



Joan Miró
-91

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
92 «Música '92»



CAM

Caja de Ahorro
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 379
XVI EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO HAGEN

Con
PAUL GULDA

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 7 de mayo

20.15 h.

ALICANTE, 1992



CUARTETO HAGEN

EL Cuarteto Hagen está formado por los hermanos Lukas, Veronika y Clemens Hagen (nacidos en 1962, 1963 y 1966 respectivamente) y desde otoño de 1987, el violinista Rainer Schmidt (nacido en 1964). En poco tiempo el Cuarteto consiguió grandes éxitos, cuando aún estudiaban en el Mozarteum de Salzburgo. Desde su presentación en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus en 1981 donde obtuvieron el Primer Premio concedido por el jurado, así como el Primer Premio del público, todos los aficionados a la música de cámara han seguido con gran interés el desarrollo de su carrera artística. Músicos de la categoría de Gidon Kremer, Hatto Beyerle, Heinrich, Sandor Vegh y Nikolaus Harmoncourt, los han inspirado y alentado en su carrera.

El Cuarteto Hagen ha realizado extensas giras por Estados Unidos, Latinoamérica, Asia, Australia y por los más importantes centros musicales de Europa, donde son invitados regularmente. Han recibido diversos premios como el Primer Premio en Portsmouth en 1982 y en Evian en 1983. Desde 1985 son artistas exclusivos de la firma discográfica Deutsche Grammophon. En 1987 obtuvieron el «Gran Prix International du Disque» por su interpretación de Dvorak y Kodaly y de nuevo en 1990 por su grabación de tres cuartetos de Haydn. En 1987 la firma Unitel realizó una película sobre el Cuarteto.

PAUL GULDA

NACIÓ en 1961 en Viena. Recibió sus primeras lecciones de piano a los nueve años de edad con Roland Batik, posteriormente con su famoso padre Friedrich Gulda, Leonid Brumberg y tres años más tarde con Rudolf Serkin en los Estados Unidos, donde ha participado varias veces en el Festival de Marlboro. Al comienzo de su actividad concertística actuó en numerosas ocasiones en dúo con Roland Batik; estas extraordinarias actuaciones incluían tanto música clásica como improvisaciones.

Paul Gulda ha actuado en numerosos países de Europa, Estados Unidos, Argentina (Teatro Colón) y Japón. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Viena, las Filarmónicas de Zagreb, Bratislava, Dresde y las Orquestas de Colonia, Frankfurt, Perusa, Newcastle en numerosas ocasiones con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, con la cual hizo su debut en el Festival de Salzburgo en 1988 con gran éxito.

En el terreno de la música de cámara, Paul Gulda ha actuado con Heinrich Schiff, Thomas Christian, Wolfgang Schulz y el Cuarteto Hagen en los más importantes centros musicales de Europa. Ha realizado diversas grabaciones discográficas, tanto él solo como con el Cuarteto Hagen (para la firma Deutsche Grammophon) y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, bajo la dirección de Vladimir Fedoseyev.

PROGRAMA

I

Cuarteto en sol mayor Op. 18 n.º 2 .. **L. van Beethoven**

Allegro (1770-1827)

Adagio cantabile. Allegro

Scherzo. Allegro

Allegro molto quasi presto

Cuarteto n.º 1 «Sonata a Kreutzer» ... **L. Janacek**

Adagio. Con moto (1854-1928)

Con moto

Con moto

Con moto

II

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor Op. 34 **J. Brahms**

Allegro non troppo (1833-1897)

Andante, un poco adagio

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto, allegro non troppo,
presto non troppo

LEOS JANACEK. UNO DE LOS MEJORES COMPOSITORES DEL SIGLO XX

Como introducción al concierto de hoy y a la obra más original del mismo, transcribimos un artículo de Harald Goertz publicado el pasado mes de marzo en la revista de los amigos y patrocinadores del Festival de Salzburgo. La revista está redactada originalmente en alemán y se distribuye a los hispano-parlantes en una traducción en castellano. Aquí transcribimos literalmente la traducción efectuada por Rosa Bela López Gotoó. El título original del artículo es: «Un contemporáneo verdaderamente histórico - Leos Janacek».

«El hecho de que Janacek tomara parte en los festivales de música de la Sociedad Internacional para Música Moderna en los últimos años de su vida, por ejemplo en septiembre de 1925 junto con contemporáneos como Schönberg, Bartok, Honegger, Roussel, Hindemith, tiene un doble significado: el signo de lo nuevo, revolucionario, que caracterizaba su música. Pero también, Janacek ya tenía en aquella época 71 años, tan sólo diez años atrás se había abierto el mundo a su música.

Rodeado de un aislamiento provinciano, creció en los bosques altos de Moravia (Hukvaldy), con el órgano de iglesia como único mediador musical a mano. En su obra no se encuentra ningún rastro de urbanismo moderno, ningún rasgo wagneriano, ningún rasgo francófilo. El individualista impulsivo está vuelto hacia el este, a los elementos, al aroma del paisaje. Escucha los pájaros y la entonación del lenguaje, la cual le revela cada palabra partiendo de la expresión. “Las melodías del lenguaje son la expresión del estado general del organismo y de todas las fases de la actividad espiritual de las que proceden”, formula en 1908.

