



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

**Recital de Piano a cuatro manos por
MIGUEL ZANETTI-FERNANDO TURINA**

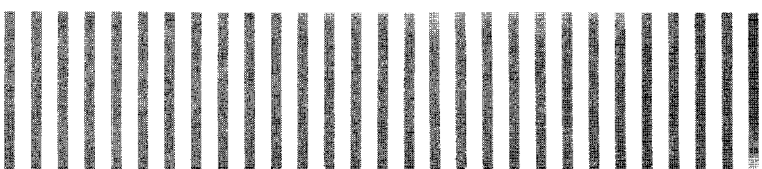
**Aula de Cultura CAM
Dr. Gadea, 1 - Alicante**

**Miércoles, 9 de diciembre de 1992
Hora: 8.00 tarde**



CAM

**Fundación
Cultural**



MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA

COMO dúo, han realizado numerosos recitales en toda España. En abril de 1985 realizaron una tournée por los Estados Unidos Mexicanos y en marzo de 1986, dieron un recital dedicado íntegramente a música española en la sede de la Unesco en París; en febrero de 1989, con motivo de la Presidencia Española, realizan una gira por las sedes de la Comunidad Europea en Luxemburgo, Bruselas y Estrasburgo, interpretando una obra de cada uno de los doce países de la Comunidad.

Composiciones como X. Montsalvatge, Valle-Gozina, A. Oliver, J.L. Turina, M. Castillo, D. Colomer, G. Prieto, el argentino Carlos Guastavino y el luxemburgués Cam Kerger, han escrito obras especialmente para ellos.

Han grabado para Radio Nacional de España, entre otras obras, las integrales de Johannes Brahms y Erik Sá-tie, también han grabado un LP dedicado íntegramente a la obra del compositor romántico gallego Marcial del Adalid, en el sello Etnos con gran éxito de crítica.

En septiembre pasado, han grabado un CD, para Radio Nacional de España conteniendo obras de compositores contemporáneos españoles, escritos especialmente para dicho dúo.

En el pasado mes de octubre, realizaron una gira de recitales por los Estados Unidos de América, actuando entre otras ciudades en Nueva York, Chicago y Miami.

PROGRAMA

I

M. Clementi SONATA EN DO MAYOR, Op. 16, 1
Allegro spiritoso
Rondó. Presto

W.A. Mozart SONATA EN FA MAYOR, KV. 497
Adagio. Allegro di molto
Andante
Allegro

A. Dvorak TRES DANZAS ESLAVAS DE LA Op. 46
a) Mi menor. Allegretto scherzando
(Dumka)
b) Re Mayor. Allegretto scherzando
(Susedská)
c) Sol menor. Presto (Furiant)

II

J. Brahms VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE
SCHUMANN. Op. 23

C. Guastavino SONATINA: ROMANCE DEL PLATA
Allegro cantabile, presto
Andante cantabile sereno
Rondó

(Obra escrita especialmente para el dúo Zanetti-Turina)

M. Castillo PIANO A CUATRO

(Obra escrita especialmente para el dúo Zanetti-Turina)

CLEMENTI, Muzio (Roma, 1752 - Evesham, 1832)

Sonata en Do Mayor. Op. 16, 1

Niño prodigio. Ya adulto se estableció en Londres donde fue popularísimo profesor de piano y propietario de una fábrica de pianos y de una tienda de música. Se le ha dado el nombre de padre del piano moderno.

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en Fa Mayor. KV. 497

«La melodía es la esencia de la música —escribió Mozart— al que encuentre una melodía le comparo con un pura sangre al contrapuntista con un viejo penco.»

DVORAK, Antonin (Nelahoceves, 1841 - Praga, 1904)

Tres danzas eslavas de la Op. 46

Según Paul Stefan, Dvorak: «es un verdadero músico que parece arrancar directamente del riquísimo tesoro de la música popular checa. Todo cuanto escribió es bello de sonido y perfecto de forma».

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Variaciones sobre un tema de Schumann. Op. 23

Se cuenta la siguiente anécdota: el posadero vienés saca una botella de vino y dice que su contenido supera a todos los vinos, como la música de Brahms supera a la de los demás compositores. «Llévesela, llévesela —contesta Brahms— y tráiganos una de Bach».

GUASTAVINO, Carlos (Santa Fe - Argentina, 1914)

Sonatina: Romance del Plata

Autor de numerosas canciones, «Danzas argentinas», «Seis danzas a la manera popular», para piano; un ballet, una «Sinfonía Argentina» y una serie de siete canciones» que obtuvo un premio en Buenos Aires, es también un reputado intérprete de piano.

CASTILLO, Manuel (Sevilla, 1930)

Autor de obras para piano, piano y orquesta, orquesta, voz, etc. Ha sido catedrático y director del Conservatorio de Sevilla que lleva su nombre. De la obra que hoy se interpreta ha dicho: «...las posibilidades del teclado se multiplican, permitiendo una más amplia sonoridad y una mayor riqueza polifónica...».