



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



NEVADA
92 «Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XXI
Curso 1992-93

CONCIERTO NÚM. 383
II EN EL CICLO

Concierto por la Orquesta
FILARMÓNICA DE LIEGE Y DE LA
COMUNIDAD FRANCESA

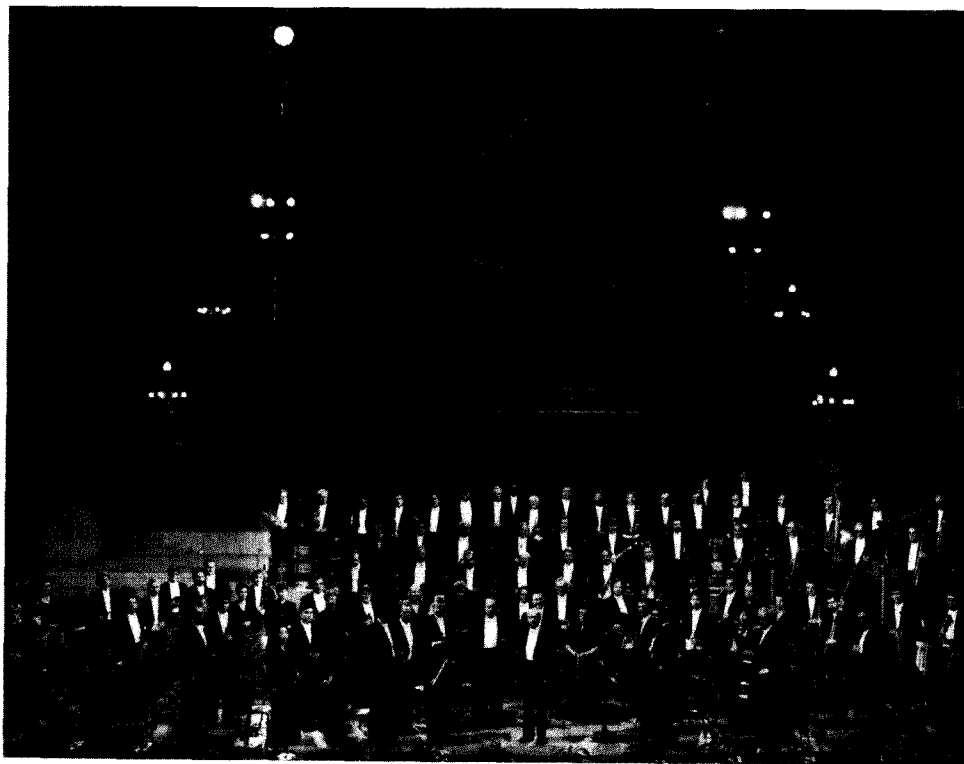
Director:
PIERRE BARTHOLOMÉE

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 27 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1992



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA Y DE LA COMUNIDAD FRANCESA

EN 1960, la ciudad belga de Lieja tomó la iniciativa de hacer de su Orquesta Filarmónica un conjunto sinfónico permanente y de nivel internacional, reorganizando la orquesta y aumentando el número de sus profesores de 71 a 90. Aparte de la subvención que tiene la orquesta de la ciudad de Lieja, el Ministerio de la Comunidad Francesa la tomó bajo sus auspicios y la convirtió en la Orquesta de la Comunidad Francesa de Bélgica.

Después de haber sido dirigida por Fernando Quinet, Manuel Rosenthal y Paul Strauss, la Filarmónica de Lieja nombró como director titular a Pierre Bartholomé quien llevará hoy la batuta.

Conciertos, grabaciones de discos, radio, etc., bajo su dirección, la orquesta consigue diversos premios entre los que destacan: Chorus XII, de Villa Lobos, y el Concierto para violín y orquesta de Philippe Boesmans, con Richard Pietá, disco que ha obtenido el Premio de la Unión de la Prensa Musical Belga, «Premio Caecilia 82», así como el «Gran Premio Charles Cros», en París y el «Premio Koussevitxky». El disco grabado con la Sinfónica en Re menor de César Frank y el de la Décima Sinfonía de Schubert y han merecido de los más entusiastas elogios de la crítica internacional en numerosas revistas de música especializada.

En estos últimos años ha realizado importantes giras en Japón (Tokyo, Osaka, Nagoya), Estados Unidos, París, Bordeaux y casi todos los países de Europa.

PIERRE BARTHOLOMÉE, director

Pierre Bartholomé, director artístico y maestro titular de la Orquesta Filarmónica de Lieja y de la Comunidad Francesa, es también compositor, habiendo sido durante varios años profesor de análisis musical en el Conservatorio de Bruselas.

Su amplio repertorio incluye grandes obras románticas, pudiendo citarse, entre otras, «Faust», de Schumann; «Christus», de Liszt; «Tristán e Isolda», de Wagner, y también las de los compositores del siglo XX. Ha dirigido varios conjuntos belgas, así como las orquestas de la Suisse Romande, Filarmónica de Oslo, Sinfónica de Jóvenes de Quebec, la de Helsinki y la de «Colorado Festival Orquesta». En enero de 1990 fue director de la Orquesta Mundial de las Juventudes Musicales de Berlín.

