



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO N.ºM. 391
IX EN EL CICLO

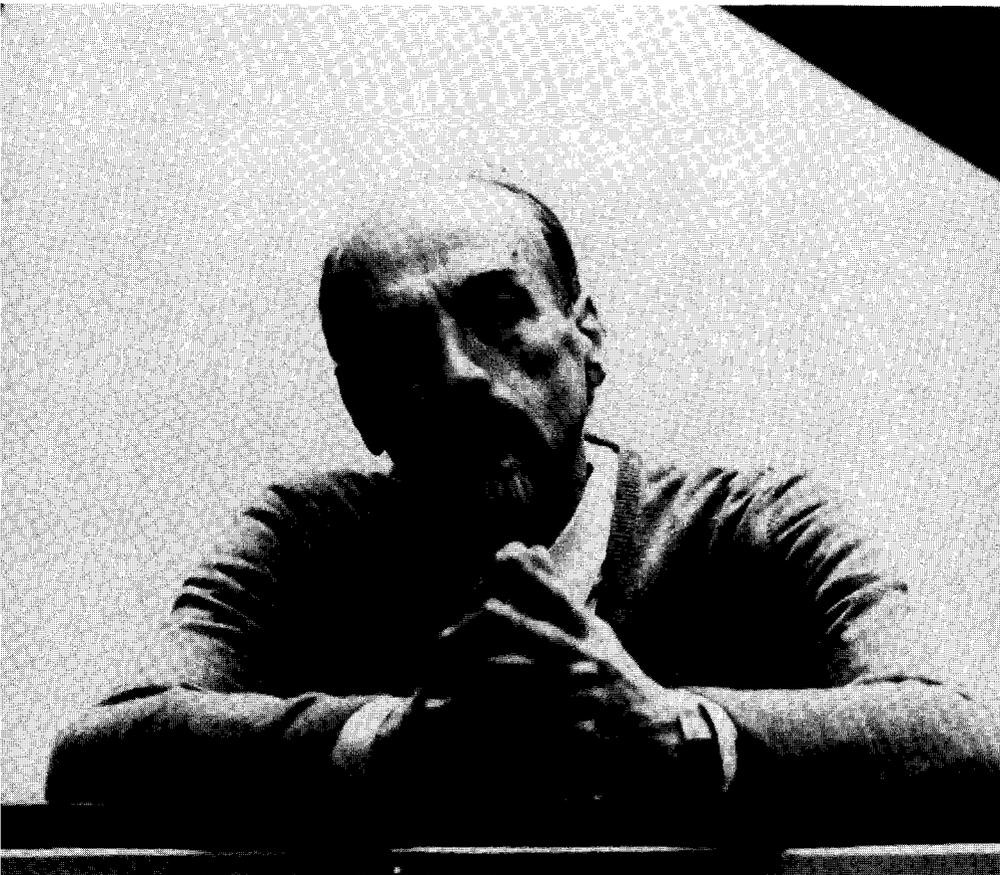
Recital de piano por
DMITRI BASHKIROV

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 25 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1993



DMITRI BASHKIROV

Dmitri Bashkirov, nació en noviembre de 1931, en la capital de Georgia, Tiflis, donde estudió piano con la profesora Anastasia Virsaladze, que había sido alumna de la pianista, Ana Esinova.

Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Tchaïkovsky de Moscú, con el catedrático y músico, Alejandro Golden, antiguo compañero de León Tolstoi, Sergei Rachmaninov y Nicolai Meiner.

Después de obtener el Grand Prix del Concurso Internacional de Piano M. Long en París, en 1955, comenzó su carrera como concertista, y su nombre se colocó entre los más importantes pianistas contemporáneos de la Comunidad de Estados Independientes. En 1957, fue nombrado Profesor Titular de la Cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música Tchaïkovsky.

Ha dado conciertos en decenas de países, con directores tan destacados como: George Szell, John Barbirolli, Kurt Masur, Igor Markevitch, Evgueny Svetlanov, Wolfgang Sawallisch, Stanislav Skrovachevski y Zubin Mehta, además de actuar con la Sinfónica de Chicago, la de Cleveland, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Viena, L'Orchestre de París, The Royal Philharmonic Orchestra, etc.

El primer concierto de Dmitri Bashkirov en España, fue en el año 1972 y, a partir de entonces, su nombre era frecuente en los carteles de España todos los años, con la excepción de ocho, 1980-1988, al prohibir el gobierno soviético su salida al extranjero.

Entre sus numerosos galardones, cabe mencionar el Artista del pueblo de la Federación Rusa, la Medalla de Honor de la Universidad Autónoma de Madrid, y el Premio de Honor y Medalla de la Sociedad Schumann, en Alemania.

Últimamente, ha realizado diversas giras por Europa, Italia, España, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Finlandia, Hungría, etc., además de dar periódicamente Clases Magistrales en el Conservatorio Nacional de París, en el Mozarteum de Salzburgo, en el Festival Internacional de piano de Santander, en la Academia Sibelius de Helsinki y en el Festival de Colmar.

Sus numerosos alumnos, han sido los ganadores de los premios más importantes de los concursos internacionales de piano. Entre ellos se encuentran: Dmitri Alexeev, Boris Bloch, Nicolai Demidenko, Erojin, Dan Tjai Shon, Nebolsin y otros.

Desde 1991, Dmitri Bashkirov es Catedrático de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

PROGRAMA

I

- W.A. Mozart** Fantasía en Do Menor, KV. 396
- F. Schubert** Variaciones en Fa Mayor
- F. Schubert** Fantasía en Do Mayor, Op. 25. «Del Caminante»

II

- F. Chopin** Rondó en Do Menor, Op. 1
- F. Chopin** Siete Mazurcas
- S. Rachmaninov** Tres momentos musicales
En Mi Menor
En Re Bemol Mayor
En Do Mayor

FRUTOS DE JUVENTUD

FRUTOS de juventud brindados por un consumado artista. Todas las piezas que interpreta hoy Dmitri Bashkirov, fueron compuestas contando sus creadores menos de treinta años. Desde la Fantasía en Do menor, KV. 396, escrita por Mozart a la edad de veintiséis años, hasta los virtuosísticos momentos musicales de un Rachmaninov que, en 1896, acaba de cumplir los veintitrés, pasando por las Diez variaciones en Fa mayor, sobre un tema original, concebidas por un juvenil Schubert de dieciocho años, que siete después creará la célebre Fantasía «del caminante», y por el Rondó en Do menor, escrito por Chopin sin haber aún cumplido los quince, Bashkirov, efectúa un lozano recorrido que parte del romanticismo embrionario, que ya se vislumbra en la Fantasía mozartiana y que culmina en el romanticismo tardío (casi contemporáneo ya de la Escuela de Viena) de Rachmaninov.

La Fantasía en Do menor, KV. 396, fue escrita por Mozart originalmente para violín y piano, lo que no impide que en su versión estrictamente pianística, de 1782, que ahora escucharemos, se dibujen a la perfección los elementos característicos con que Mozart concibió la «Fantasía» como fórmula musical: libertad plena dentro de la lógica estructural; contrastes vivos y equilibrados de ideas, y una atrevida imaginación, Schubert aborda las Diez variaciones en Fa mayor, sobre un tema original, D. 156, en febrero de 1815, poco después de haber concluido su formación musical bajo la dirección del cinematográficamente maltratado Antonio Salie-

ri, cuyo nombre incluye Schubert en la propia partitura («Alumno de Salieri», se proclama en ella el vienés que dos años después —en agosto de 1817— volverá a la forma «variación», para desarrollar un tema de su amigo y condiscípulo Anseim Hüttenbrenner). A pesar de ser una de las mejores páginas juveniles de Schubert, las Variaciones en Fa mayor, no fueron publicadas hasta 1887, 59 años después de su muerte.

