



22

SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 381
XVIII EN EL CICLO

Concierto de clausura del Curso 1991-1992

Recital de violín por
SHLOMO MINTZ

al piano
ITAMAR GOLAN

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 22 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1992



SHLOMO MINTZ

ACLAMADO por su gran musicalidad, extraordinaria técnica y estilo Shlomo Mintz es uno de los violinistas más renombrado de la actualidad. Ha ganado la estima de sus colegas, el cariño y la admiración del público y varios premios, incluyendo el Grand Prix Du Disque, por sus grabaciones y el premio de la Academia Chigiana de Siena en reconocimiento a su gran nivel artístico.

Nació en Moscú en 1957 y al poco tiempo su familia emigró a Israel donde estudió violín. Debutó a los once años con

la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta. Al poco tiempo fue nuevamente invitado a tocar el Concierto n.º 1 de Paganini.

Su debut en Nueva York lo realizó en 1973, cuando estudiaba en la Academia Julliard, con la Orquesta Pittsburg, dirigida por Williams Sleimberg. En 1977 se presentó con importantes orquestas dirigidas por Carlo Maria Giulini, Aulal Dorati y Daniel Berenboim. Desde entonces se presenta en los más importantes centros musicales y festivales del mundo.

Shlomo Mintz tiene un intenso calendario de actividades, combinando conciertos, recitales, música de cámara, clases magistrales y grabaciones. Toca alrededor de cien conciertos al año.

Hizo su debut como director con la London Symphony Orchestra en la ciudad de Londres.

ITAMAR GOLAN

NACIÓ en 1970 en Lituania, emigró con su familia a Israel a la edad de un año. Estudió piano con Lara Vodovoz y el pianista Emmanuel Krasowski.

Desde los siete años ha dado recitales, así como conciertos de música de cámara en Israel y, 1985-1988, en USA. Ha obtenido repetidamente la beca de honor de la Fundación Alericana-Israelí.

De 1985 a 1988 estudió en el Instituto NEC en Boston, bajo las órdenes de Leonard Shure, Patricia Zander, y música de cámara con Eugene Lehrner y más tarde con Chaim Taub.

Itamar Golan es fundador del Cuarteto «Aurora» y miembro del grupo de Cámara, con los cuales ha dado conciertos en Israel, USA, Canadá, Alemania e Inglaterra. Ha tocado como solista en Israel y otros países con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta. En 1991 obtuvo el Primer Premio por el mejor concierto de música israelí.

También ha participado en numerosos festivales internacionales.

PROGRAMA

I

Sonata para violín y piano en Fa Mayor
(K. 376) **W.A. Mozart**
(1756-1791)

Sonata para violín y piano n.º 9 en La
Mayor («A kreutzer») op. 47 **L. v. Beethoven**
(1770-1827)
Adagio sostenuto
Andante con variazioni
Finale: Presto

II

Sonata para violín y piano n.º 2 (op. 121) **R. Schumann**
(1810-1856)
Ziemlich Langsam
Sehr Lebhaft
Leise, Einfach
Bewegt

BEETHOVEN VISITA A MOZART

Como introducción al programa de hoy transcribiremos un fragmento de la biografía de Beethoven escrita por Emil Ludwig que narra la visita de Beethoven a Mozart en Viena.

«Mozart era la estrella polar en el cielo de la música, a la que miraban los jóvenes navegantes en busca de costas e islas. ¿No había de padecer horas de celos un hombre de tan indomable orgullo como Beethoven, poseído del sentimiento de su talento, cuando a los dieciséis años era todavía desconocido mientras que aquél había llenado el mundo con su nombre ya de niño? Oírlo, ponerlo a prueba, caerle en gracia era el apasionado deseo del joven Beethoven. El conde Waldstein y, por su mediación, el príncipe elector, consintieron en ello y enviaron a su músico de corte con permiso a Viena. También Wegeler fue allá por entonces a estudiar, mientras que dos de los hermanos Breuning asistían a otra universidad.

No es seguro si este primer viaje fue planeado para un tiempo largo, por ejemplo para un año, o si era sólo una especie de viaje de prueba. Se interrumpió después de tres meses, porque su hijo fue llamado mediante cartas apremiantes para que regresara a la casa donde amenazaba extinguirse la vida de su madre enferma. De ese viaje no se conoce otra cosa que una frase; pero en busca de esta frase había sido emprendido y por ella se haría histórico. Es la frase de Mozart sobre Beethoven. Como el príncipe y el conde conocían a Mozart, su protegido pudo introducirse ante él fácilmente.

Allí estaba en pie el Mozart de treinta y un años, prematuramente envejecido, pálido y no sano, frente a Beethoven de dieciséis años, lleno de fuerza y de impaciencia. Todo en la cabeza de Mozart era fino, espiritual, a ratos evasivo; esa cabeza se alzaba entre unos hombros declinantes, y una barbilla huidiza permitía suponer una escasa resistencia contra las injurias del mundo, que entonces acosaban al desilusionado maestro. La firme cabeza de Beethoven, barbilla y frente dispuesta a la lucha, y el conjunto asentado entre los firmes hombros y sobre una figura rechoncha, expresaban ante todo voluntad y fuerza, y sólo se ablandaba en el adagio

de sus fantasías. El momento no le era favorable: Mozart acababa de perder en esas semanas a su padre, de quien se había alejado últimamente; su espíritu estaba ocupado con el Don Giovanni. Apenas si podía interesarse por el joven que, con su dialecto renano, sus rudas maneras y sus miradas silenciosas, no atraía al mundano austriaco. Parece cierto que Mozart no tocó nada ante él, y sólo una fuente contradice esta tradición.

Pero el fruto que este único encuentro dio para Beethoven se desprende con seguridad de varios informes casi paralelos. Una cosa propia que tocó al piano le pareció a Mozart una pieza de parada, elogiándola fríamente. Beethoven, ardiendo por hacerse valer ante este hombre, cesó en la cadencia cuya finalidad se había frustrado, y rogó entonces a Mozart que le diera un tema para improvisar libremente. Este le escribió de memoria un tema de fuga cromática en el que se escondía el contratema para una doble fuga; era una pequeña trampa. Inmediatamente comenzó Beethoven a hacer variaciones, e improvisó durante tres cuartos de hora. Mozart escuchaba con asombro creciente. Luego, hacía el final, fue de puntillas hasta algunos amigos que escuchaban en el cuarto inmediato, y dijo:

¡Atención a él! ¡Daré que hablar en el mundo!

Beethoven no ha contado nunca lo que Mozart le dijera a él mismo; pero no era carácter de Mozart para recatarle su elogio. Beethoven debió de abandonar con el sentimiento de haber recibido una bendición del maestro a quien ya no vería nunca más».

NOTICIAS SOBRE LAS OBRAS DEL PROGRAMA DE HOY

La «Sonata K 376» de Mozart pertenece al grupo de cuatro sonatas escrito en Viena en junio y julio de 1781 y publicadas por la editorial Artaria en noviembre de 1781. Es la más «galante e impersonal» de «Las Cuatro Vienesas».

La «Sonata n.º 9 en La Mayor opus 47» está dedicada a «su amigo R. Kreutzer» que Beethoven había conocido en la embajada de Francia en Viena. En 1804 Beethoven escri-

bía a su editor explicándole la dedicatoria de su sonata y hablándole en términos calurosos de Kreutzer. La obra fue escrita en 1803 y el violinista dedicatario se negó siempre a tocarla en público ya que la encontraba «ininteligible». El diario Allgemeine Musikalische Zeitung estimó tras el estreno «que el opus 47 de Beethoven había llevado el deseo de originalidad hasta lo grotesco y que el compositor se mostraba adepto al terrorismo artístico».

La «Sonata n.º 2 para violín opus 121» de Schumann es una de sus últimas obras. Fue escrita a finales de 1851, ingresando el compositor en un manicomio dos años después. A juicio de Ronald Taylor la sonata refleja un carácter introspectivo, callado, casi fatalista. El violín habla desde el registro medio, negando al ejecutante el acceso al elevado lirismo que lo espera en las posiciones más altas y consolidando apenas la textura ya pesada de la parte del piano. Unas semanas después de terminar la sonata, Schumann escribió: «No me gustó la sonata para violín de modo que escribí otra y espero que haya salido mejor».



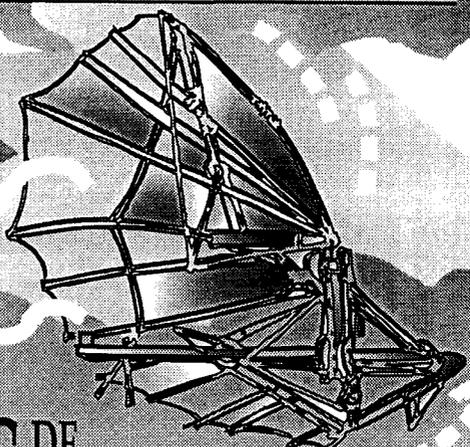
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

- I octubre 1991 **CUARTETO DE CUERDA DE AUSTRALIA**
con **ANTHONY CAMDEN**
- II octubre 1991 **CUARTETO DE CUERDA DE AUSTRALIA**
con **ANTHONY CAMDEN**
- III octubre 1991 **ORQUESTA NACIONAL DE LILLE**
Director, **JEAN-CLAUDE CASADESUS**
- IV noviembre 1991 **CUARTETO DE CLEVELAND**
V noviembre 1991 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE**
MOSCÚ
Director, **PAVEL KOGAN**
- VI diciembre 1991 **JULIAN BREAM** (guitarra)
- VII diciembre 1991 **BORIS BELKIN** (violín)
MICHEL DALBERTO (piano)
- VIII enero 1992 **MISCHA MAISKY** (violoncello)
DARIA HOVORA (piano)
- XIX enero 1992 **DEZSO RANKI** (piano)
- X febrero 1992 **ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**
Director, **JIRI BELOHLAVEK**
Barítono-bajo **ROBERT HOLL**
- XI febrero 1992 **LOS VIRTUOSOS DE MOSCÚ**
Director, **VLADIMIR SPIVAKOV**
- XII marzo 1992 **KYUNG WHA CHUNG** (violín)
BRUNO CANINO (piano)
- XIII marzo 1992 **CHRISTIAN ZIMMERMAN** (piano)
- XIV abril 1992 **NAUM GRUBERT** (piano)
- XV abril 1992 **MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES**
- XVI mayo 1992 **CUARTETO HAGEN** con **PAUL GULDA**
- XVII mayo 1992 **RUGGERO RAIMONDI** (bajo)
EDELMIRO ARNALTES (piano)
- XVIII mayo 1992 **SHLOMO MINTZ** (violín)
ITAMAR GOLAN (piano)

Depósito Legal: A. 428 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

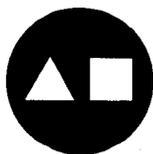
EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL



**LAS
MAQUINAS DE
LEONARDO**

*Máquinas que surcan el mar, el aire y corren sobre la tierra,
sólo posibles en la mente de un genio, concebidas por Leonardo da Vinci
en su taller artesanal florentino.*

ELDA. Casa Grande del Jardín de la Música
Del 26 mayo al 10 de junio de 1992. Laborables de 16.00 a 21.00 h.
En colaboración con el Ayuntamiento de Elda.



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**