En 1981, invitado por Pierre Boulez, dirigió en París el «Ensemble Intercontemporáneo».

Numerosa ha sido su actividad internacional con la Filarmónica de Lieja visitando la mayor parte de los países de Europa y América del Norte y actuando en los Festivales de Lille, de Metz y de Salzburgo.

PROGRAMA

I

Serenata Op. 62 **Darius Milhaud**

En conmemoración de los 100 años del
nacimiento del compositor

El Mar **Claude Debussy**

Del alba al mediodía en el mar

Juego de olas

Diálogo del viento y del mar

II

Sinfonía Fantástica **Héctor Berlioz**

Sueños. Penas

Largo

Allegro agitato e appassionato assai

Un Baile, Walses

Allegro-non troppo

Escena en el campo

Adagio

Camino al suplicio

Allegro non troppo

Sueño en una noche sabática

Larghetto, Allegro

MILHAUD, Darius (Aix-en-Provence, 1892 - Ginebra, 1974)

Serenata Op. 62

Milhaud fue durante años «l'enfant terrible» de la música europea. Aunque teóricamente su defensa del politonalismo contra el atonalismo puedan colocarle en un terreno de coherencia y aún de mayor sumisión al lirismo; la verdad está en el magno desconcierto producido por una creación fecunda, despreocupada, investigadora de los caminos más diversos.

En su obra encontraremos influencia de Debussy; del «jazz»; de Satie, de Strawinsky; de la música de su pueblo, (siempre proclamó su origen semita) del poeta más católico, de Francia, Paul Claudel, su jefe varios años en la Embajada francesa en Río de Janeiro. Milhaud ha sido considerado como el perfecto símbolo del exuberante dinamismo alegre y desvergonzado, refinado y deportivo de la posguerra del primer conflicto mundial.

Es entonces cuando ingresa en el grupo musical de «Los Seis» en el que Satie cumple perfectamente la misión de fundador, Milhaud, Poulenc, Honneger, Auric, Tallafaire y Durey le deben el programa inicial de unión. Jean Cocteau será su portavoz aunque no todos estén de acuerdo con él ni entre ellos mismos. Mientras Honneger proclama su profunda admiración por Wagner; Milhaud, siempre mediterráneo, alborota con su grito de guerra: «¡Abajo Wagner!».

Y cuando acaba la segunda guerra mundial, y tras su obligado exilio en Estados Unidos, Darius Milhaud sigue; a caballo entre su cátedra de París y la del Mills College de California, escribiendo sin parar óperas, cuartetos de cuerda, sinfonías, corales, ballets, quintetos... En abril de 1956 el catálogo de sus obras constaba de 354 números y a pesar de su salud precaria continúa trabajando. Componer es para él una ocupación cotidiana impuesta por una necesidad interior. Entre sus numerosas obras el tiempo hará su elección, reteniendo sus éxitos, omitiendo sus obras menores o sus fracasos.

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye 1826 - París, 1918)

El Mar

En pintura eran los tiempos del impresionismo: Manet, Degas, Renoir trataban de escapar del naturalismo utilizando

nuevos temas y nuevas técnicas, intentaban captar la impresión pasajera disolviendo los contornos y colores permanentes pero conservando el juego de la luz, de la vida y del movimiento de sus modelos.

En poesía, Verlaine, Baudelaire y Mallarmé estaban también en contra de la idea de que el arte fuera una «realidad» fotográfica.

Debussy, muy unido a los pintores y poetas de su tiempo, buscaba el modo de realizar en música lo que ellos hacían en arte y literatura. Y lo buscaba incluso antes de conocerlos; incluso antes de que Eric Satie le convenciese de que un francés debía liberarse del espíritu wagneriano, a él que había sido, según su propia confesión, un wagneriano tan exaltado «que llegó a olvidar las más elementales normas de cortesía»; lo buscaba cuando estando todavía en el conservatorio era ya un revolucionario.

Pero el Debussy que estrena en 1905 «La Mer» ha estado absolutamente retraído después de su segundo matrimonio con la bella y culta Emma Bardac, ha podido vivir sin apuros económicos y desarrollar con mayor intensidad sus ideas; y sin variar los fundamentos estéticos, pues su arte sigue siendo impresionista: se atreve a recoger una imagen honda y no de superficie de la naturaleza. Críticos sagaces como Laloy vieron con claridad el nuevo paso: «La melodía en lugar de quedarse en suspenso de disolverse en el aire es ahora explícita, resistente, cerrada sobre sí misma». Debussy ha querido liberarse de un posible «tópico» propio que se ha fabricado en base a obras anteriores, y con «La Mer» culmina su visión especial del paisaje lo que causa escisiones dentro de sus mismos seguidores, escisiones que inclinan a Debussy a una mayor soledad y apartamiento.

¿Y usted, aquí y ahora, en qué campo está después de escuchar la versión que hoy nos ha ofrecido la Orquesta de Lieja de «La Mer»? ¿Su opinión es panegírica hasta la beatería o tan sólo se complace en la obra para piano debussysta? La polémica continúa. Debussy sigue vivo.

