



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 385
IV EN EL CICLO

Recital de canto por
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

al piano:
ALBERT GUINOVART

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 24 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1992



VICTORIA DE LOS ÁNGELES

NACIDA en Barcelona. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo a los quince años y completó los seis cursos oficiales en tan sólo tres, con las máximas calificaciones.

En 1944 debutó en el Palau de la Música Catalana con un recital de lieder y canciones, y poco después lo hizo en el Gran Teatro del Liceo donde interpretó su primer papel operístico: la Condesa de Le «Nozze di Figaro» de Mozart. En 1947, obtuvo en el Concurso Internacional de Ginebra, primer gran premio y contrato en exclusiva mundial con la casa discográfica «La voz de su amo» EMI.

En 1949, inició su carrera internacional. En pocos meses debutó en la Royal Ópera House de Copenhagen, en la Ópera de París, en el Teatro de la Scala de Milán, en la Royal Ópera House Covent Garden de Londres, en el Carnegie Hall y en el Metropolitan Ópera House de Nueva York.

Es reconocida como una de las más grandes intérpretes en el campo del concierto, de la música antigua española, del repertorio pre-barroco y barroco, del lied alemán, de la canción francesa y de las de nuestros compositores, que ha impuesto en todas las salas de conciertos del mundo. En el campo de la ópera, su versatilidad la ha permitido interpretar personajes tan dispares como la Condesa y Donna Anna de Mozart; Melasande de Debussy; Elisabeth, Eva y Elsa de Wagner; Desdémona y Violetta de Verdi; Agatha de Waber, Santuzza de Mascagni; Dido de Purcell; Marguerite de Gounod; Carmen de Bizet; Mimí y Buttefly de Puccini, y su incomparable Manon de Massenet.

Ha actuado bajo las batutas de Pau Casals, Herbert von Karajan, Erich Kleiber, Charles Munch, Sir Georg Solti, Carlo María Giulini, etc. Su repertorio discográfico cuenta, hasta ahora, con veintidós óperas completas y cuarenta álbums LP. Sus grabaciones han obtenido diversos premios.

Es académica de Honor de la Real Academia Catalana de las Bellas Artes de Sant Jordi y Ciudadana Honoraria de la ciudad de Nueva York. En diciembre de 1987, la Universidad de Barcelona la distinguió con el título de Doctora Honoris Causa y en febrero de 1990 ingresó como Académica de Honor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en un acto solemne presidido por su Majestad la Reina Sofía.

ALBERT GUINOVART

NACIDO en Barcelona en el año 1962. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y luego piano en Londres con María Curcio de la que fue su asistente.

Ha ganado diversos Concursos Nacionales e Internacionales de piano y composición y ha ofrecido conciertos como solista por España, Italia, Holanda, Hungría y Bélgica.

En el año 1990 fue premiado por la Sociedad General de Autores (SGAE) con el Premio «Daniel Montorio» que se concede anualmente al mejor músico. Es el creador de los musicales «Mar i Cel» y «Flor de Nit» producidos por el grupo teatral Dagoll Dagom.

Como compositor se ha dedicado también a la música para películas. Su último trabajo, la banda sonora de «El largo invierno», de Jaime Casino, interpretada por la Orquesta Ciutat de Barcelona, ha estado galardonada con el premio a la mejor banda de 1991 por la Generalitat de Catalunya. Esta música está editada por EMI. Desde 1991 es miembro del cuarteto «Athos Quartet». Sus obras están editadas por Boileau de Barcelona.

PROGRAMA

I

- Evviva la rosa bella **Baldessare Gallupi**
Tu ch'hai le penne, Amore **Giulio Caccini**
O del mio amato ben **Stefano Donaudy**

Pausa

II

- Dein blaues Auge (Groth) **Johannes Brahms**
Thereso (Keller) **Johannes Brahms**
Sapphische Ode (Schmidt) **Johannes Brahms**
Sonntag (Uhlands) **Johannes Brahms**
O wüss'ich doch den Weg zurück
(Groth) **Johannes Brahms**
Vergebliches Ständchen (Tradicional de
Renania) **Johannes Brahms**

INTERMEDIO

III

- Chanson d'amour (Sylvestre) **Gabriel Fauré**
Clair de lune (Verlaine) **Gabriel Fauré**
Mandoline (Verlaine) **Gabriel Fauré**
Tristesse (Gautier) **Gabriel Fauré**

Pausa

IV

Tres Canciones Argentinas:

- La rosa y el sauce (Silva) **Carlos Guestavino**
Encantamiento (Gabriela Mistral) **Carlos Guestavino**
El sampedrino (León Benarós) **Carlos Guestavino**
Madre, unos ojelos ví (Lope de Vega) **Eduard Toldrá**
Nana para un niño que se llama Rafael
(Rafael Santos T) **Salvador Moreno**
Anda jaleo **F. García Lorca**
Los cuatro muleros **F. García Lorca**
Sevillanas del siglo XVIII **F. García Lorca**

EL interés por el canto, como una rama distinta del arte musical, se hizo patente por la aceptación del recital (ya durante el siglo XIX) como desarrollo del canto expresivo e interpretativo, similar al cultivo, en el siglo XVIII, de la belleza del sonido y de la agilidad vocal que en aquellos tiempos encontró campo propicio en el Teatro Lírico.

