



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterraneo

PORTADA: Xavier Scler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XXI**  
**Curso 1992-93**

**CONCIERTO NÚM. 382**  
**I EN EL CICLO**

**Recital de piano por**  
**DMITRI ALEXEEV**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 20 de octubre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1992**



**DMITRI ALEXEEV**

## DMITRI ALEXEEV

**D**ESPUÉS de su debut con la Orquesta Filarmónica de Berlín (*Variaciones de Paganini* de Rachmaninov), el periódico *Der Tagespiegel* dijo: «Su brillante interpretación y virtuosismo hizo que incluso las difícilísimas octavas dobles al final en una de las variaciones parecieran un mero juego de niños y le aseguraran un gran triunfo personal».

Dmitri Alexeev nació en 1947 y empezó a tocar el piano a los cinco años. Después de graduarse estudió con el eminente pianista Dimitri Bashkurov, y ganó diversos premios en concursos internacionales: el Concurso Internacional Marguerite Long; el Concurso George Enescu; el concurso Internacional Tchaikovsky. En septiembre de 1975 ganó el primer premio del Quinto Concurso Internacional de Piano de Leeds en Inglaterra siendo el primer artista ruso que lo obtuvo.

Dmitri Alexeev actúa frecuentemente en el Reino Unido con las cuatro orquestas de Londres, con orquestas regionales y en recitales para las principales sociedades y festivales de música: como los de Aldeburgo y Edimburgo. Toca regularmente en Moscú y en Leningrado y en toda la Comunidad de Estados Independientes y por toda Europa. Ha realizado giras por Japón, Nueva Zelanda, Australia y Corea. Hizo su debut en los Estados Unidos con Giulini y la Sinfónica de Chicago en 1976 y dos años más tarde debutó en Nueva York en el Carnegie Hall. Ha tocado con la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Ricardo Mutti, y como solista de la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de Yuri Temirkanov y Mariss Jansons. Además de sus actuaciones como solista, Dmitri Alexeev, también toca con la soprano Barbara Hendricks con quien ha dado recitales en América y Europa, y en un dúo de piano con su mujer Tatiana Sarkissova.

# PROGRAMA

## I

**Schumann** Arabesque en Do Op. 18

**Schumann** Estudios Sinfónicos Op. 13

## II

**Scriabin** Tres Mazurcas

**Chopin** Sonata n.º 3 en si menor Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto, non tanto

## **SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810-Endenich, 1856)**

Schumann, nos dice Federico Sopena, «lleva hasta el fin todas las premisas del romanticismo pianístico. Conociendo perfectamente el piano —un accidente le privó de ser concertista—, el problema está en la complejidad de factores expresivos que Schumann lleva a este instrumento. Las sonatas apuntan hacia horizontes de grandeza formal que le obsesionan. Por otra parte, su mundo es un mundo de intimidad riquísimo. Y en el centro encontramos obras de gran empeño, donde se intenta una ampliación de la forma liberándose de lo tradicional».

Escucharemos hoy dos ejemplos de su obra pianística:

### **Arabesque en Do op. 18**

Escrita en 1838-39, en Viena, donde Schumann se encontraba tratando de vivir como compositor y editor. El tema principal se repite tres veces, separadas por interludios en tono menor. Se dice que su autor manifestó burlonamente que con esta obra y con «Blimenstück, op. 19», escrita poco después, se había ganado el favor de las elegantes damas vienesas.

### **Estudios Sinfónicos op. 13**

En 1834 Schumann conoce en casa del profesor Wieck a una muchacha, Ernestine von Fricken; se promete con ella animado por su maestro, que quizá ya lo quiere separar de su hija Clara. El padre de Ernestina, el barón Fricken, es flautista y compositor, y remite un tema variado a su futuro yerno quien, reconoce que «el tema en cuestión tiene sentimiento» y lo convierte en la base de una serie de variaciones que tiene la intención de denominar «patéticas». La obra que no sería publicada hasta 1837 bajo el título de «Estudios sinfónicos». ¿Por qué «sinfónicos»? Realmente es vano buscar en esta composición cualquier referencia orquestal aunque el brío y el colorido de la obra inviten a ello. Tal vez sea mejor dar a este adjetivo el sentido que quizá Schumann buscó en Bach, quien denominó sus invenciones a tres voces, «Sinfónicas», ya que etimológicamente esta palabra significa reunión de voces.

En 1852, Schumann revisó totalmente la obra suprimiendo algunas variaciones. Después de su muerte, se encontró un manuscrito que lleva fecha 15 de enero de 1835. Partiendo de todos estos datos Cortot publicó la obra tal y como se suele interpretar hoy en día; restituyendo algunas variaciones que consideró de gran valor musical, opinión que han compartido más tarde diversos musicólogos.

**SCRIABIN, Alexander Nikolaievitch (Moscú, 1872-Moscú, 1915)**

**Tres Mazurcas**

El Padre Federico Sopeña, gran musicólogo y maestro de tantos aprendices a musicología de nuestro país, dijo de Scriabin: «Tuvo una enorme influencia sobre la generación rusa anterior al bolchevismo, influencia no limitada al campo musical, sino vuelta decisivamente hacia un «simbolismo» pictórico y literario. Aparecen entonces dos salidas para el nihilismo de la juventud intelectual rusa: la servidumbre al pueblo, la busca del paraíso terreno a lo Tolstoi, o la mística extraña, necesariamente minoritaria, de la Tesorería». Y continúa: «Pasado el primer fervor literario ante sus obras, dejado su sistema del acorde místico a la elucubraciones de los técnicos, las obras de piano, de la que el mismo Prokofieff es deudor, tienen todavía un interés extraordinario. Lenguaje chopiniano sobre la estructura clásica de la sonata: un intimismo puro, de una lírica especial, ni romántica ni impresionista, con momentos realmente asombrosos de exaltación febril, escuela, sin ninguna retórica. Cuando este intimismo se mezcla, no con los procedimientos, sino con los residuos del cromatismo erótico de Wagner, nacen los poemas sinfónicos y la teoría del «acorde místico», síntesis de ideas y de sonidos tan característica del alma rusa, y que en Scriabin culminó con su *Piano de colores*».

**CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola (Polonia). París, 1849)**

**Sonata n.º 3 en si menor op. 58**

Cinco años después de escribir la sonata n.º 2 o *Marcha fúnebre*, compuso Chopin la pareja luminosa de esa obra tan dramática y sombría: la sonata en si menor opus 58 que terminó durante el verano de 1844. Hay todo un mundo entre



estas dos piezas. En la sonata que escucharemos hoy, Chopin ensaya, una vía extremadamente, original: integra sus experiencias de miniaturista lírico en una forma grande y da de esta manera a esta composición un matiz incomparablemente poético. El primer movimiento tiene las características de una balada con los elementos de la forma sonata: el Scherzo, muy difícil desde el punto de vista pianístico, aparece como uno de sus más bellos estudios, por supuesto ampliado por un trío y en el Largo se respira la culta sonoridad de sus nocturnos más profundos. Para terminar, el rondó final es una prueba de valentía que, por el tratamiento temático, aparece como un supremo estudio en cadena.

Chopin formula en estas dos sonatas de su madurez la fatalidad y la belleza y abarca así, casi enteramente el espíritu estilístico de toda una época.

(Fragmento del comentario de Knut Franke en el C.D. Phillips —Chopin Piano Sonatas n.º 2 y n.º 3— Mitsuko Uchida.)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

**27 de octubre - 8.15 tarde. Teatro Principal**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEGE Y DE LA COMUNIDAD  
FRANCESA**

**Director: PIERRE BARTHOLOMEE**

### **Avance del curso 1992-93**

- 13 noviembre 1992 **ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE ROTTERDAM**  
**Director: JEFFREY TATE**  
**Solista: BRUNO LEONARDO GELBER**
- 19 noviembre 1992 **CUARTETO JULLIARD**
- 2 diciembre 1992 **Dúo MARIO BRUNELLO/ANDREA LUCCHESINI (chelo-piano)**
- 9 diciembre 1992 **Recital de piano a cuatro manos por  
MIGUEL ZANETTI-FERNANDO TURINA**
- 15 diciembre 1992 **THE KING'S SINGERS**
- 11 de enero 1993 **BORODIN QUARTET**
- 19 de enero 1993 **A GUSTIN DUMAY/MARIA JOAO PIRES  
(violin-piano)**
- 25 de enero 1993 **Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV**
- 9 de febrero 1993 **Recital de piano por ROSALYN TURECK**
- 15 de febrero 1993 **Recital de violín por MIRIAN FRIED**
- 11 de marzo 1993 **Recital de clave por GUSTAV IONHARD**
- 23 de marzo 1993 **Recital de canto por ROBERT HOLL  
al piano NAUM GRUBERT**
- 27 de abril 1993 **Recital de piano por STEFAN VLADAR**
- 18 de mayo 1993 **Recital de piano por ZOLTAN KOCSIS**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 223 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

CICLO

# CHOPIN

## INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO

Por Mario Monreal



### MÁLAGA

AULA DE CULTURA CAM  
C/ Doctor Gadea, 7  
7'00 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 6 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 10 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 15 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 12 de enero.

### ALCOY

AULA DE CULTURA CAM  
C/ Gobernador Alborn, 8  
7'15 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 14 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 4 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 2 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 20 de enero.

### LEÓN

AUDITORIO CASA MUNICIPAL  
DE CULTURA  
C/ Jazmín s/n.  
7'30 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 13 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 3 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 1 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 19 de enero.

CUARTO RECITAL, que fue suspendido el pasado mes de abril por accidente del pianista Mario Monreal,  
está programado para enero de 1993.

El avance de programación puede sufrir modificaciones, que serán anunciadas oportunamente en las localidades donde vayan a celebrarse los recitales.

### ELCHE

AULA DE CULTURA CAM  
Kursal-Hospital (Glorieta)  
20'15 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 7 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 11 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 9 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 13 de enero.

### ELDA

CASA DE CULTURA  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
Príncipe de Asturias, 40  
20'30 HORAS / 1992-93

OCTAVO RECITAL ..... 6 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 4 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 8 de enero.

### ORIHUELA

CENTRO CULTURAL CAM  
Loaces, 7 / 20'30 HORAS / 1992-93

OCTAVO RECITAL ..... 5 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 3 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 7 de enero.

### ALZIRA

CÍRCULO ALZIREÑO  
20'30 HORAS / 1992-93

OCTAVO RECITAL ..... 7 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 5 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 9 de enero.

### GANDÍA

SALÓN DE PLENOS  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
20'30 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 16 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 2 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 17 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 21 de enero.

### TORRENT

CENTRO DE FORMACIÓN CAM  
C/ Caja de Ahorros de Torrent, 4  
20'00 HORAS / 1992-93

SEPTIMO RECITAL ..... 19 de octubre.  
OCTAVO RECITAL ..... 16 de noviembre.  
NOVENO RECITAL ..... 14 de diciembre.  
CUARTO RECITAL ..... 18 de enero.



# CAM

Fundación  
Cultural