



*Amador*  
-80

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XXI**  
**Curso 1992-93**

**CONCIERTO NÚM. 393**  
**XI EN EL CICLO**

**Concierto por los**  
**NIÑOS CANTORES DE VIENA**

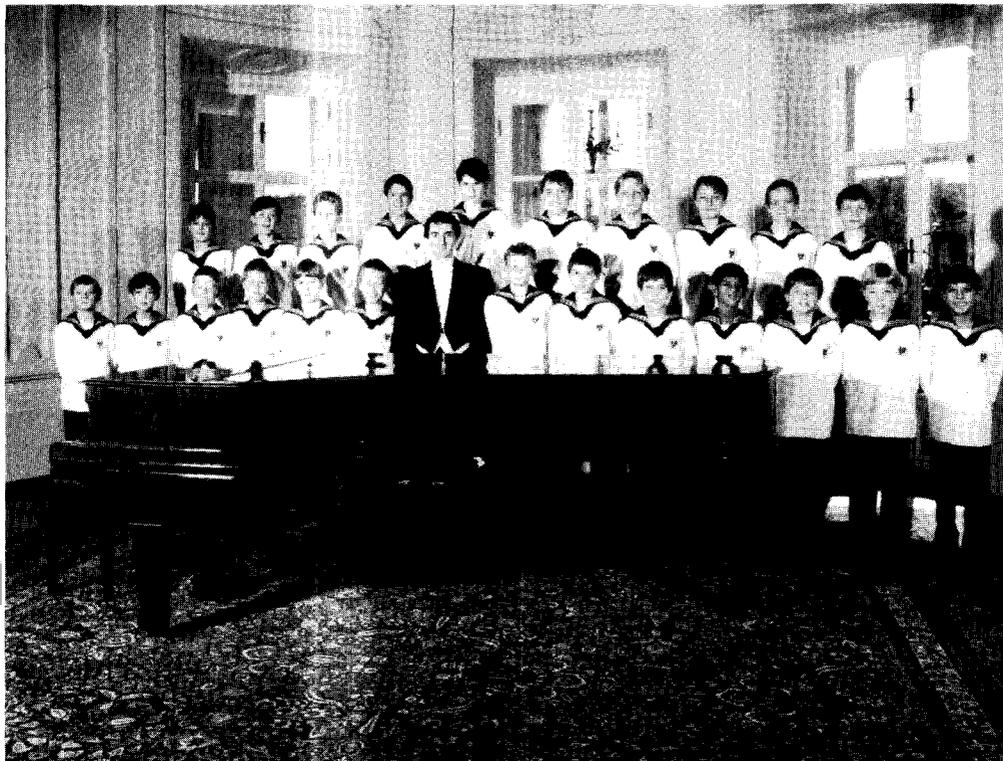
**Director:**  
**JAUME MIRANDA**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Lunes, 15 de febrero**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1993**



## NIÑOS CANTORES DE VIENA

**A** pesar de lo difícil que es hoy preservar viejas tradiciones y mantener su significado, el Coro de Niños de Viena nos da un espléndido ejemplo de una noble y antigua institución, que llena completamente las demandas de la vida moderna, manteniendo una costumbre secular, pues desde tiempos del Emperador Maximiliano I existe casi ininterrumpidamente este conjunto.

Este Emperador, gran humanista, expresó el deseo de formar un coro de voces blancas para la Capilla Imperial, semejante a los que había oído en los Países Bajos. Entre los niños cantores famosos recordaremos a Franz Schubert y Anton Brucner.

Con el colapso de la monarquía Austro-Húngara desaparecieron tanto la Orquesta de la Corte como la residencia de

los niños de la Capilla Imperial. Por suerte Josef Schnitt pudo retener el puesto de Capellán de la Capilla durante los primeros años de la nueva república y en 1924, apoyado por muchos amigos, decidió volver a organizar el coro de niños. Lo que comenzó como un experimento se convirtió rápidamente en un éxito extraordinario. Se organizaron continuamente giras de conciertos y el resultado fue siempre positivo para el Coro de niños de Viena, como a partir de entonces se llamaron. Gradualmente sus trajes de marineros fueron conocidos en todos los países como uniformes de los Niños Cantores de Viena.