Un desarrollo así necesitó tiempo. Janacek creó su primera ópera completamente madura “Jenufa” casi a la edad de cincuenta años. Sin embargo, a partir de entonces surgieron una detrás de otra numerosas obras maestras, hasta terminar, el mismo año de su muerte 1928, la ópera “La Casa de los Muertos” según la misma obra de Dostojewski. Janacek

anticipó con estos elementos y técnicas, que en aquella época definían el perfil específico de maestros mucho más jóvenes. Naturalmente, le resultaba extraño cualquier determinismo numérico en la música; sin embargo, anotaba meticulosamente todas las “melodías del lenguaje” oídas por él. Los apuntes coherentes de los tonos de discursos enteros (como el del presidente Masaryk, el cual sólo debería “leerse”) se podrían considerar tal vez como un primer intento de una posterior grabación en cinta. El aprovechamiento cuidadoso de sonidos animales como material temático nos es conocido actualmente a través de la técnica de Messiaen. La “musicalización” de ruidos, en Janacek del susurro de la fuente, del gotear de las estalagmitas, de la circulación de la corriente eléctrica hasta el ruido de la calle, de los coches, de la estación del tren, será más tarde un aspecto de la “musique concrète”. Schönberg dedicó incluso una notación especial ampliamente comentada a la aproximación variable de la voz hablada a los valores expresivos musicales (por ejemplo en “Pierrot lunaire”). Otras afinidades: la severa limitación de los medios, reacia a toda clase de adornos o patetismo, la concentración, el abandono de períodos y técnicas de desarrollo temático; se evitan las repeticiones a modo de verso (menos en los citados), más tarde incluso grandes conjuntos. La preferencia por intervalos extremos (segundas, séptimas) hace pensar en Alban Berg. Es de destacar una factura politématica del cuadro sonoro. Janacek mismo describió el método, utilizar pequeños y repetidos temas a modo de “siembra”, y por encima de esto, capas con motivos del lenguaje, también aquellos con valor de “Leitmotiv”.

Esta música no conoce en ningún momento un relleno armónico por conveniencia. Sus partículas cortas, incluso las más pequeñas, impulsan con un movimiento motor hasta alcanzar un sonido total reluciente, fascinante y expresivo. Tal vez en antítesis con el gesto sinfónico de Wagner en el tratamiento de las voces, se podría hacer valer para Janacek el gesto de la melodía hablada, incluso también en sus obras instrumentales. El afán por dividir impulsa los temas a su núcleo, un valor límite que se acerca a la nada. Nuevos son los asuntos teatrales que utiliza, al igual que su visión de la música de iglesia. Janacek compuso la misa más ajena a la iglesia que jamás se halla podido pensar.»

NOTICIAS SOBRE LAS OBRAS DE BEETHOVEN Y BRAHMS

El opus 18 de Beethoven está formado por seis cuartetos escritos entre 1798 y 1800 y publicados en 1801 por Mollo (Viena). Carpani nos relata la opinión de «Papa Haydn» sobre los cuartetos: «Haydn, aunque estaba contento de esta obra, no descubrió en ella ninguna originalidad, y no quiso ver más que una fusión de su propio estilo con el de Mozart». Dentro de los tres períodos que se distinguen claramente en la producción de Beethoven (juvenil, medio y final) los seis cuartetos se enmarcan claramente en el primero. El que después sería «sordo de Bonn» escribió el segundo del grupo (tercero en el orden cronológico de composición) cuando tenía 28 años de edad. El opus 18 n.º 2 es conocido también como «Cuarteto de las reverencias».

El «Quinteto para piano y cuerdas en fa menor opus 34» de Brahms es una de las mejores obras de la historia de la música. Es una partitura excepcionalmente enérgica, brillante y tensa si tenemos en cuenta que se trata de una composición de música de cámara. Más que un quinteto al oírla parece que escuchamos una sinfonía. Aunque posiblemente el lector ya lo haya advertido debo confesar que siento verdadera pasión por esta obra, cuya composición inició Brahms en 1862 (con 29 años de edad) y terminó en 1865.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximos Conciertos

21 mayo 1992

**Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES**

22 mayo 1992

**Recital de violín por
SCHLOMO MINTZ
al piano ITOMAR GOLAN**

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 380 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL



GOYA

GRABADOS: CAPRICHOS Y DESASTRES

Los 160 grabados originales que constituyen el cuerpo de esta exposición son el mejor testimonio de lo que significan Goya y su arte.

Las series audiovisuales «Goya y su tiempo» y «Goya», —6 capítulos—, se proyectarán durante el transcurso de la exposición.

ALTEA. Casa de la Cultura. C/. Pont de Moncau, 14
Del 6 al 26 de mayo de 1992. De 12 a 14 h. y de 17 a 21 h. excepto sábados y festivos.

Colabora: Ayuntamiento de Altea.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

