



Saindó
-91

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 400
XVIII EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO ARTIS DE VIENA

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 18 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1993



CUARTETO ARTIS DE VIENA

PETER SCHUHMYER	1.º Violín
JOHANNES MEISSL	2.º Violín
HERBERT KEFER	Viola
OTHMAR MÜLLER	Violonchelo

CUARTETO ARTIS DE VIENA

EL Artis-Quartet, fue fundado en la Wiener Musikhochschule en 1980 y recibió numerosos premios en concursos internacionales entre 1983 y 1985. Obtuvo la beca Friedlander y gracias a ella estudió con el Cuarteto La Salle en el Conservatorio de Cincinnati (EE.UU.) entre 1985 y 1986.

El año 1985 marca el comienzo de su carrera internacional, ofreciendo conciertos en centros musicales como Viena, Salzburgo, Londres, París, Nueva York, Tokio, Berlín, Múnich, Amsterdam, Roma y su participación en los más representativos festivales de música: Festival de Salzburgo, Wiener Festwochen, Bregenzer Festpiele, Wien Modern, Hong Kong Arts Festival, Printemps Musical de Poitiers, Festival de Lille, Schubertiade Hohenems, Festival de París, etc.

En 1988 la Sociedad de Amigos de la Música de Viena invitó al Cuarteto a actuar en su ciclo anual de conciertos en el Musikvein. En 1991 el Cuarteto Artis interpretó el ciclo completo de los cuartetos de Mozart en Viena (Musikalischer Sommer) y en su cuarta gira por Japón en Tokio.

Su primera gira suramericana en 1992, incluyó dos conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires que tuvieron un enorme éxito, tanto por parte del público como de la crítica.

En la actual temporada, 1992-93, el Cuarteto realizó una gira por Estados Unidos, y conciertos en el Wigmore Hall (Londres), Salle Pleyel (París), Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, Grecia, Italia, Noruega y Finlandia.

Las grabaciones del Cuarteto Artis (para CBS/Sony, Schwann, Orfeo, Accord y Sony Classical) han obtenido diversos premios internacionales: en 1987 el Grand Prix du Disque, en 1988 el Prix Caecilia, el Diapason d'Or en 1989 y 1990, el Wiener Flötenuhr en 1991. En 1990 el Cuarteto Artis firmó un contrato en exclusiva con Sony Clásical.

Peter Schuhmayer toca un violín Andrea Guarneri (1690 aproximadamente), propiedad del Banco Nacional de Austria.

PROGRAMA

I

- W.A. Mozart** Cuarteto dedicado a Haydn en sol mayor
K. 387
-Allegro vivace assai
-Menuetto (Allegro)
-Andante cantabile
-Molto allegro
- F. Mendelssohn** Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa menor
Op. 80
-Allegro vivace assai
-Allegro assai
-Adagio
-Finale: allegro molto

II

- A. Dvorak** Cuarteto cuerda n.º 14 en la bemol ma-
yor Op. 105 (B. 193)
-Adagio ma non troppo-allegro
-Appassionato
-Scherzo
-Lento e molto cantabile
-Allegro ma non tanto

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Cuarteto dedicado a Haydn en sol mayor K. 387

El cuarteto K. 387, que hoy escucharemos, es el primero de una serie de seis dedicados por Mozart a Haydn en 1785 con las siguientes palabras: «Cuando un padre decide enviar a sus hijos mundo adelante, considera su deber confiarlos al cuidado y protección de un hombre famoso, que, además, sea su mejor amigo. Del mismo modo os envío yo mis hijos, mi querido y famoso amigo. Son fruto de un prolongado y arduo trabajo, pero la esperanza de que se vean recompensados de alguna forma me fortalece en la creencia de que algún día mis hijos me sirvan de consuelo. Durante mi última estancia en la capital, vos, mi querido amigo, otorgásteis vuestra aprobación a estas composiciones. Vuestras amistosas palabras me ha dado ánimo para enviáoslas como presente, y me inducen a pesar que no las consideráis totalmente indignas de vuestro favor. Os suplico que las recibáis con benevolencia: sed su padre, su mentor y su amigo. Yo os transfiero mis derechos sobre ellos, y os ruego consideréis con indulgencia las faltas que puedan haber escapado a los ojos paternos llenos de prejuicios, y que a pesar de estas faltas, conservéis vuestra generosa amistad con quien tan altamente os estima».

Con su gran variedad de humor y de temperamento, los cuartetos de Haydn representan algo nuevo y totalmente distinto, que hasta entonces no había aparecido en la música de cámara clásica. Varios editores se negaron a imprimirlos pues herían el oído de los auditores de aquella época y el compositor italiano Sarti los titulaba de «insorpotables».

El cuarteto K. 387, terminado el 31 de diciembre de 1782, rebosa de alegría, de *joie de vivre*. Tan sólo el andante cantabile, más introvertido y soñador, tiene un cierto tono de tristeza, pero el *allegro molto* del final despliega un magnífico contrapunto impregnado de júbilo.

