



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
92 «Música '92»

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 384
III EN EL CICLO

Concierto por la Orquesta
FILARMÓNICA ROTTERDAM

Director:
JEFFEY TATE

Solista:
BRUNO LEONARDO GELBER

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 13 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1992



ORQUESTA FILARMÓNICA DE ROTTERDAM

FUNDADA en 1918 por la iniciativa de Jules Zagwijn; fue durante el período que Eduard Flipse fue su director (1930-1962) cuando la Filarmónica de Rotterdam logró una reputación internacional por sus excepcionales interpretaciones de la música contemporánea, incluyendo obras de Bartok, Honogger, Milhaud y Stravinsky. Eduard Flipse y la Orquesta recibieron la medalla de oro de la Sociedad Internacional Mahler por su interpretación de las obras de este compositor.

Tanto la Sala de Conciertos de la Orquesta, como su biblioteca y muchos de sus instrumentos fueron destruidos por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, que arrasaron el centro de la ciudad. Durante más de dos décadas la Filarmónica de Rotterdam tuvo que actuar en iglesias, teatros e incluso en el Zoológico de la ciudad. En 1966, la Orquesta fundó un nuevo hogar en la ciudad de Doelen.

En septiembre de 1983, James Colon, entonces con 33 años, fue nombrado director musical, hasta septiembre de 1991, en que le sucedió Jeffrey Tate, bajo cuya batuta la escucharemos hoy. Considerada como una de las Orquestas europeas más importantes la Filarmónica de Rotterdam ha actuado en los principales centros musicales de Europa. América de Norte y el Lejano Oriente.

JEFFREY TATE

Jeffrey Tate (Salisbury 1943), estudió medicina en la Universidad de Cambridge y trabajó como doctor en el hospital St. Thomas en Londres. Sin embargo, como la música había sido siempre un factor de gran importancia para él, decidió estudiar piano y dirección de orquesta. En 1970 entró en la Royal Ópera House Covert Garden, como asistente de Solti, Davis, Kleiber y Pritchar. En 1976 fue asistente de Boulez en Bayreuth para la producción, en su centenario, del Ring des Nibelungen de Wagner y unos años más tarde también trabajó con von Karajan en Salzburgo y con Levine en Nueva York.

Es director principal de la English Chamber Orchestra desde 1985; lo fue entre 1986 hasta 1991 de la Royal Ópera como director principal invitado y lo es ahora de la Orchestre National de France. Desde septiembre de 1991 es, además, director musical y principal director de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. Ha dirigido la mayoría de las más famosas orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, las Sinfónicas de Boston, Londres y Toronto, la Drestner Staatskapelle y la Orquesta de Filadelfia.

BRUNO LEONARDO GELBER

DE origen austríaco y franco-italiano, Bruno Leonardo Gelber nació en la Argentina en el seno de una familia de músicos, por lo que desde su más tierna infancia, estuvo inmerso en el mundo de la música. Comenzó a estudiar piano a los tres años y medio y tocó por primera vez en público, en Argentina, a los cinco años de edad. Comenzó a trabajar con el profesor Vincenzo Scaramuzza (con quien también estudió Martha Argerich) a los seis años. Cuando tenía siete tuvo una fuerte poliomielitis que le mantuvo separado del piano durante largos años. La música fue el elemento vital para él y para poder seguir desmontaron una lira, para que pudiera tocar acostado.

Ya célebre en América del Sur, tocó el concierto de Schumann a los quince años bajo la dirección de un joven director: Lorin Maazel. A los diecinueve años, el gobierno francés le otorgó una beca que le permitió ir a estudiar a París y, sobre todo, encontrarse con Marguerite Long, quien al escucharle declaró: «Tú serás mi último alumno, pero el mejor». Ella le apoyará para que se presentase a su concurso donde obtuvo un tercer premio, que significó un verdadero escándalo por parte del público y de la crítica, que le daban el triunfo. Ese fue el comienzo de una carrera internacional, que le ha llevado a actuar en recitales y con orquesta, ante el público del mundo entero. Ya ha ofrecido más de tres mil quinientos conciertos.

PROGRAMA

I

Beethoven Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor
Op. 73 «Emperador»
Allegro
Adagio un poco mosso
Rondó. Allegro ma non troppo

II

Bruckner Sinfonía n.º 4 en mi bemol, mayor «Romántica»
Ruhig Bewegt
Andante
Scherzo: Bewegt
Finale: Mässig Bewegt

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor op. 73 «Emperador»

Por primera vez, en nuestra sociedad, podremos hoy escuchar el último y el más conocido de los conciertos de piano de Beethoven compuesto en Viena en 1809 y dedicado al archiduque Roberto, discípulo y protector del maestro. La primera audición tuvo lugar en Leipzig en 1810. Beethoven tenía, por tanto, sólo cuarenta años pero ya estaba demasiado sordo para arriesgarse a tocar la parte de solista. Era el amargo comienzo de los famosos «cuadernos de conversación».

