

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 395
XIII EN EL CICLO

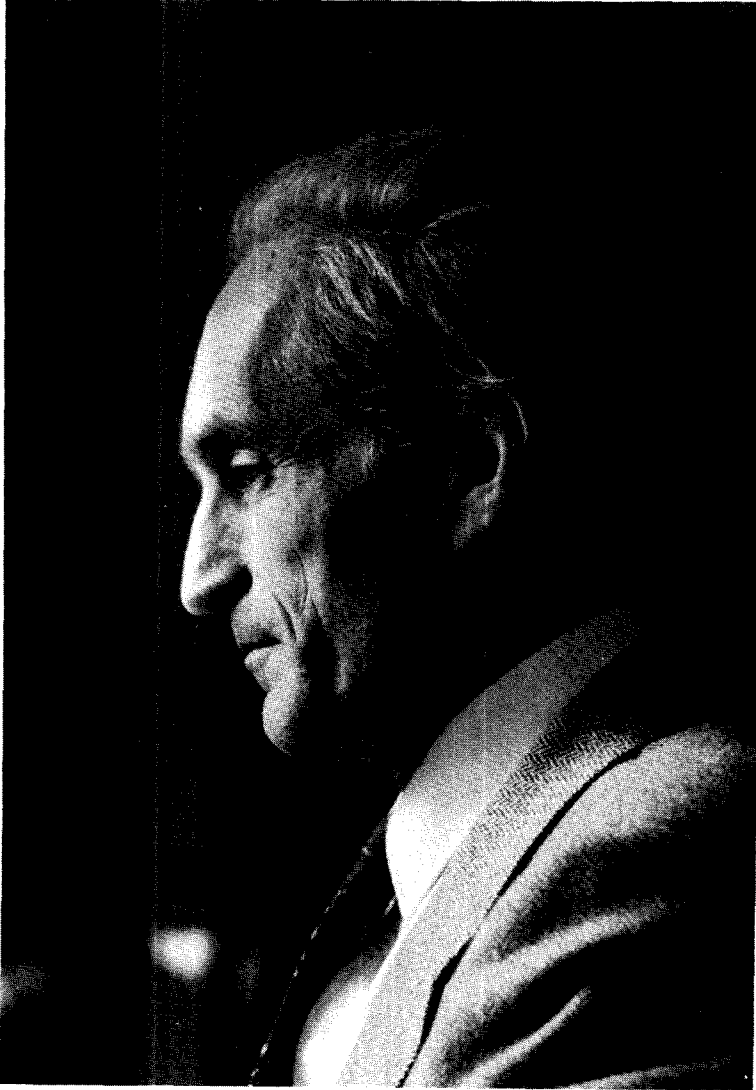
Recital de clave por
GUSTAV LEONHARDT

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 11 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1993



GUSTAV LEONHARDT

NACIDO en Holanda, Gustav Leonhardt se crió y educó en un ambiente musical y se interesó por el clave y el órgano desde muy temprana edad. Leonhardt estudió ambos instrumentos bajo la tutela de Edward Miller en la Basle Schole Cantorum. Debutó como concertista en Viena, y en 1952 fue nombrado Profesor en la Academia de Música de esta ciudad. En 1955 abandonó este puesto para volver a Amsterdam, donde en la actualidad imparte clases en el Conservatorio y es organista del Nievwe Kerk.

Su carrera como concertista internacional le ha llevado por todo el mundo. En 1969 ocupó el Sillón H. A. Lamb en la Universidad de Harvard. Como director-clavecinista-organista, Gustav Leonhardt ha grabado más de cien discos. Ha dirigido representaciones de óperas de Monteverdi y Rameau. Como musicólogo ha publicado un estudio de «El Arte de la Fuga en Bach» y ha editado las «Obras para Clavecín de Sweelinck».

