



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

**CICLO XXI**  
**Curso 1992-93**

**CONCIERTO NÚM. 396**  
**XIV EN EL CICLO**

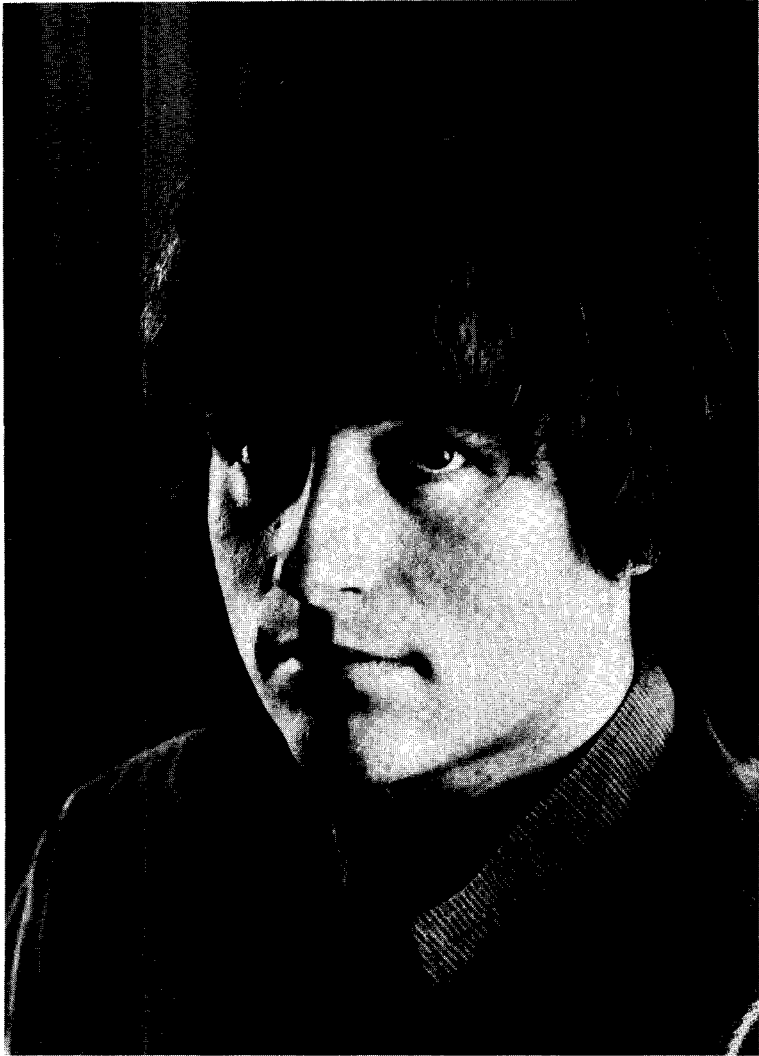
**Recital de piano por**  
**DEZSO RANKI**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 23 de marzo**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1993**



## DEZSO RANKI

**G**ALARDONADO con los premios «Liszt» y «Kossuth» y Primer Premio del Concurso Internacional «Robert Schumann», Dezso Ranki nació en Budapest en 1951, es uno de los mejores pianistas de su generación. Es unánimemente estimado por su repertorio mozartiano. Geza Anda le había invitado personalmente a asistir a sus cursos de interpretación.

Fue alumno de la Academia Franz Liszt en la clase de Pal Kadossa, de la que actualmente es profesor.

El Primer Premio del concurso «Robert Schumann» le abre las puertas de una carrera internacional. Dezso Ranki es invitado por las más importantes orquestas (Berlín Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, National de France, Concertgebouw de Amsterdam, MHK-Tokio). Es invitado por los mejores directores: Sir Georg Solti, Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Vaclav Neumann, Kyrill Kondrashin, Jeffrey Tate... Sus giras le conducen a Londres (Queen Elisabeth Hall, Wigmore Hall, BBC, London Philharmonic), París, Amsterdam, Berlín, Viena y Milán, así como el Festival de Lucerna, el de Primavera de Praga y el de la Grange de Meslay.

Dezso Ranki graba para Quint Records. Su interpretación de los estudios Opus 10 de Chopin fue recompensado con el Gran Premio de la Academia Charles-Cros; el Gran Premio de los Críticos italianos le fue concedido por los «Microcosmos» de Bartok.

Desde hace algunos años, Dezso Ranki, toca con la joven pianista Edit Kiukon tanto a cuatro manos como a dos pianos.

# PROGRAMA

## I

**Haydn** Sonata n.º 33 en do menor, Hob. XVI/20

- . Moderato
- . Andante con moto
- . Finale: allegro

**Schubert** Sonata en do menor, Op. póstumo, D 958

- . Allegro
- . Adagio
- . Menuetto (allegro)
- . Allegro

## II

**Beethoven** Sonata en do menor, op. 111

- . Maestoso. Allegro con brío ed appassionato
- . Arietta. Adagio molto, semplice e cantabile

## **HAYDN, JOSEPH (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)**

**Sonata núm. 33 en do menor, Hob. XVI/20**

La sonata que escucharemos hoy es una de las más expresivas y conmovedoras de Haydn. Apareció en 1780, pero un manuscrito autógrafo (incompleto) hace remontarla a 1771. Precede pues, por poco a la primera serie de sonatas de Mozart K. 279-284.

La actividad de Haydn como compositor de sonatas para teclado cubre alrededor de medio siglo, desde los años 1750 a la década de los noventa. En un período tan largo los estilos musicales son muy variados, y las sonoridades muy cambiantes: el poderoso clavicémbalo y el más íntimo clavicordio ceden gradualmente el pase al «Hammerklavier», que en aquella época con seguridad, contaría con un muy modesto efectivo comparado con el piano de cola donde interpretará hoy esta obra Dezso Ranki.

Tras la sonata en do, verosímelmente concebida para el piano, están como fuentes de inspiración no sólo el concierto para teclado, sino, también, los estilos en fuerte expansión, del cuarteto de cuerda y de la sinfonía. Se está formando el estilo clásico.

## **SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797 - Viena, 1828)**

**Sonata en do menor, Op. póstuma. D. 958**

En el año de su muerte Schubert compone tres grandes sonatas de las que escucharemos hoy la D. 958, que como las otras dos fue editada unos meses después de su fallecimiento.

Igual que en el caso de otros muchos grandes maestros las obras de Schubert creadas en el año de su muerte tienen un sello particular y representan en cierto sentido el resumen de su vida; son como un testamento. Están penetradas por la gravedad que confiere a los más grandes la cercanía del fin. Sentimos ya el soplo de ese otro mundo donde volveremos un día cuando nuestra misión sobre la tierra esté terminada.

Si ayudados por la cronología seguimos con amor el camino recorrido por Schubert en el ámbito de la creación de sonatas veremos de alguna manera la vida de Schubert bajo otro punto de vista. Pues una serie tal de obras —pensemos también en las sonatas de Beethoven— representa un trozo de la vida del autor: la verdadera biografía de un genio son sus obras. Son ellas las que hacen de lo pasajero, de lo accidental; lo duradero y lo eterno.

En muchos aspectos, la creación de Schubert anuncia el futuro y hay en ella prome-



sas que no encuentran su realización más que en obras de artistas posteriores. Pero esto se puede aplicar a todos los genios. La misión del artista no es siempre acabar enteramente todo lo que germina en él. Esto se reserva a los que vienen después.

## **BEETHOVEN, LUDWING VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)**

**Sonata en do menor, op. 111**

Beethoven compuso de un total de treinta y dos sonatas para piano, las tres últimas, las opp. 109, 110 y 111 —escucharemos hoy la última de ellas— entre 1820 y 1822, al mismo tiempo que trabajaba en su Misa Solemnis.

Utiliza Beethoven en esta sonata una forma en dos movimientos. Aunque el mismo Beethoven declaró que no existía un tercer movimiento simplemente porque no había tenido tiempo de escribirlo, nos es prácticamente imposible hoy imaginar algo después de la Arietta.

Los dos movimientos son diametralmente opuestos, el primero representa la lucha y la energía y el segundo la transcendencia y la calma. Incluso en las últimas páginas los elementos fundamentales en do menor forman una especie de bruma mística.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

**1 de abril de 1993 - Teatro Principal**

**Recital de violoncello y piano por  
RADU ALDULESCU-ANTONI BESSES**

### **Avance del curso 1992-93**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 14 de abril 1993 | <b>Recital de canto por THOMAS ALLEN<br/>al piano ROGER VIGNOLES</b>           |
| 27 de abril 1993 | <b>Recital de piano por STEFAN VLADAR</b>                                      |
| 18 de mayo 1993  | <b>Concierto por el CUARTETO ARTIS DE<br/>VIENA</b>                            |
| 25 de mayo 1993  | <b>Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA<br/>DE LA RADIO DE BADEN-BADEN</b>      |
| 28 de mayo 1993  | <b>Recital de Fagot por ENRIQUE IGUAL<br/>BLASCO al piano MARISA BLANES</b>    |
|                  | <b>Premio de Interpretación<br/>«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»</b> |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 179 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES FUNDACIÓN CULTURAL CAM



# HERMANOS DE AMÉRICA

TESTIMONIO GRÁFICO DE UNA DÉCADA, REALIZADO POR EL REPORTERO INTERNACIONAL  
**CHRISTIAN POVEDA**

ARGENTINA, NICARAGUA, PERÚ, EL SALVADOR, GUATEMALA, CUBA, CHILE, COSTA RICA, BOLIVIA,  
GRANADA Y HONDURAS

ELOCUENTE DISCURSO DE UNA COLECCIÓN DE IMÁGENES QUE REVELAN  
HISTORIA Y PRESENTE DE UNA REALIDAD INNEGABLE

---

**VILLAJYOUSA.** Casa de la Cultura. C/. Barranquet, 4

Del 12 al 31 de marzo de 1993. De 6 a 8.30 tarde (excepto sábados y festivos)

---



**CAM**

Fundación  
Cultural

