



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

**CICLO XXI**  
**Curso 1992-93**

**CONCIERTO NÚM. 397**  
**XV EN EL CICLO**

**Recital de violonchelo y piano por**  
**RADU ALDULESCU**  
**ANTONI BESSES**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Jueves, 1 de abril**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1993**



RADU ALDULESCU

### **RADU ALDULESCU, violonchelo**

**R**adu Aldulescu, violoncelista italiano, nació en Rumanía en el seno de una familia de músicos, comenzando sus estudios musicales a la edad de seis años.

Tres de los grandes premios le fueron concedidos en el conservatorio de Bucarest. Su carrera concertística comenzó en 1943 y ganó numerosos premios en Competiciones Internacionales de violoncello como la Ginebra (1946), Praga (1950) y Berlín (1951). Muy respetado como profesor, ha dado cursos especiales de interpretación y ha participado en los más famosos festivales Internacionales: Barcelona, Praga, Berlín, Hannover, Salzburgo, Roma, Granada, Menton, Spoleto, Sorrento, Taormina, Gstaad, Copenhague, etc. En música de cámara ha colaborado con músicos de primera fila como Y. Menuhin, S. Accardo, M. Rostropovich, J.P. Rampal, etc.

En 1967 «The Harriet Cohen International Music Award» —Benjamin Britten (Presidente) y Pablo Casals (Patrón)— lo designó como el mejor violoncelista en Inglaterra. Ha actuado como solista en las más importantes Orquestas: la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de París, la Filarmónica de Madrid, la Fularmónica de Amsterdam, Filarmónica de Moscú, etc.



ANTONI BESSES

### **ANTONI BESSES, piano**

«**S**E trata de un excelente músico, pianista y compositor». Oliver Messiaen definía así a este músico catalán, nacido en Barcelona, que culminó sus estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad con los máximos galardones.

Antoni Beses es un pianista sin fisuras. Amparado por una técnica perfecta, su musicalidad es a la vez intensa y distinguida. Ha recibido el Primer Premio del Instituto Francés de Barcelona y el Primer «Dragón de plata» en el Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife (1986). Cuenta con una amplia discografía y ha actuado por toda Europa, en Marruecos, África Austral y América del Sur, sea ofreciendo recitales, en conciertos de Música de Cámara o como solista con orquesta.

Frederic Mompou, dijo de él: «Antoni Beses es un músico completo y de sólida formación. A su alto nivel como pianista (en el que me complace su fiel interpretación de mi obra) se une una notable capacidad en los campos de la composición y de la dirección de orquesta».



## **BACH, JUAN SEBASTIAN (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)**

**Sonata n.º 2 en Re mayor BWV 1028**

En nuestra época la música de Bach ha causado reacciones absolutamente dispares. Dejando aparte la lógica fidelidad de las escuelas organísticas, presenciemos dos actitudes extremas. Por una parte se toman de Bach momentos más cercanos a nuestra sensibilidad, todavía romántica —recordemos qué buen protagonista de esto ha sido el violoncello de Casals—; por otra se atiende, sobre todo, a su maestría formal buscando fórmulas del neoclasicismo en una obra plenamente hija del barroco.

La música de Bach no tiene caracteres de docilidad para seguidores; es difícil separarla de su tiempo. Gluck y Haendel se hicieron cosmopolitas entre viajes y cortes. Bach ha conocido todos los estilos de su época, los ha conocido, como nadie, sin salir de casa: copiando de su mano partituras de antepasados y contemporáneos. Nadie conoció como él a Vivaldi o a los clavecinistas franceses del seiscientos. Por esto, las obras de Bach son hermanas de las grandes fachadas barrocas de la Alemania central que acumulan influencias, transformadas en poderosos estímulos para la personalidad.

Bach es el último músico que, noblemente, perpetua la tradición «artesana» de los grandes artistas del medievo, esa tarea silenciosa, atento al menor detalle, al servicio siempre del menester cotidiano. Y al lado de esto, una vitalidad humana que bien podemos contar por hijos y por obras, que da un tinte profundo de fuerza y de sinceridad a una obra cuya importancia no sospeché ni el mismo Bach.

## **SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1820 - Enderich, 1856)**

**Tres fantasías, Op. 73**

Estamos en primavera de 1842, Schumann súbitamente deja la orquesta y sale a buscar nuevos horizontes, explora voluntaria y apasionadamente la música de cámara; hay una

evolución natural de su manera que le lleva a decir lo mismo —si no más— en una forma paradójicamente más depurada. Si la masa orquestal le ha agrandado hasta las dimensiones extremas el mundo musical, Schumann siente ahora, después de aquella «diástole», la necesidad de replegarse sobre sí mismo, de retornar, por un movimiento de «sístole», de reflujo, a un lenguaje clásico tendente al intimismo.

Pero sin duda influyen también otras causas: la fría acogida de sus últimas obras orquestales le hace pensar que la música de cámara, más próxima a su temperamento, puede reservarle los éxitos que una formulación demasiado numerosa le niega; y, la insistencia amistosa de Mendelssohn para que se dedique a este lenguaje más concentrado, impulsa a Schumann a componer con febril encarnecimiento cuartetos de cuerda, cuartetos con piano, Fantasías para violín y piano, quinteto con piano...

