



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 390
VIII EN EL CICLO

**Recital de Canto por
GUNDULA JANOWITZ**

al piano

CHARLES SPENCER

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 19 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1993



GUNDULA JANOWITZ, soprano

GUNDULA JANOWITZ, soprano

Gundula Janowitz nació en Berlín pero tiene nacionalidad austríaca. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Graz en Austria.

Fue contratada en la Ópera de Viena por Herbert von Karajan en 1959 y, desde entonces, sigue siendo miembro de esta compañía. Desde 1966, es también miembro de la Ópera de Berlín y canta en todas las grandes Óperas del mundo tales como Metropolitan de Nueva York, La Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Royal Covent Garden Ópera House de Londres y Ópera de París.

Su nombre se encuentra en numerosas grabaciones de óperas y conciertos, bajo la dirección de los Maestros más prestigiosos de nuestra época: Böhm, Karajan, Knappertsbusch, Klemperer, Kempe, Kubelik, Szell, Bernstein, Krips y Haitnik.

Gundula Janowitz ha sido invitada por los grandes festivales de Bayreuth, Salzburgo, Glyndebourn, Aix-en-Provence, Orange y Edimburgo. Es intérprete de todas las grandes óperas de Mozart y Richard Strauss.

En 1969 recibió la distinción austríaca de Kammersängerin y en 1974 obtuvo de nuevo este título, pero esta vez en Berlín. Desde mayo de 1981 es el Miembro de Honor más joven de la Compañía de la Ópera de Viena.

CHARLES SPENCER, piano

Charles Spencer nació en Yorkshire (Inglaterra) y estudió con Max Pironi en Royal Academy of Music. Durante sus años de estudio, ganó varios premios y consiguió una beca del Gobierno de Austria para completar sus estudios en Viena. Allí trabajó con Walter Fleischmann, Noël Flores y Robert Schollum, y asistió a clases magistrales con Vlado Permuter y Geoffrey Parsons. Obtuvo su diploma en la Hochschule für Musik de Viena en 1980 con distinción unánime y recibiendo el Premio a los Méritos Artísticos del Gobierno Austríaco.

En la actualidad, Charles Spencer se encuentra entre los acompañantes más solicitados. Ha actuado en importantes festivales y dado conciertos junto a cantantes prestigiosas como Gundula Janowitz, Jessye Norman, Peter Schreier, John Shirley-Quirk, Thomas Hampson y Christa Ludwig. Con frecuencia interpreta también música de cámara.

Charles Spencer es Profesor de interpretación del Lied para cantantes y pianistas en la Hochschule für Musik de Frankfurt y, todos los años, imparte clases magistrales en la Académie de'Eté du Mozarteum de Salzburgo, así como en Japón e Islandia.

Sus grabaciones incluyen un recital de Schubert con Gundula Janowitz y otro de melodías de Rossini con Cecilia Bartolí (Decca).

PROGRAMA

Grupo 1

- Franz Schubert** 'Im Freien' (J.G. Seidl) D. 880
Franz Schubert 'Im Frühling' (J. Schulze) D. 882
Franz Schubert 'Das Lied im grünen' (J.A.F. Reil) D. 917

Grupo 2

- Franz Schubert** 'Augenlied' (Johann Mayrhofer) D. 297
Franz Schubert 'Bei Dir' (J.G. Seidl) D. 866
Franz Schubert 'Berthas Lied in der Nacht' D. 653
(Fr. Grillparzer)
Franz Schubert Suleikas 1. Gesang: 'Was bedeutet die
Bewegung' D. 720
Franz Schubert Suleikas 2. Gesang: 'Ach, um Deine
feuchten Schwingen' D. 717 ()

DESCANSO

Grupo 1

- Richard Wagner** Wesendonck-Lieder
Der Engel
Stehe still
Treibhaus
Schmerzen
Träume

Grupo 2

- Johannes Brahms** 'Dein blaues Auge' (Groth)
Johannes Brahms "Wie Melodien zieht es mim'" (Groth)
Johannes Brahms Vergebliches Ständchen (Niederrheinisches
Volkslied)
Johannes Brahms 'Unbewegte laue Luft' (Daumer)

En beneficio de todos, les rogamos que no aplaudan sino al concluir cada grupo de canciones.