El recital de canto (precisamente por su carácter genérico que abarca potencialmente todo lo que puede ser una manifestación de belleza a cargo de ese instrumento maravilloso que es la voz humana), ofrece una amplitud de posibilidades realmente grandiosa. Así podemos encontrar en él, la canción propiamente dicha como hecho artístico universal y de todos los tiempos, pasando por el lied alemán modelo especialísimo y característico de concebir el canto.

El predominio de lo imaginativo; la subordinación de la forma al tema o a la materia: el apasionamiento; la busca desesperada de la belleza aun a través de modos de expresión poco canónicos, irregulares, audaces, son las características más acusadas de ese nuevo estilo. El movimiento romántico que alcanza a todas las artes, produce una influencia de unas sobre otras; la música se fertiliza por la poesía. Se adivina y se experimenta que entre ambas existe un nexo de espiritualidad, una comunidad de belleza y quizá una exigencia de fusión, de íntima colaboración para alcanzar y consumir obras perfectas.

De este sentimiento nace el lied. Sus antecedentes, en cuanto ejemplos de música vocal, son la canción, la tonada, la melodía, la romanza, la trova, el madrigal, etc., pero el lied no es nada de eso, ni siquiera una forma evolucionada y más perfecta de cualquiera de esas manifestaciones. El lied se aparta de toda idea popular o folklórica; se aleja, también, de lo que puede entenderse como sencillo, frívolo o simplemente amable. El lied se inicia en la poesía, la presupone, la necesita como base y fundamento, como tema, como cuestión; la música se agrega a ese mundo ya creado por la poesía, añadiendo uno modos de expresión.

La variedad formal del lied, como música, es amplísima; composiciones estróficas, con la misma melodía para cada estrofa o con cambios que afectan a la melodía misma, al acompañamiento o a la armonía; tonalidad uniforme en toda la composición o tonalidades engarzadas y diversas; tema único o temas recurrentes; agregación de preludios que

antecedan a la palabra y crean un clima de entendimiento o de postludios que la siguen y la glosan.

La variedad del lied como categoría poética, es también muy extensa; la composición himnica; la alegría; la exaltación de la naturaleza; la evocación de la antigüedad clásica; el amor; la ternura; el encanto inefable de las cosas sencillas. A veces el lied se agrupa, se hace cíclico, se encadena para formar colecciones que tienen una unidad dramática, de asunto o una unidad lírica. En todo caso, el lied como matrimonio de amor que es entre la poesía y la música supone el reconocimiento de una misma importancia para ambas.

Con el programa que hoy nos ofrece Victoria de los Ángeles consigue el difícil logro de pasar con perfección, gracias al prodigio de su voz excepcional, por las variadísimas modalidades que lo integran.

Fragmentos de comentarios escritos en diversos programas de mano por el inolvidable vocal de la Junta de Gobierno de esta Sociedad don Antonio Vázquez.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

2 de diciembre - 8.15 tarde. Teatro Principal

Dúo MARIO BRUNELLO/ANDREA LUCCHESINI (chelo-piano)

Avance del curso 1992-93

- 9 diciembre 1992 **Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI-FERNANDO TURINA**
- 15 diciembre 1992 **THE KING'S SINGERS**
- 11 de enero 1993 **BORODIN QUARTET**
- 19 de enero 1993 **A GUSTIN DUMAY/MARIA JOAO PIRES (violín-piano)**
- 25 de enero 1993 **Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV**
- 9 de febrero 1993 **Recital de piano por ROSALYN TURECK**
- 15 de febrero 1993 **Recital de violín por MIRIAN FRIED**
- 11 de marzo 1993 **Recital de clave por GUSTAV IEONHARD**
- 23 de marzo 1993 **Recital de canto por ROBERT HOLL al piano NAUM GRUBERT**
- 14 de abril 1993 **Recital de canto por THOMAS ALLEN al piano ROGER VIGNOLES**
- 27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
- 18 de mayo 1993 **Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS**
- 25 de mayo 1993 **Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BADEN-BADEN**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 959 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Exposiciones Itinerantes CAM Cultural

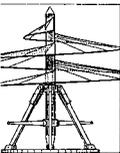
Noviembre - Diciembre 1992



HERMANOS DE AMÉRICA

Testimonio gráfico de una década, realizado por el reportero internacional CHRISTIAN POVEDA. Argentina, Nicaragua, Perú, El Salvador, Guatemala, Cuba, Chile, Costa Rica, Bolivia, Granada y Honduras. Elocuente discurso de una colección de imágenes que revelan historia y presente de una realidad innegable.