Quien tenga la oportunidad de ver a los niños ensayar o actuar, de inmediato se da cuenta de su secreto; han preservado la inocencia infantil combinada con una madurez artística, que solamente se puede lograr a través de un trabajo serio y constante, manteniendo las tradiciones de siglos. La institución, legalmente está presidida por un comité constituido por antiguos miembros del Coro.

Dos veces al año hay audiciones abiertas a todos los niños con buena voz y dotados para la música. Aquellos que desean ser aceptados deberán ir a una escuela preparatoria especial cuyos gastos de matrícula y estancia son pagados íntegramente por la institución y donde reciben una educación intensiva en el campo de la teoría y práctica del canto y enseñanza de un instrumento musical. En los exámenes finales, que los candidatos deben realizar a los 9 años de edad, la habilidad musical es el factor decisivo. Todos los gastos de matrícula y manutención son pagados por el instituto, aunque éste no recibe ningún tipo de ayuda pública y únicamente tienen ingresos por los conciertos que realiza el coro.

Tan pronto como los niños pierden su voz de soprano o contralto, pasan a «retirarse» a una pequeña casa en el parque del Palacio donde continúan sus estudios normales. El Coro de Niños de Viena no es solamente una institución histórica con un alto rango en el mundo de la música seria; también es un método filantrópico de enseñanza, que influencia y prepara a numerosos jóvenes para toda clase de estudios superiores.

# PROGRAMA

- Dixit Dominus ..... **Baldassare Galuppi**  
Una Hora ..... **Tomás Luis de Victoria**  
Ave María ..... **Johannes Brahms**  
Obra a determinar  
Friday Atternoons ..... **Benjamín Britten**  
    Begone, Dull Carel  
    Cuckool  
    «Ee-Oh!»  
    A new Year Carol  
    Jazz-Man  
    Old Abram Brown

## *INTERMEDIO*

### **CUENTOS DE LA VIEJA VIENA**

«Singspiel» sobre melodías de Strauss

Arreglos de R. Rosmayer y H. Froschauer

## *INTERMEDIO*

- Tres nocturnos ..... **W.A. Mozart**  
    Luci care, Luci belle  
    Mi lagnero tacendo  
    Due pupille amabili  
Ay Linda Amiga ..... **Anónimo (Siglo XVII)**  
Amor Gitano ..... **Robert Schumann**  
Canción folklórica  
Polka y Valses ..... **Johann Strauss**

**BALDASSARE GALUPPI (Isla de Burano, 1706  
Venecia, 1785)**

Dixit Dominus

Discípulo de su padre que era violinista y barbero, comenzó a componer a la edad de 16 años. Era conocido con el nombre de «il Buranello».

**TOMÁS LUIS DE VICTORIA (Ávila, 1548 - Madrid, 1611)**

Una Hora

Después de recibir la primera instrucción musical en España marchó a Roma, donde admitido como cantor en la capilla del Collegium Germanicum fue nombrado maestro del coro de niños en 1571. Es decir, desde que tenía tan sólo 23 años ya era maestro de un coro de niños, quizá semejante, pero no mejor que el que nos visita hoy.

**JOHANNES BRAHMS (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)**

Ave María

Hijo de un contrabajista, la familia vivía muy modestamente y aunque sus padres trataron de evitar tristezas y penalidades a sus hijos, la pobreza dejó huellas en Johannes. El viejo Brahms tenía fe en su hijo y su profesor de piano era de la opinión de que podría llegar a ser un buen pianista «sólo con que dejase la Composición».

**BENJAMÍN BRITTEN (Lowestoft, 1913 - Aldeburg, 1976)**

Friday Afternoons

Decía Britten de sus diseños artísticos: «Yo no tengo ‘credo’ artístico. Sólo espero que algún día escribiré la que considero buena música, es decir, la que satisfaga a ‘mi oído interior’, que ahora no

puedo definir en qué consiste. Pero afirmo que como compositor que goza siendo un miembro de la Sociedad, me gusta escribir música para todos, incluso para los más jóvenes. Pero a veces me gusta también escribir música que sea primero y principalmente para mí mismo».

## **CUENTOS DE LA VIEJA VIENA**

«Singspiel» sobre melodías de Strauss

Arreglos de R. Rosmayer y H. Froschauer

Kolafati, un personaje de la vieja Viena, nos narra un cuento: Milzi, la hermosa hija del maestro panadero Kipifel, está enamorada de Franz, miembro de la orquesta «Deutschmeister». Mientras Franz está trabajando en el campo, Kipifel trata de casar a su hija con el rico señor de Stieglitz. Xandl, un muchacho muy listo y buen amigo de Milzi, puede evitar esta boda por medio de ingeniosas intrigas; desenmascara al señor de Stieglitz como mentiroso e impostor y fuerza al panadero que arregle el matrimonio de Milzi y Franz.

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART (Salzburgo, 1755 - Viena, 1791)**

Tres nocturno

Los tres nocturnos que escucharemos hoy fueron escritos por Mozart en 1783, cuando llevaba sólo un año casado con Constanza, y llevan el número de catálogo de Köchel 346.

## **ROBERT SCHUMANN (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)**

Amor gitano

Canción folklórica

Tenía Schumann la curiosa costumbre de concentrarse durante cierto período en un género par-

ticular de composiciones: en efecto, 1840 fue el año de la canción y durante su transcurso compuso más de ciento veinte, entre ellas «Mirtos», «Amor y vida de mujer» y «Amor de poeta». El año siguiente fue el de la sinfonía (primera completa y bocetos de la cuarta). 1842 fue el año de la música de cámara (tres cuartetos de cuerda, un quinteto, un quinteto con piano y tres rapsodias). 1843 fue un año más variado pero, sin embargo las composiciones corales representaron la parte más importante.

### **JOHANN STRAUSS (Viena, 1825 - Viena, 1899)**

#### **Polka y Valses**

Johann Strauss, el joven, elevó toda la música ligera —y en particular el vals— a una altura incomparable. Wagner decía de Strauss que era «el mejor cerebro musical que había conocido», y cuando una orquesta le dio una serenata el día de su cumpleaños pidió que tocara valsos de Strauss, e incluso tomó la batuta y dirigió personalmente «Vino, mujeres y canciones», Brahms, que era la antítesis musical de Wagner, sentía también gran admiración por Strauss. Un crítico dijo que «Strauss hizo por la humanidad más que cien mil médicos».



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

**22 de febrero de 1993 - Teatro Principal**

**AGUSTÍN DUMAY-MARÍA JOAO PIRES**

**(violín y piano)**

### **Avance del curso 1992-93**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 11 de marzo 1993 | <b>Recital de clave por GUSTAV IEONHARD</b>  |
| 23 de marzo 1993 | <b>Recital de piano por DEZSO RANKI</b>  |
| 14 de abril 1993 | <b>Recital de canto por THOMAS ALLEN<br/>al piano ROGER VIGNOLES</b>   |
| 27 de abril 1993 | <b>Recital de piano por STEFAN VLADAR</b>  |
| 18 de mayo 1993  | <b>Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS</b>  |
| 25 de mayo 1993  | <b>Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE<br/>LA RADIO DE BADEN-BADEN</b>  |
| 28 de mayo 1993  | <b>Recital de Fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO</b><br>Premio de Interpretación<br>«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992» |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 85 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES FUNDACION CULTURAL CAM



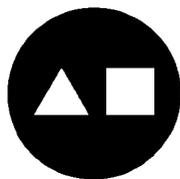
# JOAN MIRÓ

## OBRA GRAFICA

Entre otras obras, se presentan las carpetas «LE LEZARD AUX PLUMES D'OR», «PASSAGE DE L'EGYPTIENNE» y «ADONIDES». Esta exposición permite adentrarse en dimensiones plenas de vigor y sugerencias, situándonos en la trayectoria artística y vital de este gran artista **mediterráneo**. Durante la muestra se proyectará el audiovisual «MIRÓ».

**ELCHE.** Sala de exposiciones CAM. Plaza Glorieta. Edificio Glorieta.  
Del 3 al 19 de Febrero 1993

**BENIDORM.** Sala de exposiciones CAM. Alameda 19 y 21.  
Del 12 al 26 de Marzo 1993



**CAM**

Fundación  
Cultural

