: **PIERRE BARTHOLOMÉE**
- III. noviembre 1992 **FILARMÓNICA DE ROTTERDAM**
director: **JEFFREY TATE**
solista: **BRUNO LEONARDO GELBER**
- IV. noviembre 1992 **VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano**
al piano: **ALBERT GUINOVART**
- V. diciembre 1992 **MIGUEL ZANETTI - FERNANDO TURINA**
- VI. diciembre 1992 **KING'S SINGERS**
- VII. enero 1993 **GUNDULA JANOWITZ, soprano**
al piano: **CHARLES SPENCER**
- VIII. enero 1993 **DMITRI BASHKIROV, piano**
- IX. febrero 1993 **ROSALYN TURECK, piano**
- X. febrero 1993 **NIÑOS CANTORES DE VIENA**
director: **JAUME MIRANDA**
- XI. febrero 1993 **MARÍA JOAO PIRES, piano**
AUGUSTIN DUMAY, piano
- XII. marzo 1993 **GUSTAV LEONHARDT, clave**
- XIII. marzo 1993 **DEZSO RANKI, piano**
- XIV. abril 1993 **RADU ALDULESCU, violoncello**
ANTONI BESES, piano
- XV. abril 1993 **THOMAS ALLEN**
al piano: **ROGER VIGNOLES**
- XVI. abril 1993 **STEFAN VLADAR, piano**
- XVII. mayo 1993 **CUARTETO ARTIS DE VIENA**
- XVIII. mayo 1993 **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BADEN-BADEN**
director: **MICHAEL GIELEN**
solista: **DAVID LIVELY**
- XIX. mayo 1993 **ENRIQUE IGUAL BLASCO, fagot**
(Premio de Interpretación Sociedad de Concierto de Alicante)
al piano: **MARISA BLANES NADAL**

Depósito Legal: A. 467 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES FUNDACIÓN CULTURAL CAM



Francisco de Goya



José Caballero



- GOYA
- CABALLERO
- BARJOLA

Tres grandes creadores plásticos unidos en una exposición en la que, además de la obra gráfica, se presenta una amplia biblioteca especializada y 21 series de audiovisuales sobre la fiesta de toros y las diversas maneras de entenderla en los países que la han incorporado a sus celebraciones populares.

BENIDORM. Sala de Exposiciones CAM. C/. Alameda, 19 y 21
Del 14 al 28 de Mayo de 1993. De 19.00 a 21.00 horas
(excepto sábados y festivos).



CAM

**Fundación
Cultural**