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Lieder

Un comentario sobre los lieder de Schubert que hoy escucharemos privilegiadamente en la voz de Gundula Janowitz, es de tal amplitud que sólo pretendemos exponer brevemente la riqueza histórica e intelectual que encierra su música.

Queremos poner el acento sobre la universalidad de Franz Schubert, todavía frecuentemente considerado como especie de músico «petit bourgeois». La anécdota según la cual Schubert no podía reconocer inmediatamente una de sus propias canciones escritas hacía mucho tiempo se cuenta para probar que el creador de más de seiscientos lieder no había podido hacer este trabajo de una manera consciente. Del hecho de que había días que Schubert escribía hasta ocho lieder, como el 15 de octubre de 1815, no se debe sacar la conclusión de que tal producción no podía ser más que el resultado de una inspiración instintiva y espontánea.

Pues no hay que olvidar que Schubert tenía un perfecto conocimiento de los problemas de fondo y de forma que le presentaba su música instrumental y al lado de este conocimiento desarrolló una nueva concepción de la literatura, de una manera sorprendente y con una amplitud imprevista que va desde el período anacreóntico hasta el romanticismo pasando por el clasicismo dirigiendo así un siglo importante del lirismo alemán.

El mismo compositor nos dice: «Lo importante es el poema. Si es bueno la inspiración viene enseguida, las melodías afluyen que es un verdadero placer. Si es malo no se puede hacer nada. Uno es tortura sin que salga nada bueno. Por eso he rechazado muchos poemas que me han querido imponer».

Los lieder fueron las primeras obras compuestas por Schubert, son también las primeras que fueron editadas y dieron al músico la posibilidad de introducirse en los círculos más amplios de la sociedad vienesa. Schubert halló en el lieder una forma musical que podríamos decir creada para él: su máxi-

mo grado de expresión. Schubert penetró en la poesía y la hizo revivir en la música. Desde el primer lied consiguió una fusión artística íntima entre el texto y la música.

WAGNER, Richard (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

Wesendonk - Lieder

Wagner compuso los Wesendonk-lieder en el exilio, en Zurich, donde estaba refugiado, pues tras su intervención en una revuelta abortada en Dresde, se había puesto, en Alemania, precio a su cabeza. Diez años habían de transcurrir hasta que pudo volver a su país natal.

Los años en Zurich fueron de una gran importancia. Recordemos que fue allí donde trabajó en «El anillo del Nibelungo», donde compuso «El oro del Ring» y «La Walkiria», pero sobre todo donde tras finalizar el segundo acto de «Sifrido», creó el más personal de todos sus dramas: «Tristán e Isolda».

Fue también en Zurich donde conoció al rico influyente comerciante de sedas Otto Wesendonk, quien le ayudó generosamente llegando incluso a construirle una casa en el jardín de su residencia, Wagner se instaló sin dar siquiera las gracias pues estaba convencido (cual si se tratase de un jovenzuelo mimado de nuestros días carente de su genio), de que a él, le era todo debido. Incluso le era debido el poder tomar como amante a la bella joven mujer de Wesendonk, a Mathilde, criatura delicada, sensitiva, y con gran afición a las artes que hizo de aquellos años «los más ricos y floridos de mi vida» como declarararía más tarde el gran compositor.

Mathilde Wesendonk tenía gran talento para la versificación y escribió algunos poemas de amor para Wagner, quien muy pronto los adaptó para voz y piano. Son los Wesendonk Lieder que escucharemos hoy en la voz inigualable de Gundula Kanowitz. Dos de ellos fueron estrenados como serenata de cumpleaños bajo la ventana de Mathilde Wesendonk, el 23 de diciembre de 1857 por dieciocho músicos de Zurich

con un solo violín interpretando la parte vocal. Este ciclo de conciertos es una de las obras maestras de Wagner, una de las pocas fuera de su producción operística.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Los conservadores de hoy son, ocasionalmente, los progresistas de mañana. Antes de que el romanticismo tardío, de orientación literaria, reflejara en la música los estados de ánimo contenidos en el poema, Brahms volviendo a la simplicidad arcaica de la forma e inspirándose en las canciones populares en el sentido más amplio de la palabra, había conferido al lied con acompañamiento de piano que —estaba entonces a punto de convertirse en el retrato del alma— claridad y contornos bien definidos que serían determinante para numerosas composiciones del siglo XX.