Contemporánea de la Sinfonía Incompleta y de características bien diferente a las Variaciones en Fa mayor, la brillante Fantasía en Do mayor, «El caminante», de 1822, forma como soporte melódico y rítmico un fragmento del lied homónimo que compuso Schubert en 1816 («Der Wanderer»). Tanto por su carácter virtuosístico como por la estructura cíclica interna, la Fantasía del caminante (título asignado por Schubert), anuncia la «sonata» romántica que desarrollarán muy poco después compositores como Chopin, Schumann o Liszt.

A pesar de figurar en el catálogo chopiniano como primera obra, el Rondó en Do menor, Op. 1, es posterior a la Polonesa en Sol sostenido menor (1822) y a las Variaciones sobre una canción alemana (1825). Aunque convencional en su estilo, en esta temprana pieza de juventud, ya despunta de forma inequívoca el genio de Chopin. El Rondó fue publicado por primera vez, en Varsovia, en junio de 1825, siendo reeditado en Berlín diez años después, ya catalogado como Op. 1. En Londres, fue editado bajo el título «Adiós a Varsovia».

Cuando Chopin abandona Polonia en 1830, la «mazurca» había quedado ya indefectiblemente impregnada en él. Compondría a lo largo de su vida

un total de 51, todas ellas, íntimamente ligadas al mundo de su adolescencia. Miniaturas que no son sino evocadoras miradas al pasado. «Es necesario haber visto bailar la mazurca polaca, para poder comprender lo que este baile contiene de fuego, ternura y provocación, escribe Liszt en su biografía de Chopin. El exotismo derivado del frecuente empleo de segundas aumentadas y de antiguos modos griegos, los peculiares giros melódicos inspirados en el canto popular polaco, y la frescura y depuración estilística que Chopin deposita en estas 51 «pequeñas historias musicales», hacen de ellas uno de los apartados más diversificados y sugestivos de toda su producción.

Dmitri Bashkirov, concluye su recorrido a través de estos frutos de juventud, adentrándose en pentagramas tan radicalmente diferentes a los de las mazurcas chopinianas, como son los seis momentos musicales, de Rachmaninov, de los que escucharemos los tres últimos. El deslumbrante y tumultuoso virtuosismo de altos vuelos del cuarto y sexto, contrasta con el carácter sosegado y contemplativo del quinto. Los momentos musicales, representan el inicio de todo un proceso de prolongación de la estética y técnica pianística románticas, que iba a culminar, ya entrado el siglo XX, en los Preludios y los Etudes-tableaux del propio Rachmaninov.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

9 de febrero de 1993 - Teatro Principal

**Recital de piano por
ROSALYN TURECK**

Avance del curso 1992-93

- 15 de febrero 1993 **Recital de violín por MIRIAN FRIED**
22 de febrero 1993 **AGUSTÍN DUMA y MARÍA JOAO PIRES**
(violín y piano)
11 de marzo 1993 **Recital de clave por GUSTAV IEONHARD**
23 de marzo 1993 **Recital de canto por ROBERT HOLL**
al piano NAUM GRUBERT
14 de abril 1993 **Recital de canto por THOMAS ALLEN**
al piano ROGER VIGNOLES
27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
18 de mayo 1993 **Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS**
25 de mayo 1993 **Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE**
LA RADIO DE BADEN-BADEN
28 de mayo 1993 **Recital de Fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO**
Premio de Interpretación
«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992.»

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 18 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



Casa - Museo Azorín

En MONÓVAR (Alicante), la casa en que vivió el escritor Azorín (José Martínez Ruiz) y su familia, se ha convertido en museo.

Visitar la Casa-Museo Azorín es recrearse en la literatura del maestro y en la época en que éste la habitó: principios de siglo. Es contemplar objetos y enseres, propiedad del escritor, de su familia y de numerosos legados. Es investigar en la obra y en la personalidad del autor de "El libro de

Levante". Es, también, poder consultar una biblioteca que posee en la actualidad más de 15.000 volúmenes.

Situada en la calle Salamanca, 6, de Monóvar, La Casa-Museo Azorín puede ser visitada a diario (excepto sábados y festivos), de 11 a 14 y de 16 a 19 horas.

Para centros docentes y grupos culturales, concertar previamente la visita llamando al teléfono (96) 547 07 15.



CAM

**Fundación
Cultural**