Detrás de todas estas obras se perfila la misma silueta: la de Clara, musa inspiradora del músico. Si Clara está ausente, Schumann se siente solo y desesperado, está desplomado, su fantasía no alumbra, apenas puede escribir algunas fugas pero en cuanto Clara regresa de una tournée por Dinamarca se reanima y en muy pocos meses nos ofrece «le cosecha del verano» de ese año.

## **DEBUSSY, CLAUDE (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)**

### **Sonata**

De alguna manera Claude Debussy enlaza con el pasado francés en una progresiva acentuación del sentimiento nacional, pero el Debussy que escribe, entre 1915 y 1917, las sonatas para cello y piano, violín y piano, y flauta y viola y arpa, habla con la voz propia característica de los días finales a través de un lenguaje que ha hecho normal lo que un día pudo parecer revolucionario.

Estamos ante la nueva forma trazada por «instantaneidades» que se renuevan sin cesar, una organización tan varia-

ble en el instante como homogénea en su desarrollo. En la sonata para cello y piano, como en sus dos compañeras de colección, la búsqueda está llevada hasta el último estrato de llaneza y de esquematismo. La imaginación se apodera de los pentagramas y a la sorpresa sucede la sorpresa. Las armonías y los ritmos de un piano al que Debussy advierte que debe acompañar y no luchar como el chelo evocan al músico de los «Preludios».

En 1913, dos años antes, Nijinsky ha bailado «Jeux», por primera vez, en el Teatro de los Campos Elíseos; Stravinsky ha estrenado, con gran éxito y controversia «La Consagración de la Primavera». Pero los críticos no ven la evolución de Debussy, y siguen hablando de «impresionismo», mientras que «Claudio de Francia» ha encontrado lo que tanto había buscado: «la disciplina en la libertad».

### **BEETHOVEN, LUDWIG van (Bon, 1770 - Viena, 1827)**

**«Gran sonata» op. 64 en mi bemol mayor**

Si bien Beethoven no escribió ningún concierto para violoncello y orquesta (el único en que hace intervenir el violoncello requiere igualmente el piano y el violín), es sin embargo el primer compositor que da al instrumento su completo desarrollo empleando sus recursos característicos en favor de la música de cámara. Primero en los cuartetos de cuerda, en los que le hace jugar un papel semejante al de sus compañeros, lo que exige que el intérprete sea un gran virtuoso, y después poniendo al violoncello y al piano cara a cara y, haciendo que el piano tenga un lugar tan importante como el chelo puesto que participa en el dúo tanto como él.

La sonata en mi bemol mayor fue compuesta por Beethoven según el trío de cuerdas número 1 en mi bemol, opus 3 y antes que la tercera sonata opus 69, en la mayor, y editada en Viena, en mayo de 1807 con el título de Gran sonata opus 64 para Forte piano y violoncello obligato.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

**14 de abril de 1993 - Teatro Principal**

**Recital de canto por**

**THOMAS ALLEN**

**Al piano ROGER VIGNOLES**

### **Avance del curso 1992-93**

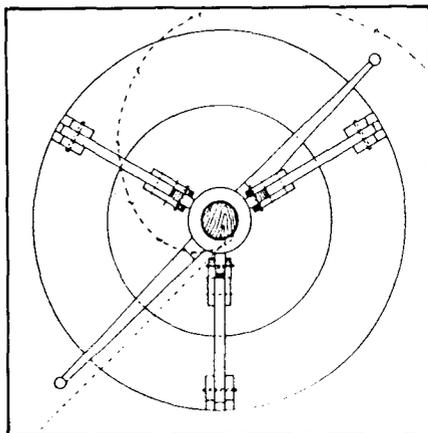
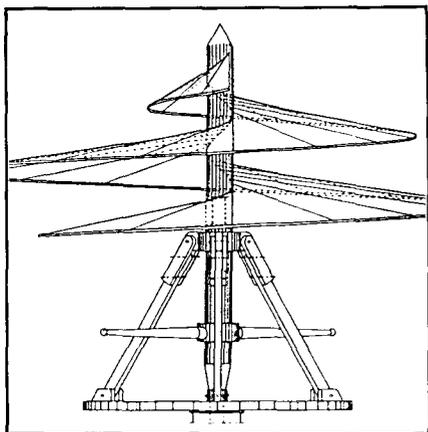
- |                  |   |
|------------------|---|
| 27 de abril 1993 | <b>Recital de piano por STEFAN VLADAR</b>                             |
| 18 de mayo 1993  | <b>Concierto por el CUARTETO ARTIS DE VIENA</b>                       |
| 25 de mayo 1993  | <b>Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BADEN-BADEN</b> |
| 28 de mayo 1993  | <b>Recital de fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO</b>                      |
|                  | <b>Premio de Interpretación</b>                                       |
|                  | <b>«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»</b>                     |
|                  | <b>Al piano MARISA BLANES</b>   |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 208 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES FUNDACIÓN CULTURAL CAM



# LAS MÁQUINAS DE LEONARDO

Máquinas que surcan el mar, el aire y corren sobre la tierra, sólo posibles en la mente de un genio, concebidas por Leonardo da Vinci en su taller artesanal florentino.

---

**BENIDORM.** Centro Cultural CAM. Sala de Exposiciones. Alameda, 19 y 21.  
Del 14 al 28 de abril de 1993. De 19 a 21 h. (excepto sábados y festivos)

---



**CAM**

Fundación  
Cultural