A diferencia de otros románticos, Brahms nunca da rienda suelta a sus sentimientos y procura ser clásico en sus obras instrumentales, pero esto no quiere decir que fuese un antiromántico. En su juventud estuvo cerca de la escuela romántica como demuestran sus primeras obras pianísticas. Su afición a la poesía de su tiempo para musicarla es otra prueba. Se sabe que en varios casos compuso primero la música encontrando después los versos adecuados y que en otros también alteraba los textos para salvar su idea musical. Pero en muchas de sus canciones sencillas y profundamente poéticas, es el sucesor de Schubert y de Schumann en la tradición del romanticismo alemán. Su amor a la forma canción se demuestra en que muchas de ellas son más espontáneas y originales que sus grandes composiciones instrumentales. La razón es que en las canciones no tiene que soportar toda la responsabilidad por la relación sentimental que existe en la música, ya que tiene tras él las palabras del poeta. Por eso encontramos muchas veces una mayor expresión pasional en sus canciones que en las obras de otro género.

Las canciones de Brahms abarcan un campo tan vasto, que cualquiera encontrará alguna a su gusto.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

25 de enero de 1993 - Teatro Principal

**Recital de piano por
DIMITRI BASHKIROV**

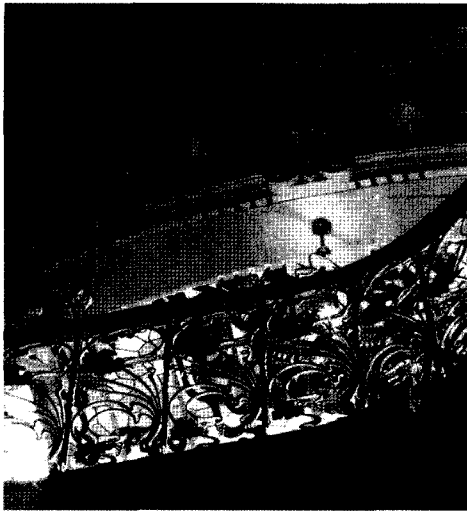
Avance del curso 1992-93

- 9 de febrero 1993 **Recital de piano por ROSALYN TURECK**
15 de febrero 1993 **Recital de violín por MIRIAN FRIED**
22 de febrero 1993 **AGUSTÍN DUMA/MARÍA JOAO PIRES**
(violín y piano)
11 de marzo 1993 **Recital de clave por GUSTAV IEONHARD**
23 de marzo 1993 **Recital de canto por ROBERT HOLL**
al piano NAUM GRUBERT
14 de abril 1993 **Recital de canto por THOMAS ALLEN**
al piano ROGER VIGNOLES
27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
18 de mayo 1993 **Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS**
25 de mayo 1993 **Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE**
LA RADIO DE BADEN-BADEN
28 de mayo 1993 **Recital de Fagot por ENRIQUE IGUAL BLASCO**
Premio de Interpretación
«Sociedad de Conciertos de Alicante, 1992»

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 14 - 1993

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



Casa - Museo Modernista

En NOVELDA (Alicante), la Fundación Cultural CAM mantiene un conjunto arquitectónico con mobiliario de arte modernista en su hábitat natural e histórico. Visitar la Casa-Museo Modernista es recorrer una vivienda palaciega, restaurada con exquisita fidelidad en los años setenta, y recrearse en su contenido artístico: ebanistería, espléndidos trabajos en hierro, estucos, telas, papeles, pinturas, alfombras, lámparas, marquetería, mosaicos.

Es captar el espíritu de unos hombres de principios de siglo comprometidos con una estética tan diferente de la actual.

También el investigador o erudito puede bucear en sus valiosos fondos archivísticos.

Situada en la Calle Mayor, 24, de Novelda, la Casa-Museo Modernista puede ser visitada a diario (excepto sábados y festivos), de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

Para centros docentes y grupos culturales, concertar previamente la visita llamando a los teléfonos (96) 5600237 y (96) 5601062.



CAM

**Fundación
Cultural**