MENDELSSOHN, Félix (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Cuarteto de cuerdas n.º 7 en Fa menor Op. 80

Félix Mendelssohn Bartholdy era nieto del famoso filósofo e hijo del gran banquero berlinés. Esto explica un tanto la placidez de su vida sin ese bordeamiento de la miseria por el que han pasado todos los músicos románticos. Niño prodigio, reconcilió al Goethe anciano con la música romántica.

A los once años se presenta como compositor, y desde entonces el conocimiento de Weber le introduce dentro de la corriente romántica. Dos viajes a Italia contornean la línea lírica de su expresión. Muy querido por el público londinense, sucedió en la gloria al recuerdo de Haendel. Instalado definitivamente en Leipzig, dirige todo el movimiento musical alemán desde el conservatorio y desde los famosos conciertos de la Gewndhaus.

Hoy, después de muchos desprecios —«perfecto notario» llamó Debussy a Mendelssohn— la figura de este músico se estudia con más verdad y con más ternura. Más de una vez se le ha comparado con el pintor Murillo. A este respecto, Vuillermoz observa atinadamente: «Muchos aficionados a la pintura admitirán que esta comparación no tiene nada de humillante y que todos los días no se encuentran músicos que merezcan semejante homenaje». Depositario de la tradición, romántico sin locuras, consigue reunir en torno suyo, en torno a la «casa Mendelssohn», un buen grupo de figuras literarias que conocen el romanticismo a través de una «voluntad clásica». Si significativo resulta el entusiasmo de Goethe ante Mendelssohn niño, no lo es menos la presencia en el grupo de Hegel y Humboldt.

DVORAK, Antonon (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en la bemol mayor Op. 105

Dvorak fue un prolífico compositor de música de cámara y sus catorce cuartetos de cuerda, tres de ellos sin publicar, nos dan un claro retrato de cómo su música creció y se desa-

rolló. Así nos encontramos que, como mucha de su música temprana, los cuartetos de Dvorak de los años setenta están influidos por Wagner y Liszt siendo débiles de construcción aunque llenos de entusiasmo y de *joie de vivre*. Más tarde, y habiendo descubierto el nacionalismo a través de la música de Smetana, Dvorak, decidió fomentar la causa nacionalista dentro del sistema clásico establecido. En la música de cámara la culminación de todos sus esfuerzos se encuentra en los tres magníficos cuartetos finales: el opus 96, «El Americano»: y los opus 105 —que escucharemos hoy— y 106. En los tres encontramos las cualidades más atractivas de Dvorak, un entusiasta cordialidad y simplicidad, una belleza y encanto melódico, una vitalidad rítmica, una maestría en la instrumentación, una perfección en la forma y esa característica única dvorsiana de una relajada facilidad de composición.

El primer movimiento del cuarteto que escucharemos hoy fue comenzado en Nueva York en marzo de 1895, pero a su regreso a Praga Dvorak no volvió a trabajar en él hasta diciembre de ese año acabando de escribir la obra antes de fin de año. Fue su última composición de música de cámara. Se tocó en público por primera vez en Viena, en noviembre de 1896, interpretado por el cuarteto Rosé y fue publicado por Simrock en ese mismo año.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos Conciertos

25 de mayo 1993 **Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BADEN - BADEN**

28 de mayo 1993 **Recital de fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO**

Premio de Interpretación

«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»

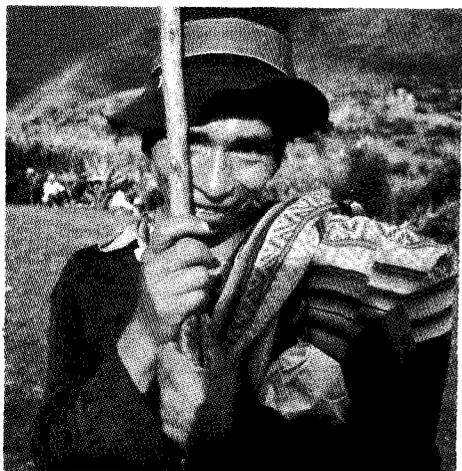
Al piano MARISA BLANES

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 438 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES FUNDACIÓN CULTURAL CAM



HERMANOS DE AMÉRICA

TESTIMONIO GRÁFICO DE UNA DÉCADA, REALIZADO POR EL REPORTERO INTERNACIONAL
CHRISTIAN POVEDA

*ARGENTINA, NICARAGUA, PERÚ, EL SALVADOR, GUATEMALA, CUBA, CHILE, COSTA RICA, BOLIVIA,
GRANADA Y HONDURAS*

ELOCUENTE DISCURSO DE UNA COLECCIÓN DE IMÁGENES QUE REVELAN
HISTORIA Y PRESENTE DE UNA REALIDAD INNEGABLE

ELCHE. Sala de Exposiciones CAM. Plaza Glorieta. Edif. Glorieta.
Del 7 al 23 de Mayo de 1993. De 18.00 a 21.00 (excepto lunes)



CAM

Fundación
Cultural