El sobrenombre de «El Emperador» aparece en una fecha más tardía y sin duda alguna Beethoven se habría opuesto tajantemente pues entonces no sentía ya admiración por Napoleón pero como dice Marion M. Scott «el material temático es tan gallardo, sonoro y triunfante y está tratado de una manera tan espléndida que el origen del sobrenombre se comprende fácilmente».

Las proporciones de la obra son enormes y con gran variedad, cantidad y calidad de matices. Por primera vez el piano parece liberarse de sus trabas y desafiar en pie de igualdad a la potencia de la orquesta. La orquestación es más ambiciosa y poderosa que en los conciertos precedentes, logrado que se mantenga a lo largo de todo este gigante entre los conciertos de piano, un soberbio equilibrio son el solista.

BRUCKNER, Anton (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896)

Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor «Romántica»

Desde mayo de 1984 no habíamos escuchado en nuestra Sociedad «La Romántica» de Bruckner denominada así por su autor dos años después de componerla. La primera audición se celebró en 1881. La dirigió Hans Richter y tuvo un gran éxito convirtiéndose rápidamente en la más popular de todas las de Bruckner.

Este hombre de mediocre cultura, viviendo al margen de las corrientes políticas e intelectuales de su época, no tenía como vida espiritual más que la fe del carbonero.

Beatífico, rompe una décima sinfonía para dar la razón a sus enemigos, abandona la música eclesiástica para dedicarse a la sinfonía combinando en ella la música ingenua, conmovedora por sí misma ingenuidad, con procedimientos wagnerianos.

A causa de su forma de orquestar se le ha llamado el «Wagner de la sinfonía» aunque por sus sentimientos y por su carácter, dicen otros musicólogos, que está más cerca de Schubert, tanto por la forma, por la melodía y por los temas, como por su pensamiento panteista.

En la obra que escucharemos hoy, Bruckner da rienda suelta a su amor por la naturaleza. Muchos comentaristas coinciden en que en ella glorifica al bosque como la casa de Dios y el refugio del hombre. Pero la obra es totalmente «música pura», y de hecho, los cuatro tiempos desarrollan el mismo tema principal presentado en el primer tiempo.

Oscilando siempre entre la conciencia de su genio y la pusilanimidad de su carácter, trabajaba Bruckner con lentitud y siempre estaba dispuesto a rehacer uno u otro fragmento, dejándose aconsejar por sus amigos y discípulos. Incluso a instancia de varios de ellos llegó a escribir un «programa» para la obra de la que nos ocupamos, en el que habla de caballeros, plebeyos, amaneceres y escenas medievales. Pero no tomó muy en serio aquel programa. Gabriel Engel cuenta que le decía «La verdad es que no me acuerdo qué era lo que pensaba al escribir el último tiempo».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

24 de noviembre - 8.15 tarde. Teatro Principal

Recital de Canto por

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Al piano

ALBERTO GUINOVART

Avance del curso 1992-93

- | | |
|--------------------|---|
| 2 diciembre 1992 | Dúo MARIO BRUNELLO/ANDREA LUCCHESINI (chelo-piano) |
| 9 diciembre 1992 | Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI-FERNANDO TURINA |
| 15 diciembre 1992 | THE KING'S SINGERS |
| 11 de enero 1993 | BORODIN QUARTET |
| 19 de enero 1993 | A GUSTIN DUMAY/MARIA JOAO PIRES (violín-piano) |
| 25 de enero 1993 | Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV |
| 9 de febrero 1993 | Recital de piano por ROSALYN TURECK |
| 15 de febrero 1993 | Recital de violín por MIRIAN FRIED |
| 11 de marzo 1993 | Recital de clave por GUSTAV IEONHARD |
| 23 de marzo 1993 | Recital de canto por ROBERT HOLL al piano NAUM GRUBERT |
| 27 de abril 1993 | Recital de piano por STEFAN VLADAR |
| 18 de mayo 1993 | Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 945 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

TALLERES ESCUELA
FUNDACIÓN CULTURAL CAM

COSMICAM

Un viaje
a las estrellas

Nuestra Tierra Mediterránea

Una mirada
a nuestro alrededor

Ecología

Seres vivos
y medio ambiente

El Mediterráneo

Un mar
de leyenda

DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 1992

Sala Municipal de Exposiciones / Lonja del Pescado

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, 18. Alicante

De lunes a viernes (excep. festivos) de 9,30 a 21,30 h.

Centros Docentes: Concertar visitas. Telfs.: 5922306 / 592 23 07

Una buena manera de aprender...

Pensado para que amplíes tus conocimientos de cuanto te rodea.
Una visión científica clara y sintetizada de la naturaleza, el medio ambiente,
nuestro entorno. De forma práctica y participativa.
Con amenidad e interés.



CAM

Fundación
Cultural



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
CONCEJALIA
DE CULTURA

Cuando aprender es divertido