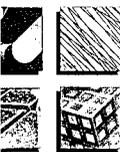
LORCA 3 al 17 de Noviembre 1992



LAS MÁQUINAS DE LEONARDO

Máquinas que surcan el mar, el aire y corren sobre la tierra, sólo posibles en la mente de un genio, concebidas por Leonardo da Vinci en su taller artesanal florentino.

ELCHE 4 al 29 Noviembre 1992
TORRENT 4 al 30 Diciembre 1992



ARTE GEOMÉTRICO CINÉTICO Y CONSTRUCTIVISTA

Con aerografías de LE PARC y serigrafías de YTURRALDE, SOTO y VASARELY, se presenta una sugestiva muestra de otra dimensión del arte.

TORRENT 9 al 20 Noviembre 1992
NOVELDA 25 Noviembre al 10 Diciembre 1992



JOAN MIRÓ OBRA GRÁFICA

Entre otras obras, se presentan los carpetas «LE LEZARD AUX PLUMES D'OR», «PASSAGE DE L'ÉGYPTIENNE» y «ADONIDES». Esta exposición permite adentrarse en dimensiones plenas de vigor y sugerencias, situándonos en la trayectoria artística y vital de este gran artista mediterráneo. Durante la muestra se proyectará el audiovisual «MIRO».

SAN PEDRO DEL PINATAR 2 al 22 Noviembre 1992
VILLENA 27 Noviembre al 15 Diciembre 1992



MAESTROS DEL GRABADO SIGLO XVIII

Se presenta una rigurosa selección de los fondos de la Real Academia de San Fernando del siglo de la ILUSTRACIÓN.

CARTAGENA 9 al 27 Noviembre 1992
CEHEGÍN 2 al 15 Diciembre 1992



POEMAS X PINTURA

La poesía y las artes plásticas se interrelacionan en la obra de significativos creadores: García Lorca, Eduardo Naranjo, Gardillo, Jorge Guillén, Guerrero, Prevert, Mira, Alberti, José Miguel Ullán, José Hernández y Octavio Paz.

ALDAIA 1 al 30 Diciembre 1992



GOYA CABALLERO BARJOLA

Tres grandes creadores plásticos unidos en una exposición en la que, además de la obra gráfica, se presenta una amplia biblioteca especializada y 21 series de audiovisuales sobre la fiesta de toros y los diversos maneras de entenderla en los países que la han incorporado a sus celebraciones populares.

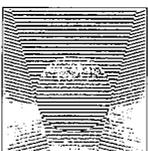
PUERTO LUMBRERAS 16 al 27 Noviembre 1992



ESPAÑA - AMÉRICA 92

Obras de Oswaldo Guayasamín, Lucio Muñoz, Wilfredo Lam, Hernández, Saura y Julio Zachrisson. Toda la obra que forma esta colección CAM está inspirada en el hecho histórico del encuentro del Viejo y Nuevo Mundo. La exposición se acompaña de una biblioteca y audiovisuales con temas relativos a América.

SANTA POLA 15 al 30 Noviembre 1992



SEMPERE OBRA GRÁFICA

Comprende más de 110 obras, desde sus primeros aguafuertes y puntos secos de 1946 —«Autorretrato», «Mi madre», «Raquel Meller»— hasta la magnífica y última carpeta titulada «Cántico espiritual de San Juan de la Cruz».

BIAR 6 al 24 Noviembre 1992
ALHAMA DE MURCIA 2 al 16 Diciembre 1992



DON QUIJOTE AGUAFUERTES de SCHLOTTER

Los 160 obras expuestas corresponden al ejemplar número 22 de la Edición «El Quijote», lectura de Camilo José Cela, realizada en 1981. Durante la muestra se efectuarán proyecciones de la producción audiovisual «Don Quijote», compuesto por cinco capítulos.

ARCHENA 10 al 23 Diciembre 1992



GRÁFICA 92

El arte de la estampación ofrecido con obras originales de diversas temáticas, realizadas por más de 50 significativos artistas contemporáneos.

CAUDETE 6 al 24 Noviembre 1992



28 años de FOTOGRAFÍA ESPACIAL

Preparado por la Baxter Art Gallery, California Institute of Technology, Pasadena. Las fotografías corresponden a la Jet Propulsion Laboratory for NASA. Con la colaboración de IBM. Durante el transcurso de la exposición, y como complemento de la misma, se proyectarán audiovisuales sobre el COSMOS.

VALENCIA 18 Noviembre al 5 Diciembre 1992
GANDÍA 15 Diciembre 1992 al 10 Enero 1993



CAM

Fundación Cultural