Realizó el papel de Bach en la película del mismo nombre de Jean-Marie Stroub. En 1980 recibió el Premio Erasmus; en 1983 y 1984 fue nombrado Doctor Honoris Causa por distintas Universidades; así como en 1991, por la Universidad de Harvard.

PROGRAMA

I

L. Couperin

Suite en La menor (ca. 1655)

Prélude à l'imitation de Froberger

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

La Piémontaise

J.P. Rameau

Seis piezas de «Tres colecciones para clave solo»

Les tendres plaintes

L'Entretien des Muses

Les Tourbillons

Sarabande

Menuets

L'Enharmonique

G. Leroux

Suite en Fa mayor (1705)

Prélude

Allemande

Courante

Menuet

Chaconne

II

A. y J.B. Forqueray

Cinco piezas para clave solo

La Régente

La Tronchin

L'Angrave

La Cottin

La Morangis

El clavecín, en sus tres formas —viginal, espineta y clave propiamente dicho—, fue el instrumento de tecla preferido desde comienzos del siglo XVI hasta finales del XVIII. Mucha música ilustre constituye su repertorio. Para él escribieron los grandes maestros del Renacimiento y del Barroco, desde Cavazzoni hasta Juan Sebastian Bach, aprovechando sus condiciones para la expresión espontánea de la más rica fantasía. Su color tonal, su variedad dinámica, sus posibilidades melódicas y sus abundantes recursos armónicos, lo consagraron como el instrumento ideal para el artista creador. El programa de hoy comprende una sugestiva muestra de la música de clave de los más insignes cultivadores franceses de este género.

COUPERIN, LOUIS (Chaumes en Brie, 1626 - París, 1661)

Suite en la menor (ca,1655)

De todas las dinastías de músicos franceses; la de los Couperin: organistas, y compositores es la más numerosa (doce miembros), de mayor continuidad (dos siglos), y la más ilustre.

Louis Couperin era hijo de un mercader enamorado de la música, y cuya familia, sin duda, se había establecido en Brie un siglo antes. Hacia 1650, con sus hermanos menores igualmente músicos, ofreció a Chambonnières, clavecinista del rey que residía cerca de Chaumes, una alborada con motivo de su aniversario. De aquel día data la fortuna musical de la familia; los tres Couperin fueron enviados a París para perfeccionarse. Tres años más tarde Louis fue nombrado organista de la iglesia de Saint Gervais. Quizá obtuvo también el mismo cargo en la Capilla Real; lo cierto es que fue «*ordinaire de la musique*», probablemente como viola.

Las pocas composiciones que de él nos han quedado le acreditan como el mayor músico francés de su tiempo. A la elegancia de Chambonnières, añade la audacia de una variada y encantadora armonía matizada a veces de cromatismo a la italiana. Un genio vigoroso y apasionado que falleció con tan sólo treinta y cinco años.

RAMEAU, JEAN PHILIPPE (Dijon, 1683 - París, 1764)

Seis piezas de «Tres colecciones para clave solo»

Nacido dos años antes que J.S. Bach, Haendel y D. Scarlatti, Rameau sobrevivió a los tres.

Trabajador infatigable y muy fecundo; compuso óperas, música sacra, cantatas, arreglos para violín y piano, música de cámara, etc. Al mismo tiempo mantuvo una producción constante de libros, de artículos y de cartas sobre la teoría de la música muchos de los cuales provienen de una mordaz polémica con Rousseau y con D'Alembert. Parece que incluso dio más valor a estas especulaciones teóricas que a su obra creadora.

A pesar de la poca importancia numérica de su música de cámara y de la modestia del género (al lado de la ópera), Rameau es conocido hoy fundamentalmente gracias a estas piezas que comprenden: tres colecciones para clave solo (cincuenta piezas en total de las que escucharemos hoy seis), y una de «Pieces de clave en concert» que son tríos para clave, flauta o violín y viola de gamba. Son todas frutos de juventud, aunque hemos de tener en cuenta que la mayor parte de su obra fue escrita hacia el final de su vida.

Aunque ganó una gran fortuna, Rameau llevó una vida sencilla. Amaba el dinero pero era muy escrupuloso en cuestiones de intereses. Su conversación estaba a veces salpicada de ironía, arrogancia y sarcasmo, y sus modales eran estrechitosos. Se

cuenta que en su lecho de muerte increpó al sacerdote por desafinar al entonar sus oraciones.

LEROUX, GASPARD (hacia 1660 - París, 1707)

Suite en Fa mayor (1705)

Clavecínista francés cuya vida es desconocida, publicó en 1705, en París, una importante colección de «pieces» para clavecín el estilo de Chambonnières; según Tessier «novedades de escritura italiana y un sentimiento melódico muy personal». Parece ser que Juan Sebastian Bach había conocido estas piezas y utilizado alguno de sus temas.

FORQUERAY, ANTOINE (París, 1672 - Nantes, 1745)

FORQUERAY, JEAN BAPTISTE (París, 1699 - 1782)

Cinco piezas para clave solo

Antoine, el padre —hijo a su vez de un músico de la capilla real y profesor suyo— tocaba con tan sólo cinco años la viola ante Luis XIV que lo tomó como paje; a los 17 era músico ordinario de la cámara, fue maestro de música del futuro Regente, el duque de Orleans, que le otorgó el cordón de San Miguel. De él escribió Dacquin: «Puede decirse que nadie ha sobrepasado a Marais, pero un solo hombre le ha igualado: es el famoso Forqueray» (recordemos «La superbe o la Forqueray» en piezas de clavicémbalo de Couperin).

Jean Baptiste, el hijo, tocaba como él, a la edad de cinco años, delante de Luis XV; fue músico ordinario de la cámara y era tan buen violín como su padre; estuvo ligado con los miembros de la aristocracia francesa internacional (entre ellos el futuro Federico Guillermo de Prusia) y entró al servicio del príncipe de Conti en 1761. Su esposa, Marie Rose fue una excelente intérprete de clavicémbalo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

23 de marzo de 1993 - Teatro Principal

**Recital de piano por
DEZSO RANKI**

Avance del curso 1992-93

- 14 de abril 1993 **Recital de canto por THOMAS ALLEN
al piano ROGER VIGNOLES**
- 27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
- 18 de mayo 1993 **Concierto por el CUARTETO ARTIS DE VIENA**
- 25 de mayo 1993 **Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA RADIO DE BADEN-BADEN**
- 28 de mayo 1993 **Recital de Fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO**
Premio de Interpretación
«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 148 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



EUROPA:

Un reto para todos

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE:

Maastricht: presente y futuro de la Unión Europea

PRÓXIMAMENTE:

El Tratado de la Unión Europea.

Prof.ª Araceli Mangas Martín,

Catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Catedrática «Jean Monnet» de Derecho Comunitario.

Directora Ejecutiva de la REVISTA DE INSTITUCIONES EUROPEAS
(Editor: C.E.C., Madrid).

ALICANTE. AULA DE CULTURA CAM. Avda. Doctor Gadea, 1
16 de marzo de 1993 - 20 horas.

La política exterior y de seguridad común.

Prof. Luis Ignacio Sánchez Rodríguez,

Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

ALICANTE. AULA DE CULTURA CAM. Avda. Doctor Gadea, 1
1 de abril de 1993 - 20 horas.

La ciudadanía europea.

Prof. Carlos Jiménez Piernas,

Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Editor-in-Chief» del SPANISH YEARBOOK OF INTERNATIONAL LAW.
(Editor: Martinus Nijhoff, Dordrecht).

ALICANTE. AULA DE CULTURA CAM. Avda. Doctor Gadea, 1
28 de abril de 1993 - 20 horas.

ENTRADA LIBRE



CAM

Fundación
Cultural