BERLIOZ, Héctor (Grenoble, 1803 - París, 1869)

Sinfonía Fantástica - Episodios de la vida de un artista

Doce años tenía Héctor Berlioz, de naturaleza impresionante, siempre a merced de sus sentimientos, cuando en su

Delfinado natal, provinciano y mediocre, se enamoró de una muchacha seis años mayor que él: Estrella; que mucho después y sin haberla vuelto a ver en el largo intervalo, alivió su solitaria vejez.

Sólo doce años y ya cantante, aprendiz de flauta y guitarra, y autor de una «Romanza a Estrella» cuya melodía utilizaría más tarde en la SINFONÍA FANTÁSTICA que escucharemos hoy. Pero hay que tener en cuenta su propia confesión cuando ya en la madurez, además y por motivos económicos, era un famoso director de orquesta y un triunfante crítico musical, pues tenía el estilo, el temperamento, la fantasía y la sensatez del escritor nato: «Siempre me ha dado pereza escribir. Componer es para mí una función natural y una alegría; escribir un trabajo».

Veintisiete años tenía Héctor Berlioz; de naturaleza impresionable, siempre a merced de sus sentimientos, cuando en el brillante París —ese que según él le ignoraba, precisamente cuando acababa de ser nombrado bibliotecario del Conservatorio, miembro del Instituto y oficial de la Legión de Honor— se enamoró de la actriz irlandesa Harriet Smithson, con la que se casó tres años después siendo padrino de la boda uno de sus más grandes admiradores y arduos defensores: Franz Liszt.

Sólo veintisiete años, y ya compositor con talento, con originalidad y en contra de la leyenda tenaz y persistente, con una destreza técnica sin faltas, que le había hecho obtener el académico premio de Roma, tiene Berlioz cuando describe su apasionado amor por la Smithson en una obra que hace época en la historia de la música: la SINFONÍA FANTÁSTICA.

Dedicada el Zar Nicolás I de Rusia, la SINFONÍA FANTÁSTICA sigue un programa detallado e introduce el leitmotiv (la idea fija), que reaparece en todos los tiempos y expresa siempre el mismo concepto definido. En parte esta idea fija de Berlioz llevó a Wagner (su amigo a ratos, su enemigo casi siempre), a adoptar el leitmotiv técnico. La gran ambición romántica —combinar emoción y descripción— parece consagrarse en esta sinfonía y sin embargo se ha dicho que Berlioz es un gran orquestador y un mal sinfonista, definición menos paradójica que a primera vista parece, pero ¿Acaso no es tanto la vida de Berlioz como su obra menos paradójica de lo que parece?



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

13 de noviembre - 8.15 tarde. Teatro Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ROTTERDAM

Director: JEFFREY TATE

Solista: BRUNO LEONARDO GELBER

Avance del curso 1992-93

- 24 noviembre 1992 **Recital de Canto**
por **VICTORIA DE LOS ÁNGELES**
- 2 diciembre 1992 **Dúo MARIO BRUNELLO/ANDREA LUCCHESINI (chelo-piano)**
- 9 diciembre 1992 **Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI-FERNANDO TURINA**
- 15 diciembre 1992 **THE KING'S SINGERS**
- 11 de enero 1993 **BORODIN QUARTET**
- 19 de enero 1993 **A GUSTIN DUMAY/MARIA JOAO PIRES (violín-piano)**
- 25 de enero 1993 **Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV**
- 9 de febrero 1993 **Recital de piano por ROSALYN TURECK**
- 15 de febrero 1993 **Recital de violín por MIRIAN FRIED**
- 11 de marzo 1993 **Recital de clave por GUSTAV IONHARD**
- 23 de marzo 1993 **Recital de canto por ROBERT HOLL al piano NAUM GRUBERT**
- 27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
- 18 de mayo 1993 **Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 904 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

Encuentro con Ernesto Cardenal

27 OCTUBRE 1992 - 12.00 h.

Salón de Actos de Geografía e Historia
Universidad de Alicante

ACTO ACADÉMICO Recital de Ernesto Cardenal

Presentación:
José Carlos Rovira
Universidad de Alicante

28 OCTUBRE 1992 - 20.00 h.

Aula de Cultura CAM
Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante

Diálogo con... ERNESTO CARDENAL. Obra Poética

Intervienen:

- Ernesto Cardenal
- Benjamín Forcano, *Teólogo*
Asociación RUBÉN DARÍO, Madrid
- Ángel L. Prieto de Paula, *Universidad de Alicante*
- Humberto Avilés, *Poeta*
- José C. Rovira. *Universidad de Alicante*
- Concepción Agüero
Asoc. de Amistad con Nicaragua SOLENTINAME. Alicante

29 OCTUBRE 1992 - 20.00 h.

Aula de Cultura CAM
Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante

Presentación de «CÁNTICO CÓSMICO»

Último libro de Ernesto Cardenal
por **Rafael González**, escritor

Lectura de poemas por
Ernesto Cardenal

 **Diputación
Provincial
de Alicante**


CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo