



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



CAM

Caja de Ahorro
del Mediterraneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 380
XVII EN EL CICLO

Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI

al piano
EDELMIRO ARNALTES

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 21 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1992



RUGGERO RAIMONDI

NACIÓ en Bolonia en 1941. Estudió canto en Roma con María Teresa Pediconi y con el maestro Pierve-nanzi.

En 1964 gana el concurso de Spoleto. Hizo su debut en el papel de Colline en «La Bohème». Muy pronto la ópera de Roma lo llama para hacer una sustitución urgente en el papel de Procida en Vísperas Sicilianas. Su éxito en este papel fue seguido inmediatamente por los contratos en los más importantes teatros italianos

En el año 1970 con «Ernani» en el Metropolitan Opera de Nueva York, comienza una carrera internacional que le llevó a dar la vuelta al mundo contando con intérpretes excepcionales y con un repertorio muy rico. Sus papeles preferidos son Don Giovanni, Felipe II, Boris Godunov y D. Quijote.

Además, en 1978 hace el papel de Don Giovanni dirigido por Joseph Losey en la primera ópera filmada, que triunfó las salas cinematográficas en todo el mundo. En 1981 trabaja con Maurice Bejart para «Seis personajes en busca de un cantante». En 1982 actúa en un papel, sin cantar, en la obra de Alain Resnais «La vida en un lecho de rosas». En 1983 es Escamillo en la película «Carmen», dirigida por Francesco Rosi

También ha hecho numerosas grabaciones con los más famosos directores.

En 1986 hace su primera producción propia: Don Giovanni. En 1989 hace el papel principal en «Boris Godunov» ópera filmada dirigida por Andrej Zulawski.

EDELMIRO ARNALTES

EDELMIRO Arnaltes, nació en Ciudad Real, tiene residencia en Viena realizó sus estudios preliminares de música en Granada, y obtuvo el Premio Manuel de Falla de la Universidad granadina donde estudió la carrera de Filosofía y Letras.

Desde hace algunos años ha logrado acreditarse en las mejores salas de conciertos del mundo, con los cantantes más famosos. Ha actuado en recitales con artistas como Christa Ludwig, Edith Mathis, Edda Moser, Katia Ricciarelli, Alfredo Kraus y Ruggero Raimondi, entre otros. En salas y ciudades importantes como Avery Fisher Hall, de New York, Opera de Chicago, Los Angeles, Miami, Viena, etc.

Críticos de la categoría de Xavier Montsalvage han dicho de él: «Un piano pulsado con tanta delicadeza y transparencia por un pianista como Edelmiro Arnaltes». El Neue Zürich Nachrichten dijo: «El pianista español Edelmiro Arnaltes demostró que es un músico de la más exquisita calidad». El gran crítico de The Miami Herald, James Roos, escribió: «Una tarde de júbilo para Alfredo Kraus y su importante acompañante Edelmiro Arnaltes».

PROGRAMMA

I

Ma rendi pur contento **V. Bellini**

Bella nice, che d'amore
Per pietá bell idol mio

Amore e morte **G. Donizetti**

Le crepuscule
Me voglio fa na casa ,

Tres sonetos de Petrarca **F. Liszt**

Pace non trovo
Benedetto sia il giorno
I vidi in terra

II

Canciones de Don Quijote a Dulcinea **J. Ibert**

Chanson du départ de Don Quichotte
Chanson du Duc
Chanson a Dulcinée
Chanson de la mort de Don Quichotte

L'ultima canzone **P. Tosti**

Ideale
Malia
Chanson de l'adieu

En estas notas al programa hablamos de Bellini, Donizetti, Ibert y Tosti, compositores que no suelen figurar en los programas de la Sociedad de Conciertos. Dejamos fuera a Franz Liszt por razones de espacio y porque ya nos hemos referido a este genial compositor recientemente.

VINCENZO BELLINI

Vincenzo Bellini nació en Catania (Sicilia) en 1801 y murió en París en 1835. Era el mayor de siete hermanos de una familia de músicos. Tras haber recibido lecciones de su abuelo en Catania marchó a Nápoles en 1819 para estudiar en el Conservatorio. Fue alumno de Zingarelli, Furno y Conti. Desde joven sintió pasión especial por la música de Mozart. El interés del autor de «Norma» por Mozart se conoce gracias a varias ediciones de obras de Mozart que se encuentran en el Conservatorio de Nápoles y llevan notas manuscritas de Bellini. El éxito le llegó en 1827 con su tercera ópera, «Il Pirata». En 1930 tuvo un violento ataque de gastroenteritis, enfermedad que cinco años después le llevaría a la muerte. Cuando murió estaba en el esplendor de su carrera (limitada en realidad a siete años) y tenía sólo 34 años de edad.

Lo único importante de Bellini son sus óperas. Todas fueron escritas con el libretista Felice Romani: «La Straniera», «Zaira», «I capuleti e i Montecchi», «La Sonnambula», «Norma» y «Beatrice di Tenda».

Bellini está considerado uno de los cinco grandes de la ópera italiana junto a Donizetti, Rossini, Verdi y Puccini. Pese a ello su música no se interpreta con la frecuencia que debería y a veces se prefiere bazofia de otros compositores italianos grandes o pequeños. En sus óperas destaca la estrecha relación entre su música y texto. Es importante destacar que un músico tan crítico como Wagner, que solía despreciar la música italiana calificándola de «basura italiana», alabó las obras de Bellini al que llamaba «noble siciliano». Wagner dijo en 1880 que «la música de Bellini brota del corazón y está íntimamente ligada al texto». También Donizetti admiraba entusiasmado su «Norma» (carta de Donizetti del 31 de diciembre de 1831) lo que contrata con el despiadado menosprecio de Bellini por las obras de Donizetti y en concreto por «Marino Faliero» (carta de Bellini del 1 de abril de 1835).

GAETANO DONIZETTI

Domenico Gaetano María Donizetti, Conocido como Gaetano Donizetti, nació en Bergamo el 29 de noviembre de 1797. Era el quinto de seis hijos de una familia sin tradición musical y extremadamente pobre. En el colegio de Bergamo Donizetti fue un alumno muy aplicado y trabajador que destacó pronto. A los 10 años ingresó en una escuela musical gratuita. Gracias a su sacrificado esfuerzo, quitándole horas al sueño, Donizetti logró varios premios en esta escuela, lo que le permitió obtener ayudas y continuar los estudios musicales en Bolonia. Enseguida llegaron los primeros encargos de óperas. Donizetti las terminaba en un día, a menudo sin interrumpir la composición ni para comer ni para dormir, demostrando su extraordinaria capacidad de trabajo que le caracterizaría toda su vida. Donizetti inició su fama con «Anna Bolena» en 1830. En aquel momento ya había escrito ¡30 óperas! De 1838 a 1842 vivió en París. En 1842 fue nombrado Kapellmeister en la Corte austriaca. Murió en 1848 debido a una degeneración cerebro-espinal de origen sífilico. Su cráneo fue robado por el médico militar austriaco encargado de practicar la autopsia.

Aunque también escribió canciones, cuartetos y música sacra la importancia de Donizetti se debe a sus óperas, o mejor dicho, a alguna de sus óperas. En total escribió 65 óperas por lo que ostenta el primer puesto en lo que se refiere a número de óperas escritas entre los compositores famosos.

En cuanto a su calidad musical habría que distinguir las obras. La mayoría de las óperas serias son tediosas y sería mejor no interpretarlas nunca. Dentro del género cómico alcanzó mayor brillantez siendo creaciones destacadas «La Fille du regiment», «Don Pasquale» y especialmente el «Elixir d'amore». Es el peor de los cinco grandes compositores de ópera italianos y sus óperas se representan con más frecuencia de lo que merecen. Más que un artista Donizetti fue un artesano.

JACQUES IBERT

Jacques Ibert nació en París en 1890 y murió en la misma ciudad en 1962. Estudió en el Conservatorio de París con Ga-

briel Fauré y otros. En 1919 ganó el Prix de Rome con su cantata «Le poète et la fée». Desde 1937 ocupó el cargo de director de la Academia Francesa de Roma.

Compuso seis óperas, ballets, sinfonías, poemas sinfónicos, música coral, música de escena para piezas teatrales y bandas sonoras de películas.

Como dice Claude Samuel en «Panorama de la música contemporánea» (Ediciones Guadarrama, pág. 270) Jacques Ibert está generalmente considerado como el representante perfecto de una cierta tradición francesa, definida por la claridad, elegancia y distinción de la escritura musical, que se percibe en la obra de «entretenimiento» del compositor. Joseph Machlis en «Introducción a la historia de la música contemporánea» (Editorial Marymar, pág. 248) opina que «es un compositor ligero que combina las técnicas impresionistas y neoclásicas». Más duro es R. Aloys Mooser que califica a Ibert como «vendedor espiritual de frivolidades».

PAOLO TOSTI

Francesco Paolo Tosti, habitualmente conocido como Paolo Tosti, nació en Ortona Sul Mare en 1846 y murió en Roma en 1916. Fue violinista y compositor. Tuvo entre sus maestros a Mercadante, Pinto y Contin. La princesa Margarita de Saboya, que más tarde sería Reina de Italia, le nombró su maestro de canto. En 1875 visitó Londres, y fue tan bien acogido que desde entonces regresó todos los años a la capital inglesa. En 1880 se estableció en Inglaterra al ser nombrado maestro de canto de la familia real. Paolo Tosti se convirtió en Sir Tosti.

Tosti escribió principalmente canciones de salón con letra francesa, italiana e inglesa. Algunas de ellas han hecho muy famosas. Hoy Ruggero Raimondi una de las más populares «Ideale».

Es un compositor sin importancia que fue más famoso en vida que en la actualidad, hecho imposible en un «grande». Su buen hacer con las familias reales le ayudó más que su escaso talento como compositor.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

CLAUSURA DEL CURSO 1991-92

22 mayo 1992

**Recital de violín por
SHLOMO MINTZ
al piano ITOMAR GOLAN**

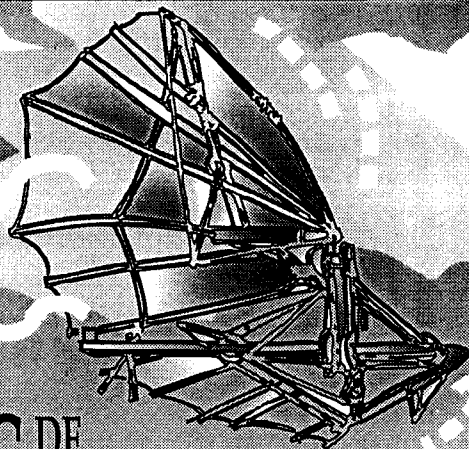
Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 427 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL

VALENCIAS / 92



LAS MAQUINAS DE LEONARDO

*Máquinas que surcan el mar, el aire y corren sobre la tierra,
sólo posibles en la mente de un genio, concebidas por Leonardo da Vinci
en su taller artesanal florentino.*

ELDA. Casa Grande del Jardín de la Música
Del 26 mayo al 10 de junio de 1992. Laborables de 16.00 a 21.00 h.
En colaboración con el Ayuntamiento de Elda.



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**